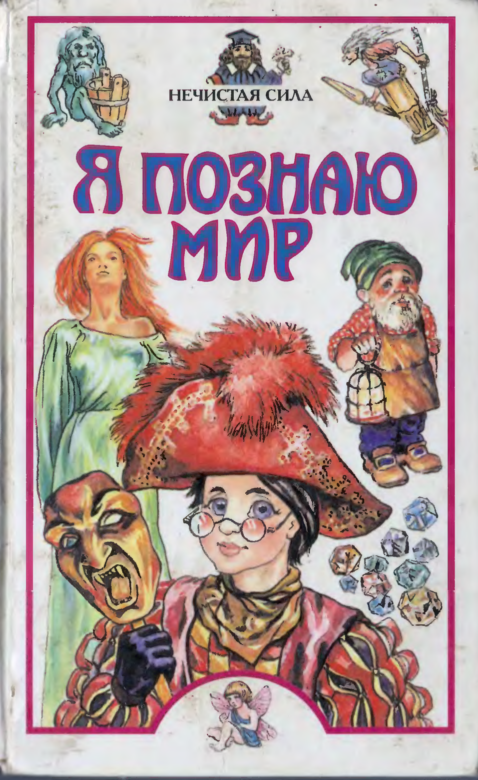

НЕЧИСТАЯ СИЛА
Я ПОЗНАЮ МИР

УДК 29
ББК 86.4
Я11

Автор-составитель *Прокофьева Е. В.*
Художник: *Иванюк В. В.*

Я познаю мир. Нечистая сила: Детс. энцикл. /
Я11 Авт.-сост. Е. В. Прокофьева; Худож. В. В. Иванюк.
— М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001 — 400 с.: ил.
ISBN 5-17-010042-6 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-02862-3 (ООО «Издательство Астрель»)

Очередной том популярной детской энциклопедии «Я познаю мир» посвящен тем, кто незримо живет рядом с нами и порою портит нам жизнь, с кем мы знакомы с детства по сказкам, легендам, мультфильмам, ужастикам. Мир, открывающийся на этих страницах, населен таинственными, дивными, страшными, а иногда просто опасными, но всегда притягательными существами, которых называют нечистой силой.

УДК 29
ББК 86.4

Подписано в печать 14.06.01 г.
Формат $84 \times 108^{1}/_{32}$. Усл. печ. л. 21,00.
Тираж 50000 экз. Заказ № 1981.

ISBN 5-17-010042-6 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-02862-3 (ООО «Издательство Астрель»)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Представь себе мир, в котором нет домовых. А также ведьм, леших, водяных и джиннов. О чем же тогда сочинять сказки? Представь себе детство без сказок... Какое это было бы скучное детство!

Представь себе мир, в котором нет драконов. А также василисков, кракена, гидры... С кем же тогда сражаться рыцарям? И о чем слагать легенды? Представь себе прошлое без легенд... Как можно гордиться таким прошлым?

Представь себе мир, в котором нет эльфов и фей, гномов и гоблинов, прекрасных морских дев и ужасных горных троллей... то есть мир, в котором литературы «фэнтези» вообще не существует! Кому нужен такой мир?

Представь себе мир, в котором нет привидений. А также оборотней, вампиров и зомби... О чем же тогда снимать фильмы ужасов? Об одних только маньяках? Но маньяки нынче в жизни так часто встречаются, что еще и в кино на них смотреть — неинтересно.Представь себе кино — но без настоящих ужасов... Кому нужно такое кино?!

Только не мне! И, полагаю, все здравомыслящие люди со мной согласятся.

Наш мир был бы очень скучным, если бы он действительно был таким... Если бы не присутствовал в пределах мира реального другой, потаенный мир. Но (на радость нам) он существует, этот мир потаенный, населенный дивными и подчас очень опасными созданиями! Теми, кого принято называть нечистой силой. В последнее время о них говорят все чаще. А некоторым счастливчикам удается даже встретиться и пообщаться с ними... Правда, не всегда от такого общения остаются приятные воспоминания.

Так вот: эта книга — о них. О тех, кто незримо живет рядом с нами и по мере сил портит нам жизнь... Или украшает, даря новые краски реальности — это уже зависит от индивидуального восприятия того, кому довелось с ними повстречаться.

На случай, если ты окажешься среди таких счастливчиков и познакомишься с кем-нибудь из них, в книге дано полное или почти полное описание всех видов нечисти, включая внешность, характер, привычки и тот вред, который они могут нанести. Здесь же ты найдешь полезные советы: как с ними бороться и стоит ли вообще их бояться.

Надеюсь, мой личный опыт поможет тебе в освоении этого чудесного мира — потаенного, сумеречного и жуткого.

Итак, вперед, мой читатель!

ВЕДЬМЫ И КОЛДУНЫ



ВЕДЬМЫ И КОЛДУНЫ

Они существовали во все времена, у всех народов мира. Среди северных снегов, среди раскаленных песков Сахары, в тропических лесах Амазонии, в непроходимой тайге, в цветущей Италии, на пустынных берегах Норвегии — везде, везде встречаются **ведьмы**! Ну и колдуны, соответственно.

Они сидели у костров первобытных людей и получали за свои труды лучшие куски мамонтового мяса. Они живут и сейчас: в современных благоустроенных квартирах — и очень неплохо зарабатывают своим специфическим ремеслом!

С ними пытались бороться: отлавливали и уничтожали или старались «разоблачить» как обманщиков.

Они пережили все — и по-прежнему существуют. Возможно, потому, что они нужны человечеству? Или есть другие причины их непобедимости?

КАК МЫ ВПЕРВЫЕ УЗНАЕМ О НИХ?

О ведьмах ты наверняка узнал еще в раннем детстве — когда смотрел мультики про Белоснежку и гномов и про Элизу и диких лебедей. Мачеха Белоснежки, умевшая превращаться из красавицы в уродливую старуху и обратно, равно как и мачеха Элизы,

превратившая ее братцев в диких лебедей, — были злыми ведьмами.

Потом ты наверняка услышал о ведьмах в школе, когда на уроках истории изучали средневековье: в те мрачные времена — я имею в виду средневековье, а не период обучения в школе — представители церковной организации, называемой Святой **Инквизицией**, увлекшись «охотой на ведьм», уничтожили десятки тысяч невинных людей. Инквизиторы добивались того, чтобы задержанные ими по подозрению в колдовстве под пытками обязательно «признавались», то есть попросту сами себя оговаривали, стараясь избавиться от страданий. После чего «признавшихся во всем» «колдуна» или «колдунью» непременно казнили: сжигали на костре, вешали, топили в реке или даже варили заживо в кипящей воде или масле — в зависимости от воображения палачей и национальных традиций данного государства. Ведь, как ты, наверное, помнишь, «охота на ведьм» планомерно проводилась во всех странах Европы и даже в Америке, среди первых поселенцев.

Но это все — для общего развития и для того, чтобы ты сразу понял: несчастные жертвы инквизиции не имеют никакого отношения к теме нашего разговора. Легендарную героиню французского народа Жанну д'Арк признали ведьмой и сожгли на костре. Но она не была ведьмой. Вполне возможно, что она была святой, ее сожжение — ошибка. В те мрачные

времена совершалось много таких ошибок... И если тебя интересуют инквизиция и ее жертвы, возьми другую книгу.

Мы же будем говорить о настоящих колдунах и ведьмах, о которых ты узнал еще в раннем детстве, из сказок. О тех, за которыми, собственно, и охотилась инквизиция... И которые в большинстве своем наверняка ускользнули от своих преследователей. Ведь не так то просто поймать настоящую ведьму! Куда как проще заставить признаться в ведовстве обыкновенную женщину...

ПОЧЕМУ ВЕДЬМ БОЛЬШЕ, ЧЕМ КОЛДУНОВ?

Итак, **колдуны и ведьмы.**

Вернее, правильнее будет сказать: ведьмы и колдуны. Потому что ведьм во все времена и у всех народов мира встречалось больше, чем колдунов. И святые отцы-инквизиторы охотились в большей степени именно на ведьм. И даже самая главная книга средневековья — что-то вроде практического пособия для начинающих инквизиторов — называется «Молот ведьм», а не «Молот колдунов». Почему?

Инквизиторы объясняли это тем, что женщина по природе своей больше предрасположена к злу. Якобы само латинское слово «женщина» —«femina» — образовано от слов «fides» («вера») и «minus» («меньше»), то есть



Допрос ведьм в Шотландии XVI в. Гравюра

женщина по существу своему меньше склонна к чистой вере, нежели мужчина. И пример приводился соответствующий: праотцу **Адаму** сказали, чтобы не трогал яблок с древа познания добра и зла, он и не трогал; а праматерь **Ева** не поверила и вкусила яблока по наущению Сатаны, да еще и мужа уговорила попробовать, из-за чего люди были изгнаны из Рая и сделались смертными. А поскольку все мужчины произошли от праотца Адама — они унаследовали большую склонность к вере и послушанию, чем все женщины, унаследовавшие от

праматери Евы ее маловерие и любопытство. К тому же Сатана легко нашел путь к сердцу и уму первой женщины, значит, легко найдет путь к сердцу и уму любой женщины из числа ее потомков. Вот вам и врожденная предрасположенность к злу в первозданном его виде!

На самом деле, как считают современные ведьмы, причина преобладания женщин в этой профессии в том, что женщине, ведающей главной из тайн бытия — тайной зарождения новой жизни, — все другие тайны раскрываются куда легче, чем мужчине. Именно в женщине — первозданная сила природы. Женщины более чувствительны и впечатлительны. И вообще: ведьмы, в отличие от церковников,



Сатана соблазняет Еву. Гравюра

считают, что женщина во всем лучше мужчины. Поэтому у нее так хорошо получается лечить... И колдовать.

Не берусь выносить никакого собственного суждения — просто демонстрирую две точки зрения. В конце концов не так важны причины, как сама суть дела.

Итак, будем исходить из того, что ведьмы существуют. Тем более что это — факт, не подвергающийся сомнению. С тех пор, как инквизицию отменили и заклеймили позором, ведьмы вышли из подполья и даже стали гордиться своей профессией. Они выступают в телепередачах, дают объявления в газетах... Возможно, большинство из этих ведьм сознательно обманывают — или же сами заблуждаются — относительно своих возможностей. Но допустим, что среди них существует хотя бы пара дюжин настоящих! И что у каждого из нас — у меня и у тебя — есть шанс столкнуться с ведьмой.

Что нужно знать о них? Все.

Что мы реально о них знаем? Очень немного.

КТО ТАКИЕ ВЕДЬМЫ И КОЛДУНЫ?

Слова **«ведьма»**, «ведунья» образованы от слова «ведать» —«знать». То есть это женщина, обладающая обширными знаниями: синоним — «знахарка», **«знахарь»**, но так называли не злых колдунов, а людей, лечивших народными средствами вроде заговоров

и трав. **«Колдунья»**, «колдун» — естественно, те, кто колдует. А по-польски это будет звучать как «чаровница», «чаровник» —напускающие чары.

Один английский юрист в XVI веке дал краткое и вместе с тем очень емкое обозначение понятия «ведьма»:

«Колдунья или ведьма — это женщина, вовлеченная обманным путем в связь с демоном и поддавшаяся его увещеваниям. Она считает, что может вершить злодеяния, сеять проклятия, сотрясать воздух громом и молнией, вызывать град и бури, переносить деревья и травы с одного места на другое и вместе со своим другом, который часто представал в обличье козла, свиньи, быка и т.д., переноситься в мгновение ока к далекой



горе с помощью кочерги, вил или других подобных инструментов и там всю ночь пировать и предаваться веселью».

КТО МОЖЕТ СТАТЬ ВЕДЬМОЙ И КОЛДУНОМ?

Любая женщина. Любой мужчина.

Ведьмы и колдуны — «наследственные» и «добровольные».

Сергей Максимов, большой специалист по нечистой силе, утверждает, что наследственные колдуны получаются, когда на протяжении нескольких поколений дети рождаются вне брака: «девка родит девку, эта вторая приносит третью, а родившийся от третьей мальчик сделается на возрасте колдуном, а девочка — ведьмой». Особенно могущественными колдунами становятся те, кто приходится седьмым сыном седьмому сыну. То есть, если твой папа — седьмой сын в семье и ты тоже седьмой сын, можешь учиться колдовать — наверняка получится.

Некоторые преимущества есть также у тех, у кого в роду были колдуны и ведьмы. Считается, что наука эта передается через поколение: то есть от бабушки к внучке. Бабушка всю жизнь учит внучку колдовским обрядам, но собственно дар ведовства передается в момент смерти ведьмы или колдуна.

Иной раз никто в семье не хочет принять этот страшный дар. Умереть, не передав своей



Животные — помощники ведьм

колдовской силы, колдун не может, а потому мучается по многу дней. И в результате может передать дар обманом какому-нибудь совершенно постороннему человеку, вовсе не желающему колдовать! Для этого достаточно хотя бы на миг взять умирающего колдуна за руку. И дар **ведовства** — твой!

Что касается ведьм «добровольных», то молоденькую ведьму может обучить старая, опытная. Правда, ведьме, не получившей ведовского дара по наследству, приходится труднее. Зато «добровольная» ведьма сильнее, и обнаружить ее труднее!

Ведьмы, получившие дар по наследству, считаются менее виновными и имеют надежду на спасение души! Ее может «отчитать» священник, а душу могут «отмолить» в монастыре. Ведьма, ставшая таковой только по собственному желанию, обречена после смерти на пребывание в аду.

В России был такой обычай, связанный с обучением ведовской «профессии»: старая ведьма вела молодую к водоему и брала с собой кусок творога. Бросала его в воду. Естественно, налетали голодные мальки и разрывали мягкий творог на крохотные кусочки. «Вот так же и твою душу черти рвать будут», — говорила старая ведьма. Если молодая и после этого не отступалась — можно было начинать ученье.

КАК СТАТЬ НАСТОЯЩЕЙ ВЕДЬМОЙ ИЛИ КОЛДУНОМ?

Увы, для этого надо очень много и долго учиться.

Существуют специальные **Черные Книги** для обучения ведьм и колдунов — недаром во многих странах злых колдунов называли



«чернокнижниками». Черная Книга называется **гримуаром**, написана она знаками, понятными только ведьме, и учит всему необходимому для того, чтобы стать настоящей колдуньей, — от вызывания **демона** до изготовления всевозможных зелий.

С первым же демоном, которого ведьме удается вызвать, она заключает договор: обещает ему свою бессмертную душу в обмен на всяческое содействие.

Договор подписывается кровью на пергаменте, сделанном из кожи висельника. А на теле ведьмы демон оставляет отметку — темное пятнышко, нечувствительное к боли и не исторгающее крови при уколах.

После посвящения новоявленной ведьме вручается «личный помощник» — **бес** или злой дух из мелких, из низшего разряда бесов.

Обычно он принимает облик какого-нибудь животного, чтобы не привлекать к себе лишнего внимания: оборачивается черной собакой, черным барашком, черным поросенком, черным зайцем, черным вороном или даже черным тараканом, но чаще всего —черным котом. Кормит его ведьма совсем не молоком, а своей собственной кровью.

Каждая ведьма, овладев колдовской наукой и подписав договор о продаже души, начинает вести свою собственную колдовскую книгу, куда знаками, ведомыми только ей лично, записывает всевозможные заклинания, рецепты, а также все злые дела, которые она совершила. Эту книгу положено приносить на шабаш, где сам Сатана проверяет ее:



это похоже на то, как учитель в школе проверяет домашнее задание.

Ведьмы обязательно должны уметь вызывать бесов — для получения всевозможных гадких советов. При этом следует начертить на земле пятиконечную звезду — пентаграмму —или круг и встать в центр его, а то сердитые бесы, пожалуй, могут даже свою подругу-ведьму растерзать — такой уж у них нрав. Кстати, и обыкновенный человек — не колдун и не ведьма — может в какой-то мере защититься от бесов, если замкнет себя в круг, очерченный церковной свечкой: тогда бесы не смогут подступиться к нему. Но лицезреть бесов — это испытание не для слабонервных! Только ведьма и может выдержать такое — и не заикаться после всю оставшуюся жизнь!

У замечательного русского писателя, значительную часть своего творчества посвятившего исследованию нечистой силы, Николая Васильевича Гоголя есть такая сцена в повести «Вий»:

«У Хомы вышел из головы последний остаток хмеля. Он только крестился да читал как попало молитвы. И в то же время услышал, как нечистая сила металась вокруг его, чуть не зацепляя его концами крыл и отвратительных хвостов. Не имел духу разглядеть он их; видел только, как во всю стену стояло какое-то огромное чудовище в своих перепутанных волосах, как в лесу; сквозь сеть волос глядели страшно два глаза, подняв немного вверх брови. Над ним держалось в воздухе

что-то в виде огромного пузыря, с тысячью протянутых из середины клещей и скорпионных жал. Черная земля висела на них клоками».

КАК ВЫГЛЯДЯТ ВЕДЬМЫ?

Как любые другие женщины. Вполне возможно, что среди твоих знакомых есть ведьмы, а ты даже не догадываешься об этом... Ведь вопреки общераспространенному мнению по-настоящему сильные ведьмы могут даже в церковь входить! Так что ведьма и святошей может прикинуться, и молитвенницей, и порой совсем нелегко ее угадать. Впрочем, настоящая ведьма умеет еще и менять облик: может прикинуться страшной и дряхлой старухой, может преобразиться в юную красавицу.

Помнишь мачеху Белоснежки? Когда за короля замуж выходила, была высокой, стройной, черноволосой, тонколицей красавицей. А к Белоснежке в гости с отравленным яблочком пришла в облике жалкой старушонки, седой и сгорбленной.

КАК РАСПОЗНАТЬ ВЕДЬМУ И КОЛДУНА?

Существует ряд народных методов для изобличения ведьмы. Например, свеча, освященная на Вербное воскресенье. Если

зажечь такую свечу в церкви или на каком-нибудь собрании — все присутствующие ведьмы и колдуны предстанут перед тобой вверх ногами!

Еще хорошее средство — рябиновый прут. Если взять его с собой в церковь, увидишь, что все явившиеся на службу ведьмы и колдуны стоят спиной к алтарю! А остальным верующим, разумеется, «глаза отводят», и тем кажется, что колдуны и ведьмы молятся так же, как и все...

Если же взять с собой в церковь самое первое яйцо, снесенное молодой курицей, то можно даже разглядеть рожки на головах колдунов и ведьм! А если истопить печь осиновыми дровами, все колдуны и ведьмы, живущие по соседству, придут к тебе просить золы. Уж на что она им нужна — не знаю, но средство верное! Правда, применимо оно только в условиях сельской жизни: там, где есть печь и печная труба, из которой дым идет. Газовая плита для подобных действий совсем не годится!

Возможно сорвать личину и разоблачить колдуна или ведьму с помощью особых, **«намоленных» икон**. Это или очень старые иконы, или те, которые принадлежали очень праведным людям.

В повести «Страшная месть» уже упоминавшегося Николая Васильевича Гоголя есть описание такого случая во время свадьбы на Украине:

«Старый есаул вынес две иконы благословить молодых. Те иконы достались ему от честного схимника, старца Варфоломея. Не богата на них утварь, не горит ни серебро, ни золото, но никакая нечистая сила не посмеет прикоснуться к тому, у кого они в доме. Приподняв иконы вверх, есаул готовился сказать короткую молитву... как вдруг закричали, перепугавшись, игравшие на земле дети; а вслед за ними попятился народ, и все показывали со страхом пальцами на стоявшего посреди их козака. Кто он таков — никто не знал. Но уже он протанцевал на славу козачка и уже успел насмешить обступившую его толпу. Когда же есаул поднял иконы, вдруг все лицо его переменилось: нос вырос и наклонился на сторону, вместо карих, запрыгали зеленые очи, губы засинели, подбородок задрожал и заострился, как копье, изо рта выбежал клык, из-за головы поднялся горб, и стал козак — старик.

— Это он! Это он! — кричали в толпе, тесно прижимаясь друг к другу.

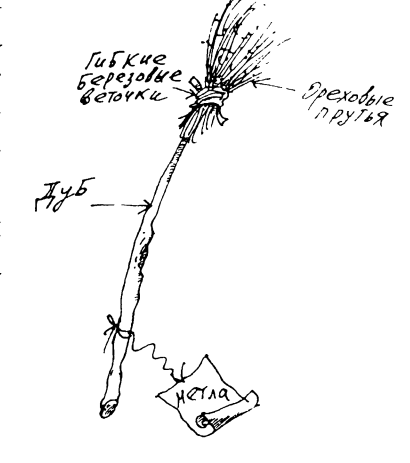
— Колдун показался снова! — кричали матери, хватая на руки детей своих».

ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ В ХОЗЯЙСТВЕ НАСТОЯЩЕЙ ВЕДЬМЫ?

Ее **колдовские инструменты.**

Во-первых, это **метла.** Без нее ведьма не сможет путешествовать по воздуху. Впрочем,

некоторые ведьмы умудрялись летать на кочерге или на печном ухвате... Но метла все-таки предпочтительнее.



Важно, чтобы метла была сделана из трех видов дерева, наделенных магической силой: для палки — дуб, для метелки — ореховые прутья, а подвязаны они гибкими березовыми веточками.

Чтобы метла — или какой другой инструмент —могла летать, ее обмазывали специальной мазью для полета: она включала в себя множество ингредиентов, но основой должен быть жир некрещеного младенца.

Тебя еще не тошнит? Если тошнит — закрывай книжку: впереди еще не то будет!

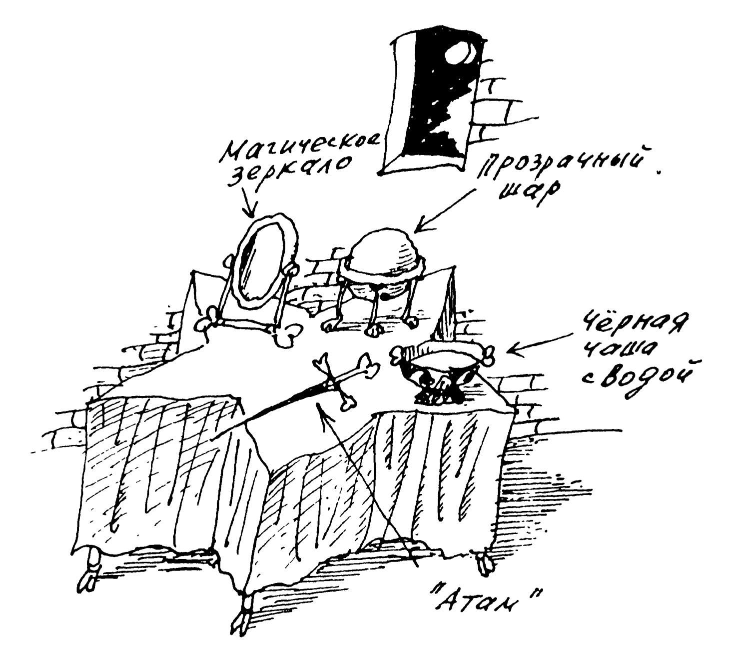
Во-вторых, у ведьмы должен быть **котел.** В нем ведьма варит свои зелья — для полетов, для оборотничества, для отворота и приворота, яды всякие и лекарства... Да мало ли что может ведьме понадобиться? Ведь на каждое колдовство приходилось свое зелье! Кстати, лучше всего, если под котлом горят не дрова, а человеческие кости.

Третий по важности колдовской инструмент — **магическое зеркало**. Впрочем, это

может быть и **прозрачный шар**. Или, на худой конец, **черная чаша**, наполненная водой.

С помощью такого зеркала ведьма может подглядеть за людьми и событиями, находящимися на значительном расстоянии от нее. А также, при наличии особых способностей, увидеть прошлое и будущее. Каждая ведьма использует зеркало так, как ей того хочется.

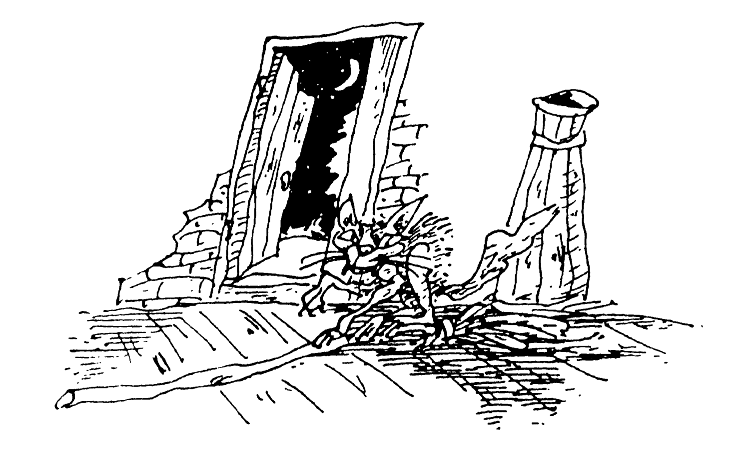
Например, мачеха Белоснежки спрашивала его всегда об одном и том же: «Зеркальце, зеркальце, что на стене! Кто всех прекрасней в нашей стране?» Хуже всего, что магические зеркала никогда не врут... Из-за правдивости магического зеркала пострадали





и сама мачеха, и Белоснежка, и, как я полагаю, хотя об этом никто никогда не упоминал, король-отец. И ведь такое бывает не только в сказках!

Правда, обращаться с зеркалом надо соответственно, чтобы оно сохраняло свои магические свойства. «Подпитывать» его светом полной луны — то есть в полнолуние оставлять на подоконнике или выносить на улицу. Днем хранить завернутым в непроницаемую черную ткань и ни в коем случае не дать солнечным лучам коснуться этого зеркала. Если



функцию зеркала исполняет чаша, воду в ней «заряжают» в ночь полнолуния и не меняют весь месяц — до следующего полнолуния. Еще каждой ведьме совершенно необходим специальный **кинжал** на черной рукоятке. Называется он атам (что это значит — знают только ведьмы). С помощью этого кинжала ведьма и коренья выкапывает, и кровь выпускает, если для колдовского зелья кровь нужна, и демонами управляет. И вообще: в хозяйстве злодейки кинжал — очень нужная вещь!

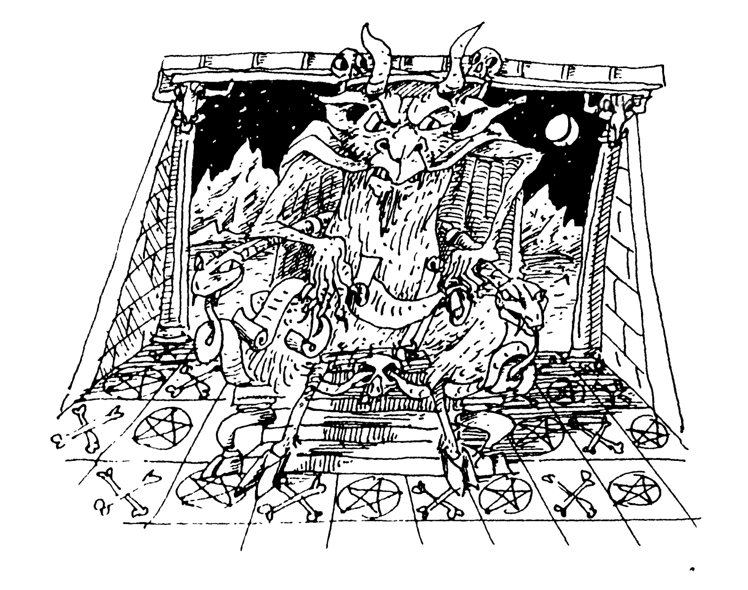
ЧТО ДОЛЖНА УМЕТЬ НАСТОЯЩАЯ ВЕДЬМА?

Практически все! Вызывать демонов, предсказывать будущее, рассказывать прошлое, готовить лекарства и яды, привораживать и отвораживать возлюбленных, накладывать и

снимать порчу, а также вызывать бурю и град, портить посевы, губить скот, насылать червей и саранчу... И — превращаться в различных животных. Больше всего ведьмам нравится облик черной кошки. Понятно почему: животное красивое, грациозное и такое домашнее! К тому же, как уже упоминалось, помощник ведьмы — **бес** — тоже предпочитает облик черного кота.

Ты читал повесть Николая Васильевича Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»? Ее ведь даже, кажется, в школе на уроках литературы изучают. И очень зря: ведь известно, что дети питают глубочайшее отвращение ко всему, что входит в школьную программу! Оставили бы хоть такие интересные книжки для





самостоятельного изучения... Может, кто-нибудь и прочел бы! Так вот, в повести Гоголя злая мачеха несчастной панночки превращалась именно в черную кошку.

«Глядит: страшная черная кошка крадется к ней; шерсть на ней горит, и железные когти стучат по полу. В испуге вскочила она на лавку, — кошка за нею. Перепрыгнула на лежанку, — кошка и туда, и вдруг бросилась к ней на шею и душит ее. С криком оторвавши от себя, кинула ее на пол; опять крадется страшная кошка. Тоска ее взяла. На стене висела отцовская сабля. Схватила ее и бряк по полу — лапа с железными когтями отскочила, и кошка с визгом пропала в темном углу. Целый день не выходила из светлицы своей молодая жена; на третий день вышла с перевязанной рукой.

Угадала бедная панночка, что мачеха ее ведьма и что она ей перерубила руку».

Еще колдуны и ведьмы умеют превращаться в собак, крыс, волков, свиней — в любое животное, кроме осла (на осле Иисус Христос въехал в Иерусалим), коровы (корова еще с языческих времен символизирует добро и солнечный свет) и козла (потому что сам Сатана на шабаше в облике черного козла предстает). И в любую птицу, кроме голубя (в облике голубя сам **Святой Дух** на землю слетал) и петуха (он отвратителен для всей нечистой силы). Из птиц колдуны и ведьмы более всего предпочитают обличье черных воронов и болтливых сорок. И могут превратить в животное любого человека. Особенно любят они превращать людей в лошадей, а потом продавать этих лошадей на конных ярмарках. Даже такой способ колдовской мести есть... И порой это похуже, чем просто извести человека! Ведь жизнь у лошади тяжелая, лошадь — тварь бессловесная, да еще угнанная далеко от родных мест, никак уже и не сможет намекнуть на свое исконно человеческое происхождение. Разве что прослывет «очень умной лошадкой»...

КАК РАЗВЛЕКАЮТСЯ ВЕДЬМЫ И КОЛДУНЫ?

Конечно же, летая на **шабаш**!

Так называется бал ведьм и колдунов. Происходит он в ночное время на каком-нибудь

холме или пригорке, на котором ничего не растет: такой холм должен символизировать Лысую Гору — Голгофу, на которой распяли Иисуса Христа. Настоящая Лысая Гора



Ведьмы готовятся к шабашу. Гравюра



Пир на шабаше. Гравюра

находится под Иерусалимом, но и в Европе есть три лысые горы, издавна пользующиеся дурной славой, — на них происходят самые крупные шабаши: главная из них находится в Германии и называется Броккен, и еще две — поближе к нам — в Литве и где-то в районе Киева.

Самый главный шабаш ведьм случается в ночь с 30 апреля на 1 мая.

Это так называемая **Вальпургиева ночь**, главный ведьмовской праздник. На него сам Сатана является в облике гигантского черного козла. Сатана восседает на троне, а все ведьмы подходят по очереди и отчитываются перед ним во всех своих проделках. Сатана

проверяет ведьмины записи, после чего милостиво разрешает поцеловать свое копыто. Хотя некоторым ведьмам — ввиду особого поощрения — позволяется целовать **Князя Тьмы** под хвостом. Но таковую милость он оказывает только самым отъявленным злодейкам.



Шабаш. Гравюра



Затем ведьмы, колдуны и черти пируют. Стол у них чаще всего богатый, но чего не должно быть ни в коем случае, так это соли, вина и хлеба. Дело в том, что именно соль, вино и хлеб подавались на стол во время Тайной Вечери. К тому же вино символизирует кровь Христову, хлеб — тело Христово, а соль — страдания Христовы. Понятно, что ведьмы всего этого на дух не выносят!

К тому же соль, как сильный консервант, ненавистна чертям — слугам смерти и тления. Да и прочая нечисть плохо переносит соль. Что же касается вина, то запрет распространяется только на красное вино. Шампанское, равно как и другие светлые вина, а также

водку, пиво, виски, коньяк — все это ведьмы могут пить без малейшей опаски.

После торжественного ужина устраиваются танцы: ведьмы, колдуны и черти пляшут вокруг костра. Причем все у них должно быть не как у людей! Положено танцевать лицом к лицу — ведьмы пляшут спиной к спине. Положено мужчине танцевать в паре с женщиной — на шабаше все наоборот: женщина танцует в паре с женщиной, мужчина с мужчиной.

Если случайный человек попадет на шабаш, судьба его, скорее всего, достойна сожаления: ведьмы с чертями непременно «унюхают» его и растерзают.

Но если человек явился не на главный шабаш, а на какой-нибудь из мелких, местных (шабаши происходят в течение всего года, в любую ночь, приходящуюся с четверга на пятницу), то он может уцелеть и рассказать потом много интересного!

У Николая Васильевича Гоголя в рассказе «Пропавшая грамота» герой побывал на таком вот маленьком местном шабаше:

«Батюшки мои!» — ахнул дед, разглядевши хорошенько: что за чудища! рожи на роже, как говорится, не видно. Ведьм такая гибель, как случается иногда на Рождество выпадет снегу: разряжены, размазаны, словно панночки на ярмарке. И все, сколько ни было их там, как хмельные, отплясывали какого-то чертовского трепака. Пыль подняли Боже

упаси какую! Дрожь бы проняла крещеного человека при одном виде, как высоко скакало бесовское племя. На деда, несмотря на весь страх, смех напал, когда увидел, как черти с собачьими мордами, на немецких ножках, вертя хвостами, увивались около ведьм, будто парни около красных девушек; а музыканты тузили себя в щеки кулаками, словно в бубны, и свистали носами, как в валторны. Только завидели деда — и турнули к нему ордою. Свиные, собачьи, козлиные, дрофиные, лошадиные рыла — все повытягивались и вот так и лезут целоваться. Плюнул дед, такая мерзость напала!»



БЫВАЮТ ЛИ ДОБРЫЕ ВЕДЬМЫ?

Нет, добрых ведьм не бывает.

Случается, что некая особа, имеющая навыки колдовства, не преследует при этом злых целей... Но тогда она — не ведьма в полном смысле слова. Ведьма должна отказаться от Бога и от спасения души. Ведьма должна посещать шабаши, поклоняться Сатане и по мере сил вредить всему живому.

Впрочем, итальянцы могли бы поспорить с этим утверждением: им известна по меньшей мере одна добрая ведьма.

Ее зовут **Беффана**. И она исполняет роль итальянского Деда Мороза, то есть разносит под Рождество подарки. Специально для этого вечером накануне праздника итальянские дети вывешивают (или вывешивали — до эпохи технического прогресса и центрального отопления?) свои новые чулки на решетке камина. А Беффана спускается по трубе и оставляет в чулках подарки. Правда, могла и подшутить, и довольно зло: если ребенок весь год плохо вел себя —Беффана подбрасывала в его чулочек уголек!

Беффана стара, страшна, у нее горящие зеленые глаза, длинный нос и козлиная борода, а зубы торчат изо рта. Беффана носит черную шляпу — широкополую и островерхую — типичный для ведьмы головной убор. Беффана летает на метле или на черном козле, и всюду ее сопровождает черный кот. То есть все

внешние признаки ведьмы налицо... Но при этом Беффана никому не делает зла! И совершенно неизвестно, посещает ли она шабаш.

К тому же Беффана известна итальянцам на протяжении многих столетий. Едва ли не со времен падения Римской империи! Ни одна ведьма не могла бы прожить столько! Ведь ведьма — всего лишь человек...

А Беффана?

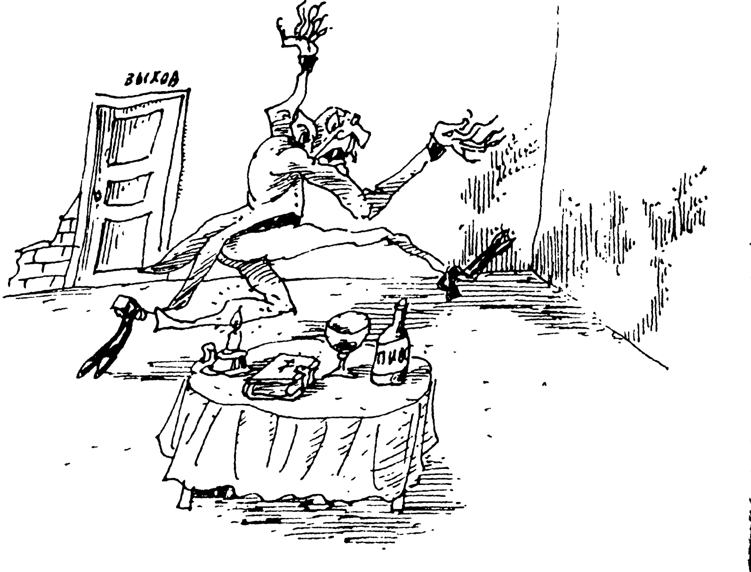
Возможно, итальянская родственница русской Бабы-Яги, прибалтийской **лауме** или татарской **убыр**! То есть стихийное существо. И к **феям** она ближе, чем к ведьмам. Хоть и принято называть ее ведьмой, хоть и носит она черную шляпу, а летает на **помеле**!

КАК БОРОТЬСЯ С ВЕДЬМАМИ И КОЛДУНАМИ?

Сложное это дело... У **инквизиции** не получилось. Только зря множество невинных людей пострадало — ведьмы как были, так и есть. Занимаются своими гнусными делишками и смеются над всем миром.

В общем, какого-то единого рецепта борьбы с ведьмами, проверенного временем, — как осиновый кол для вампира или серебряная пуля для оборотня — не существует.

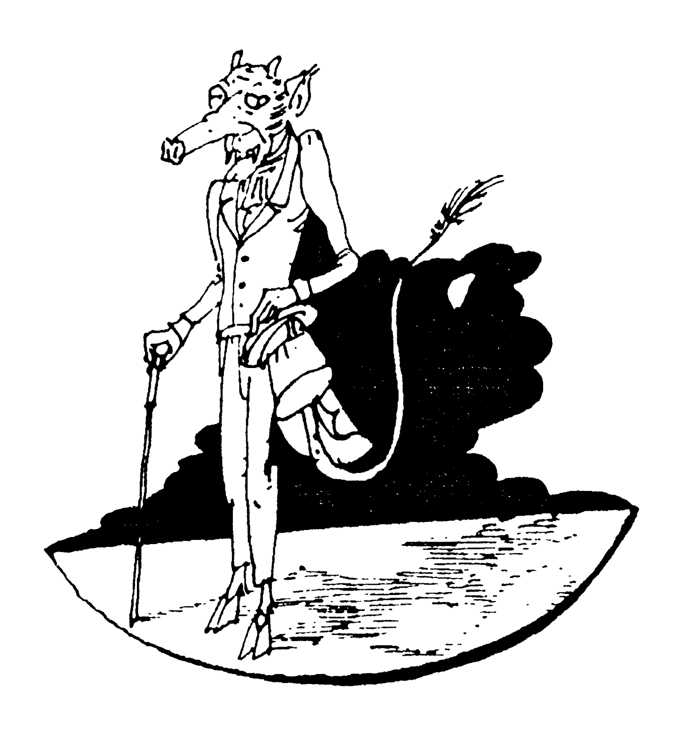
Есть русский народный рецепт: купить ладану, положить на алтарь перед чтением **Сорокоуста** и чтобы до конца чтения он там



пролежал, затем растереть в ладонях, высыпать в воду или в пиво и дать выпить человеку, которого подозреваешь в колдовстве. Якобы от этого средства колдун или ведьма начнет метаться по комнате в поисках выхода, но дверей не найдет. Будет его жечь жар изнутри сильный, и если при этом дать колдуну еще воды — он утеряет всю свою силу.

Но на самом деле от ведьм лучше просто держаться подальше...

БЕСЫ



БЕСЫ

В главе про ведьм о бесах и Сатане упомянуто было не раз. Но уверен ли ты, что достаточно хорошо их знаешь?

Если да, тогда пролистай эту главу и читай следующую.

Если нет, тогда прочти этот краткий курс **демонологии**.

Кстати, а что такое **«демонология»**? Это наука о демонах. То есть наука, изучающая Сатану и бесов: представь себе, была и такая в Средневековье! Бесов изучали, классифицировали, давали им имена, исследовали их внешний облик, способности и виды их деятельности, подробно описывали местоположение и географию Ада... Я тут не буду во все это углубляться. Если захочешь об этом подробнее почитать — рекомендую тебе книжку Роберта Мазелло «Падшие ангелы и духи тьмы» — там все написано доступно, просто и занятно.

Я же затрону только самое основное — чтобы не утомлять тех, кто не очень интересуется демонологией.

КТО ТАКОЙ САТАНА?

Самый главный бес и противник Бога.

Когда-то он был первым и любимейшим творением Господа, сияющим ангелом по имени **Люцифер** — что означает «Сын Зари».



Теперь Люцифером называют утреннюю звезду — самую прекрасную из всех звезд, которая продолжает гореть, когда солнце уже восходит. Есть даже легенда о том, как утренняя звезда вознамерилась затмить само солнце — но ничего из этого не получилось. Но она не оставляет своих попыток: каждое утро снова и снова льет свой свет, хотя величайшее светило уже восходит из-за горизонта.

Так же и Сатана: он восстал против своего Создателя и попытался в некотором роде его затмить, не желая терпеть над собой никакой власти — даже власти Бога.

Причиной же основного конфликта стал первый человек — Адам. Бог возлюбил свое новое творение, а Люциферу это не понравилось.

Он соблазнил супругу **Адама** — **Еву** — съесть яблоко с древа познания добра и зла. Что, как ты, наверное, помнишь, привело к изгнанию людей из Рая.

Но и Люциферу не поздоровилось: его тоже изгнали — сбросили с небес в **Геенну Огненную.** Так он перестал быть светлым ангелом Люцифером и стал поверженным демоном — **Сатаной**, или **Дьяволом.** Впрочем, вполне возможно, что он ничуть не сожалеет о произошедшем. Как сказано в поэме «Потерянный Рай» англичанина Джона Мильтона: «Лучше быть Владыкой Ада, чем слугою Неба!»

А вслед за Люцифером с небес низвергли и всех тех ангелов, которые вместе с ним восстали против власти Бога. Все они превратились в бесов или чертей — как уж тебе больше нравится их называть.

С тех пор Сатана — противник Бога, Владыка Ада и величайший враг рода человеческого. Он продолжает искушать людей, подталкивать к греху и злу, и нет для него большей радости, чем погубить еще одну бессмертную душу. И огромная армия бесов помогает ему в этом.

КАК ВЫГЛЯДИТ САТАНА?

О, у него бесконечное число лиц, и ни одно не является истинным: недаром называют его «Король Лжи» и «Владыка Притворства»!

Он может предстать в образе демона — прекрасного, как ангел, но с лицом гордым и грозным, и в черных одеждах, и с черными крыльями за спиной, перепончатыми, как у летучей мыши.

Он может предстать в чудовищном образе получеловека-полукозла: черного, с рогами на голове, с клыками, торчащими изо рта, с когтями на руках и копытами на ногах, с длинным хвостом с кисточкой на конце. Иногда при этом у него еще и крылья, как у летучей мыши, за спиной хлопают... В общем, ужас.

Такого Сатану ты можешь увидеть в мультфильме Диснея «Фантазия»: там как раз изображена «Ночь на Лысой Горе», то есть шабаш!

Еще Сатана может предстать просто в образе черного козла: таким он обычно является на шабаш. Или — гигантского черного кота.

А один раз под именем Мефистофеля он соблазнял знаменитого ученого — Фауста — и появился перед ним в облике черного пуделя. С тех пор черный пудель — один из символов Сатаны. Потом черный пудель превратился в элегантного господина в модном, но полностью красном костюме — цвета крови и адского пламени, в алом берете с петушиным пером. И под такой личиной Сатана-**Мефистофель** встречался со множеством людей, и никто не угадал в нем беса!

Только одна чистая девушка, Маргарита... Не то чтобы она угадала, но украшения, им подаренные, отнесла в церковь. Ох, как же Мефистофель рассердился!

Советую тебе ознакомиться с историей Фауста: если ты интересуешься такими вещами — тебе понравится, она весьма занятна и поучительна, а лучше всего описана в трагедии немецкого поэта И.В. Гете.

Еще следует знать, что Сатана обязательно хромает — он сломал себе ноги, когда был низвергнут с небес. И глаза у него разного цвета: один — светлый, другой — темный. Раньше из-за этого всех людей с глазами разного цвета брали под подозрение, а то и отдавали в руки инквизиции. Но рядовому, обыкновенному человеку вряд ли выпадет такая сомнительная честь — познакомиться с самим Сатаной.



Бес в представлении азиатов. Гравюра



Бес в представлении европейцев. Гравюра

Для обольщения обычных людей служат бесы. Их довольно много. Когда-то, когда сам Иисус Христос изгонял бесов из одержимого ими человека и спросил: «Как тебе имя, нечистый дух?» — бесы ответили: «Легион имя мне, потому что нас много».

В старину люди считали, что на левом плече у каждого человека сидит бес-искуситель и нашептывает ему в левое ухо дурные советы. Вот почему, чтобы «не сглазить», плюют трижды именно через левое плечо. На правом же плече сидит ангел-хранитель и советы дает добрые. И только от человека зависит, чьим советам следовать и как себя вести.

Но если человек сделал что-то плохое, чего он вроде бы не хотел делать и что ему вовсе не свойственно, в таких случаях говорят: «Бес попутал», «Бес подтолкнул». Значит, не человек сам виноват, а бес, обольстивший его. Хотя с таким утверждением можно спорить.

Бесы могут вселиться в человека и мучить его изнутри: бесы причиняют боль, заставляют совершать плохие поступки или говорить что-нибудь, что человек и не думал говорить... А то и вовсе с ума сведут. Про таких людей говорят: **«одержимый бесом»** или просто **«одержимый»**. В старину умели проводить ритуал изгнания бесов: это называлось «экзорцизм». Теперь такого уже не далают, а с одержимостью борются медикаментозными способами, то есть всякие успокоительные лекарства дают. Случается, что и помогает!

КАК МОЖЕТ БЕС ПОПАСТЬ ВНУТРЬ ЧЕЛОВЕКА?

Чаще всего — через рот. Например, когда человек ругается — он открывает бесам путь.

А знаешь, как появилось правило закрывать рот ладонью во время зевания? Ведь ты же знаешь наверняка, что воспитанный человек никогда не будет широко зевать, демонстрируя окружающим глотку и все свои зубные пломбы?! Так вот: изначально это делалось, чтобы воспрепятствовать проникновению бесов. А еще в старину крестили рот во время зевания.

Впрочем, в Европе и на Руси издревле считалось, что спиртные напитки и табачное



зелье — это тоже бесово изобретение. Якобы при курении со зловонным дымом легче бесу в самое нутро к человеку проникнуть... А одурманенного алкоголем проще в грех ввести, толкнуть на дурной поступок, сбить с пути истинного.

Возникает естественный вопрос: а какого же размера бесы, раз могут проскочить в рот?

Они могут становиться совсем крохотными, а могут вырастать выше церковной колокольни в зависимости от желания и целей.

В этом плане их способности ничем не ограничены: один ученый-демонолог в XV веке умудрился насчитать 66 бесов, уместившихся на острие иглы.

КАК ОНИ ВЫГЛЯДЯТ?

Самое лучшее и самое подробное описание **беса** — такого, каким его представляли на Руси, — дано в повести Николая Васильевича Гоголя «Ночь перед Рождеством»:

«Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая все, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пятачком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире, потому что



у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды; только разве по козлиной бороде под мордой, по небольшим рожкам, торчавшим на голове, и что весь был не белее трубочиста, можно было догадаться, что он не немец и не губернский стряпчий, а просто черт, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей».

Следует пояснить, что значит — «выглядит, как немец». Жители Германии тут ни при чем. Любого иностранца в России и на Украине называли немцем. Европейская одежда называлась «немецким платьем», хотя носили ее не только в Германии. И «выглядит, как немец» — означало просто, что выглядит необычно, непривычно.

Интересно, что у бесов есть такая забавная привычка: где бы они ни появлялись, одеты они всегда не так, как одеваются в данной местности. Появляясь в России, они предпочитают «немецкое платье», то есть европейскую одежду. В Европе они одеваются как «турки» или «мавры», то есть как на востоке. А в Литве отмечали, что бесы всегда одеты «как паны», то есть — в польскую национальную одежду: кунтуш и сапожки.

Любят бесы появляться там, где идут веселье и пляски. Многие из них замечательно играют на музыкальных инструментах, особенно на скрипке. И могут, кстати, обучить



Бес вдохновляет композитора. Гравюра



этому человека. Только, естественно, в обмен на его бессмертную душу. Говорили, будто Моцарт продал душу Сатане в обмен на свой музыкальный талант. Но, наверное, это болтовня завистников. Музыка Моцарта радует и возвышает душу, а Сатана всего этого не любит.

КАК С НИМИ БОРОТЬСЯ?

Существует множество способов. Естественно, главный из них — молиться и креститься. Когда человек просто носит нательный крестик — бесу это уже очень даже неприятно, а когда осеняет себя **крестным знамением** да еще произносит святые слова **молитвы** — бесы бегут от человека во все стороны, только копытца сверкают! Бесы оставляют тело человека во время поста — разумеется, если человек пост соблюдает. Во время исповеди вместе с грехами, в которых человек кается, из него изгоняются те бесы, которые смогли как-либо проникнуть в его сердце или мозг (именно в



этих органах, по мнению демонологов, бесы вьют свои гнезда).

А после причастия человек становится просто недоступен для бесов — пока не осквернит себя, совершив какой-нибудь дурной поступок.

Считается, что бесы очень боятся собак. Особенно собак «с четырьмя глазами», то есть таких, у которых над глазами кругленькие яркие «бровки»: чаще всего такие встречаются у спаниелей, ротвейлеров и дворняг. «Четырехглазые» собаки вообще полезны в борьбе с нечистью: они видят и бесов, и привидений, и упырей чуют, и колдунов...

Но страшнее всего для бесов тот пес, который первым появился на свет у впервые рожающей суки. Такой пес не только может видеть и прогонять чертей, но даже наносить им реальный вред: кусать или рвать. Поэтому такого щенка крестьяне с самого рождения в дом брали и берегли, как родное дитя, пока ему не исполнится полгода. До полугода он еще слаб, и бесы на все готовы, лишь бы уничтожить своего врага, пока он перед ними беззащитен. А уж после полугода, когда он в силу войдет...

Держитесь, бесы!

«ДОМАШНЯЯ» НЕЧИСТЬ



«ДОМАШНЯЯ» НЕЧИСТЬ

Существует легенда о происхождении **«домашней» нечисти**: когда Сатана восстал против Бога и тот в наказание сбросил его с небес вместе со всеми непокорными и злыми ангелами, некоторые из них — во главе с Сатаной — пролетели сквозь землю прямо в ад, но иные, не будучи так уж отягощены грехами и злом, в ад не попали, а остались на земле в обликах **земной нечисти — леших, водяных, эльфов, никсов, гномов**... А те, кто был подобрее прочих или раскаялся, уже будучи сброшен с небес, превратились в нечисть «домашнюю».

Самые безопасные изо всех нечистых — **домовые**: те, кто непосредственно под одной крышей с человеком обитает. Домовые могли находиться в присутствии огня, священного во времена языческие и для злой нечисти страшного. Да и по сей день домовые спокойно живут рядом с иконами, которые православные в красный угол ставят, и распятиями, которые католики на стену вешают. А уж что можно придумать страшнее для нечисти, чем икона или распятие?!

Кроме того, нечисть «домашняя» не боится соли; напротив даже, лучшим лакомством для себя почитает круто посоленный блин или горбушку хлеба.

Значит, домовой не совсем нечисть, с точки зрения простых людей... И все-таки нечисть, с точки зрения церковников! Потому

как существо это незримое — не дух, не человек, а нечто третье, что как раз и относится к разряду нечистой силы.

ДОМОВОЙ

На Руси его редко называли по имени, то есть домовым. Чаще — «он», «сам», «доброжил», «доброхот», «кормилец» или «дедушка-суседушка».

Как он выглядит, никто доподлинно не знает. **Домовой** очень осторожен и предпочитает не показываться на глаза людям.

Известно только, что он очень силен, лохмат, борода у него длинная, а руки — большие, с широкими ладонями, поросшими мягкими волосами.Домового можно чаще слышать, чем видеть. Он шумит, бродит ночами по дому, вздыхает, бормочет... Может плакать, если дому грозит беда. Или смеяться, если ожидается счастье.



Иногда может и сказать что-нибудь: голос у него, правда, не очень внятный — тихий и шелестящий, — но разобрать какие-то слова можно. Чаще всего говорят домовые по

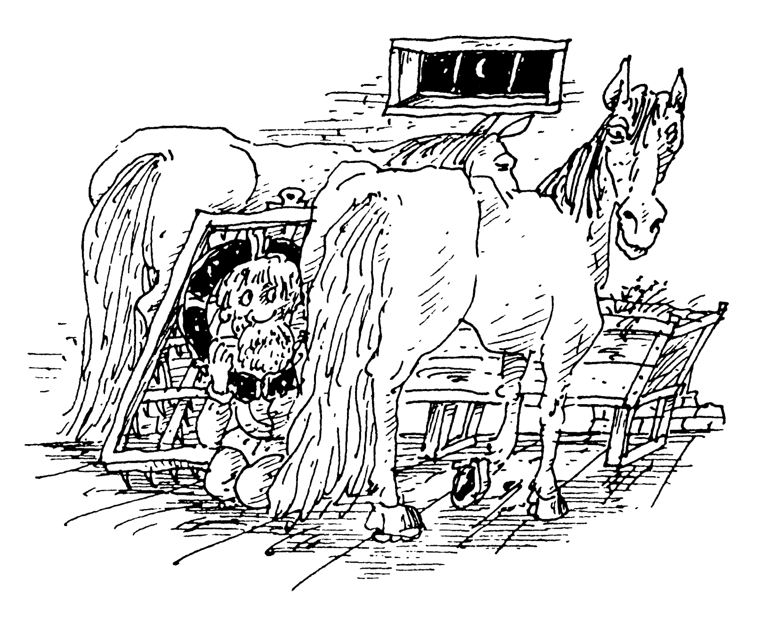


ночам, когда хотят что-нибудь предсказать хозяевам. Голос доносится из-под печки или из самого темного угла. И главное в таких случаях — не испугаться. Испугаешься — домовой обидится и больше ни за что с тобой не заговорит. А если спокойно обо всем его расспросишь — можно много интересного узнать!

Иногда среди ночи домовой может навалиться сонному человеку прямо на грудь всей тяжестью, так, что кажется — вот-вот задохнешься. Но до смерти домовой никогда не задушит. А проснувшись от тяжести в груди, следует спросить: «К худу или к добру?» Если к добру — домовой погладит ладошкой. Если к худу — стукнет, щипнет или за волосы дернет. Но может и прямо ответить.

Существует один способ — весьма небезопасный — для тех, кто очень уж хочет увидеть домового. Правда, в современной жизни возможно это осуществить только в деревне и только в тех домах, где хозяева держат лошадей.

В **Пасхальную ночь** — ни в какую другую! — следует надеть на себя лошадиный хомут, покрыться бороной — зубьями к себе — и сидеть между лошадьми всю ночь. Домовой каждую ночь обходит все свои «владенья». Перед животными домовой не таится — там его можно увидеть. Но если домовой заметит, что за ним подглядывают, он щекочет лошадей так, что они начинают брыкаться и могут до смерти забить засевшего между ними человека.



Впрочем, люди разумные предпочитают не только не видеть, но даже не разговаривать с домовыми. Все-таки домовой — нечисть, и бытует мнение, что после разговора с ним можно онеметь или остаться заикой на всю жизнь.

Если домовой захочет, он и сам может перед человеком предстать. Правда, чаще всего в облике самого же этого человека — будто зеркальное отражение, только темное и мохнатое... Не мудрено, что после такой встречи многие становятся заиками!

Но чаще всего домовой все-таки приносит пользу, а не вред. Он следит за хозяйством, может приглядеть за детьми, но особенно любит домашних животных: холит их, расчесывает шерсть, кормит, поит... Особенно любит домовой лошадей: бывает, целую ночь напролет оглаживает любимую лошадку, заплетает ей в косички хвост и гриву. Правда, если лошадь брыклива, домовой может обидеться на нее и «заездить» — так, что к утру лошадь будет измученная и вся в мыле, то есть — в поту, словно от долгой скачки. Не любит домовой кошек: случается, даже пинает их, бросает об пол.

Еще домовой охраняет дом от воров и от пожаров, может внезапно разбудить хозяина, если чужаки на двор проникли или где-нибудь уголек из печи выпал (в современных условиях — проводка затлела). Или сам, приняв облик хозяина и накинув его одежду, выходит во двор, чтобы воров отпугнуть.



Что еще следует знать о домовом?

Когда новый дом строили, всегда в подпол клали монетку, а то и четыре — по четырем углам сруба — для домового. Когда первый каравай в новой печи пекли, горбушку отрезали, солили и забрасывали под печь —для «дедушки-суседушки».

Если старый дом сгорел или иначе как разрушился, домового обязательно следовало в новый дом пригласить: привезти ночью на хлебной лопате или в стоптанном лапте. Делалось это так: глава семьи в полночь являлся на пепелище или развалины и трижды обходил его **посолонь**, волоча за собой лопату или лапоть. На третий раз должен ощутить, что ноша тяжелее стала... Это значит — домовой

на лопату или в лапоть уселся. Тогда и к новому дому идти можно, только нельзя при этом назад оглядываться.

Если же новый дом строился молодым хозяином, чтобы своей семьей отдельно от родных жить — тогда просили у домового когонибудь из деток и так же перевозили на лопате или в лапте. Если же дом на новом месте строился и не у кого деток-домовят попросить, тогда черному петуху голову отрубали посреди дома — считалось, это должно приманить какого-нибудь одинокого домового, скитающегося по миру в поисках хозяев.

У домового есть и жена — **«доманя»**, и дети —**«домовенки»**. Но их, в отличие от «самого», никогда не бывает не только видно, но даже и слышно.

Без людей домовой жить совершенно не может. Позабытый в заброшенной избе или на пепелище, лишившийся крова и хозяев домовой горько плачет, воет, кричит... На севере России было принято даже строить рядом с пепелищем маленький шалашик и класть в него кусочек хлеба — для домового. Без человеческого общества домовой лютеет — становится злым и агрессивным.

В старину строились в лесах маленькие домики — «зимовья», где охотники, отправляясь на промысел, могли заночевать. В таких домиках тоже селились домовые, но они были далеко не так милы, как те их родственники, которые с людьми под одним кровом изо дня в

день живут. Полагалось испросить разрешения у домового, прежде чем в зимовье войти, да еще и от трапезы своей кусок уделить, чтобы задобрить домового. Если не сделаешь этого — обидится домовой и спать не даст: шуметь, стучать будет, вздыхать, а то и одеяло с сонного стащит или навалится да и придушит во сне... Не до смерти, конечно. До смерти домовые редко кого душат. Но все равно неприятно.

В наше время зимовья, быть может, только где-нибудь в тайге сохранились... Но приезжая летом на дачу или в деревенский дом, всю зиму простоявший запертым и холодным, стоит вспомнить про домового и угостить его кусочком хлеба с солью!

Домовой любит те семьи, где между людьми царят мир, любовь и согласие, где дом содержится в чистоте и о хозяйстве радеют. Таким людям он помогает по мере своих возможностей.Если же хозяева дома, где домовой поселился, часто ссорятся и шумят, если в доме беспорядок и хозяйство в упадке, таким домовой начинает вредить и вовсе доводит до разорения.

Домовой — полезное и милое существо, но все-таки, как уже говорилось выше, считается нечистой силой. А потому и от него есть способы защиты. Если домовой разбушуется, следует окурить дом церковным **ладаном** или побрызгать **святой водой**. Священника для этого приглашать необязательно — была бы вода, в церкви освященная.

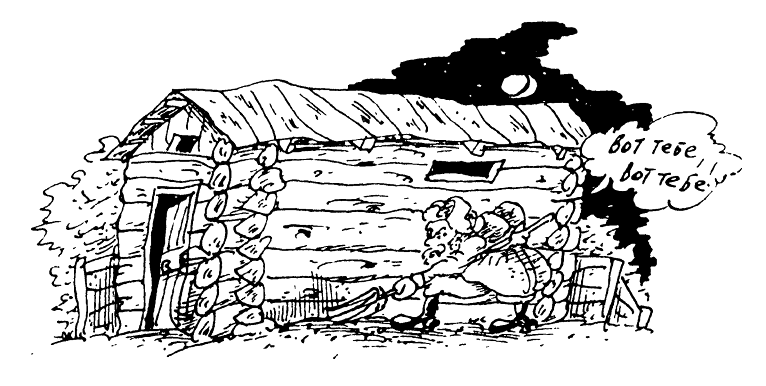
ДВОРОВО́Й

За пределами дома, во дворе и в дворовых хозяйственных посторойках — царство дворового. Его тоже полезно знать — если ты в деревне живешь или хотя бы летом там отдыхаешь. Вдруг доведется столкнуться с его проказами? **Дворовой** далеко не так симпатичен и дружелюбен, как его сородич домовой. Может быть, потому что живет вне стен дома, далеко от священного огня и красного угла с **иконами**. Да и с людьми ему приходится общаться меньше, поэтому меньше в нем человеческого, меньше он о людских нуждах знает, меньше людским проблемам сочувствует.

Как и в случае с домовым, как он выглядит — почти никто не знает. Известно только, что дворовой ростом чуть ниже человека, широкоплеч, сутул, покрыт густой темной шерстью. Пробегает по двору быстро, будто тень скользнула. И очень любит сам с собой разговаривать, правда, очень тихо и невнятно, бормочет что-то, а что — не разобрать. Чаще люди слышат его бормотание, нежели воочию замечают дворового.



Пользы от дворового немного — разве что чужаков на



двор не пускает. Но только в отличие от домового дворовой не с ворами воюет, а с чужой нечистью, желающей близ людей поселиться. И делает он это не из симпатии к людям, а потакая своим частнособственническим инстинктам. Дворовой считает, что двор и постройки принадлежат ему и только ему, и нелюбовь ко всему постороннему, чужому доходит у него до совершеннейшего абсурда.

Например, дворовой за чужих считает любую скотину, купленную и приведенную на его двор: начинает мучить, изводить животное, бьет, щиплет, есть не дает, и частенько на новом месте лошадка или коровка начинает худеть и хворать — по вине вредины-дворового. Изо всех домашних животных только козы да собаки дворового не боятся. Собаки — потому что им свойственно видеть всякую нечисть и собака сама дворового покусать может. Козы — потому что именно в образе козла рогатого повелитель всей нечисти Сатана частенько в мир является.

Но остальному зверью дворового следует опасаться. Дворовой считает чужаками не только недавно купленных и приведенных на двор животных, но даже тех детенышей, которые на свет появились в «его» же загонах! Может задушить новорожденного теленка или ягненка за то, что тот, по его, дворового, понятиям, — «пришлый».

Чтобы избежать такой напасти и оградить зверье от жестокой дворовой нечисти, новоприобретенных животных в ворота проводят по разостланной на земле шкуре. А новорожденных забирают в дом на несколько первых дней жизни, чтобы отдать под покровительство домового. Домовой сильнее дворового, с домовым дворовой ссориться редко осмеливается.

Зато дворовые с разных дворов частенько ссорятся между собой и даже дерутся. Если такое случается между соседями-дворовыми — соседям-людям беда! Забор поломают, всю утварь, какая ни есть на дворе, расколотят...

Чтобы утихомирить дворового, его стараются одарить: приносят и раскладывают в хлеву яркие лоскутки, блестящие бусинки, или копеечку, или хотя бы горбушку хлеба, густо посыпанную солью. И, раскладывая подарки, приговаривают: «Царь-дворовой, хозяин-домовой, суседушко-доброхотушко! Я тебя дарю-благодарю: скотину прими — напои и накорми».

Если же и после этого дворовой шалит и обижает домашних животных, хозяин дома его может и наказать.



Для этого на севере России берут навозные вилы и тычут ими в нижние бревна дворовых построек, приговаривая: «Вот тебе, вот тебе! За то-то и за это (перечисляются прегрешения дворового)». В центральной России в старину знающие хозяева запасались заранее ниткой из савана мертвеца, вплетали ее в ременную плеть и залепляли воском от церковной свечки. Выйдя в полночь во двор, этой плетью хлестали по всем углам хлева и по яслям, из которых животных кормят, надеясь попасть все-таки по дворовому. Впрочем, даже если побить его не удавалось, испуга бывало достаточно: на некоторое время дворовой мог и угомониться.

Но потом все равно принимался безобразничать... Такая уж у него вредная натура.

БАННИК

Ничуть не лучше дворового и другая типично русская домашняя нечисть — **банник.** Как ты, наверное, догадался по его названию,

банник обитает в бане. А баня — если ты вдруг этого не знаешь — строится всегда в стороне от жилья и считается местом таинственным и страшным.

В старину да и сейчас в местах, удаленных от больших городов, то есть там, где еще помнят обычаи предков, как бы ни припозднился путник, он ни за что не пойдет ночевать в баню. Лучше в чистом поле заночевать, или у дороги, или под кустиком каким-нибудь, лучше вымокнуть до нитки и промерзнуть до костей, но в баню после захода солнца — ни за что!

И дома на тех местах, где когда-то баня стояла, в деревнях строить боятся. Считается, что в таких домах люди будут ссориться, скотина — хворать, а хозяйство не заладится. И ничто не спасет: ни икона в красном углу, ни монетки, по четырем углам сруба зарытые, ни кусочек хлеба с солью, под печку заброшенный... Потому как ни один домовой не пойдет жить на то место, где прежде него банник поселился.

Банник живет за печкой-каменкой или под полком, где обычно парятся.

Выглядит он, будто голый пузатый старичок, до колен укутанный собственной бородою, косматой и заплесневелой от постоянной влажности. Впрочем, банника видеть нечасто случается. Как и другая нечисть, он предпочитает прятаться.

Банник очень силен — если разбушуется, даже несколько человек с ним справиться не могут. И очень опасен: может задушить, оглушить,

ошпарить кипятком. Или так к стенке прижмет, что всю кожу сдерешь, пока отобьешься. И дверь при этом припрет, да так, что снаружи хоть топором руби — не отопрешь. Зато святой водичкой если побрызгать — сама откроется...

Чтобы не гневить банника, следует его порядки и законы соблюдать.

Первый из законов: париться не более чем в три смены, то есть пропаривать баню не более трех раз. «Четвертый пар» — для самого банника и его гостей: других нечистых.

Это прежде было по всей Руси известно, и все боялись «четвертого пара»: если какой-нибудь человек осмеливался в четвертый раз нагонять пар, то живым из бани его уже не ждали — считалось, что нечистые непременно задушат его, хотя людям покажется, что он просто-напросто угорел или перегрелся.

Другой закон: париться только в положенное время: до семи часов вечера — летом, до полудня — зимой. И вообще никогда не заходить в баню после захода солнца.

Исключение делалось только в двух случаях: для рожениц и для девушек, на другой день выходящих замуж.

Рожали на Руси исключительно в бане, и банник любил даже, чтобы будущая мать переселялась из дома к нему не менее чем за три дня до родов. Будучи изо всей «домашней» нечисти самым лютым, банник лучше, чем даже дедушка-домовой, мог уберечь мать и дитя от других нечистых. Правда, при этом не положено было

оставлять женщину в бане одну ни на миг: люди все-таки до конца не доверяли баннику.

В одиночестве входила в баню накануне свадьбы девушка-невеста: там она плакала, прощаясь с родным домом, и просила банника предсказать ей будущее. Если в мужнем доме новобрачную ожидали беды и обиды, банник ударял ее по спине когтистой лапой. Если же ее ждало привольное житье и любовь новых родственников, банник нежно гладил ее широкой ладонью, покрытой шелковистыми волосками. Правда, если банник вовсе не хотел, чтобы девушка выходила замуж и покидала отчий дом, он мог попросту задушить ее...

Впрочем, не только невестам предсказывает будущее банник.

За предсказаниями судьбы к баннику в **Святочную неделю** ходили всей семьей. Делалось



это так: гадающий садился на пороге бани, спиной в дверь, или, если очень уж боялся, то просто просовывал руку в окошко. А банник, исходя из своего видения будущего, бил его когтями или гладил ладонью. Но и тут у него была возможность проявить свою недобрую натуру! Банник мог внезапно втащить человека в баню и задавить, а мог так стиснуть просунутую в окошко руку, что человек до конца жизни ощущал онемение в пальцах.

Чтобы задобрить банника, для него, перед тем как топить баню, клали кусок хлеба, посыпанный солью, а после всегда оставляли свежие веники, шайку с водой и кусочек мыла.

Если же баня сгорала и на пепелище собирались возводить новую, то предохранялись от будущих безобразий банника, принося в жертву черную курицу: ее следовало задушить, а не зарезать, положить на пол и уходить, пятясь спиной к двери.

Если же банник нападал во время паренья, начинал бить, душить или царапаться, следовало сорвать с шеи крестик на цепочке и хлестать им наотмашь, как плетью.

В совсем уж древние времена, когда люди не позабыли еще языческих обычаев, при нападении банника звали на помощь домового: «Дедушка-суседушка, пособи, оборони!»

Правда, следует заметить, что не всегда банник бывает зол.

Например, в лечении нет ему равных. В древности вообще любую хворь, а особенно

простуду, лечили, парясь в бане. И исцеление приписывалось не целебным свойствам пара, изгоняющего из организма все яды, а особым лекарским умениям банника. Недаром и пословица появилась: «Нет злее банника, но нет его и добрее».

БРАУНИ

Всякая «домашняя» нечисть, а особенно прямые родичи домовых, обитают по всему миру, но под разными именами и в разных обличьях. И полезно знать их всех — на случай, если вдруг отправишься погостить за границу. Чтобы пребывание в чужой стране не омрачилось ссорой с настоящим хозяином жилища домовым, — прочти хотя бы про самых известных из иностранных родичей домового.

Вот, например, европейский домовой — малютка **брауни**.

Они живут в Англии, встречаются во Франции и в западногерманских землях.

Ростом брауни примерно с ребенка лет семи-восьми, одет в какие-то невзрачные коричневые лохмотья, да и лицо не имеет четких очертаний, и что-то в нем обязательно не так — то ли нос не на месте, то ли брови... Точно сказать нельзя, потому что брауни, как правило, прячутся от людей, и увидеть их можно лишь случайно, на какое-то мгновение. А много ли разглядишь за мгновение?



Появляются брауни только по ночам.

Брауни очень дружелюбны, трудолюбивы, активно помогают по хозяйству, могут доделать домашние работы, не законченные за день людьми, и особенное умение проявляют при варке пива: есть у них какой-то секрет, благодаря которому пиво становится вкуснее и сильнее пьянит. В награду за труды принято оставлять для брауни мисочку сливок и кусок хлеба, намазанный медом.

Каждому, у кого в доме завелись брауни, следует помнить: брауни невероятно честны и больше всего на свете гордятся своим бескорыстием.

Если предложить им в награду за труды какую-нибудь другую еду, кроме сливок и хлеба с медом, или, не дай Бог, подарить новую

одежду взамен коричневых лохмотьев — брауни покинут дом, потому что решат, что их пытаются подкупить.

Домовой, лишившийся дома или хозяев, представляет собой душераздирающее зрелище, а иной раз может стать опасным, если слишком долго продолжается его сиротство.

Вот так и брауни: они добры и милы, пока живут под крышей, с добрыми хозяевами, не забывающими угощать их сливками. Но не дай Бог встретиться с брауни, скитающимся по дорогам в поисках нового жилья! Такой брауни может зло подшутить над прохожим, заманить в болото или в чащобу, а то и напасть. Впрочем, отбиться от брауни легко: для этого достаточно помолиться, зажмурив глаза. Когда глаза откроешь — брауни уже и след простыл.

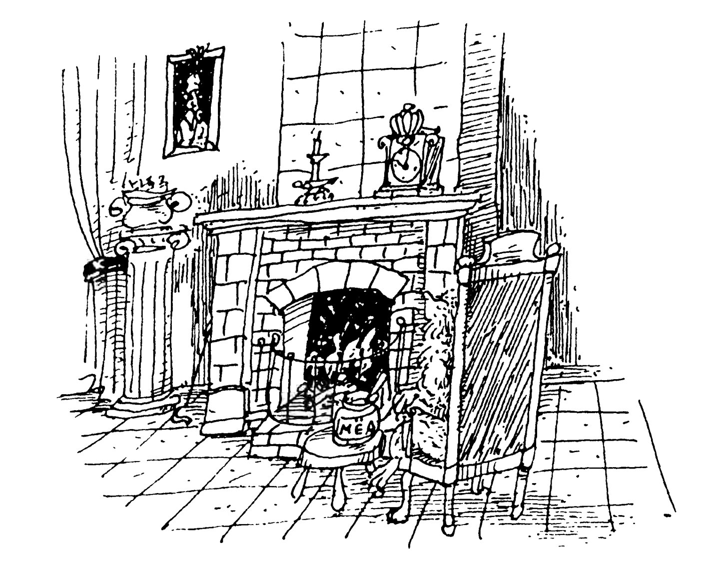
Но все-таки чаще всего брауни относятся к людям со всем возможным дружелюбием.

ХОБГОБЛИНЫ

Они, как и брауни, обитают в Англии.

Вполне возможно, что они приходятся родственниками одновременно симпатичным **хоббитам** и злобным горным **гоблинам**, хотя трудно представить себе, чтобы у столь разных созданий было хоть что-то общее.

Сами **хобгоблины** больше, конечно, похожи на хоббитов: они добродушны и очень любят дома, в которых живут, уютную обстановку,



тепло очага. Их даже можно иной раз увидеть сидящими возле камина: разнежившись, хобгоблины теряют бдительность и забывают, что им следует прятаться от людей. Впрочем, как они выглядят, никто толком не знает: вроде бы в половину человеческого роста, склонны к полноте и покрыты густой темной шерстью.

Как и домовые, хобгоблины охотно помогают людям по хозяйству. Правда, занимаются только исключительно домашними делами в отличие от домовых, которые еще и за скотиной, за птицей приглядывают.

Как уже сказано, хобгоблины очень любят тепло. И обижаются, если в доме, где они поселились, хозяева начинают экономить на отоплении — будь то дрова или электроэнергия. Обиженные хобгоблины становятся совершенно

невыносимы: молоко в доме словно само собой свертывается, стоит его только принести, тесто или не поднимается, или мгновенно перекисает, одежда быстро снашивается, чисто выметенный пол тут же делается грязным, ключи теряются, заводятся тараканы и моль... В общем, кошмар и беспорядок.

Чтобы умилостивить хобгоблина, следует, естественно, хорошенько натопить в доме и положить в укромный уголок кусочек хлеба или лепешку, щедро намазанную медом.

ВИГТЫ

Обитают в домах у немцев и датчан.

У **вигтов** мохнатые седые бороды и кустистые брови, нависающие над маленькими глазками, горящими зеленым огнем. Животы у них так толсты, а ноги так тонки, что передвигаться вигты могут не иначе как опираясь на толстый березовый сук.

Впрочем, как и прочая «домашняя нечисть», вигты стеснительны и от людей прячутся в темных углах. Редко когда можно приметить серебристое облачко бороды и два зеленых огонька — глаза, вспыхнувшие вдруг в темноте.

Так же, как их русские и английские родственники — домовые и брауни, — вигты с удовольствием занимаются хозяйством в домах, где они обитают: холят скотину, помогают хозяйке в приготовлении пищи, то есть следят,



чтобы ничего не подгорело, могут мусор вымести и даже за детьми присмотреть, чтобы не шалили и не причинили себе какого-нибудь вреда.

Но нрав у вигтов куда как более беспокойный, чем у брауни или домовых, и сами они к баловству склонны более, чем самые озорные дети.

Расшалившиеся вигты превращают жизнь в доме в настоящий кошмар. Будят ночью, по пятнадцать раз сдергивая со спящего одеяло или подкатывая его к самому краю постели, чтобы при малейшем движении он непременно свалился на пол.Могут вымазать лицо спящему мукой или золой. Могут насыпать в сладкую кашу соли, а в суп — сахару. Могут отворить двери всех сараев и загонов, так что вся живность домашняя выйдет на волю.

Утихомирить шалунов-вигтов можно с помощью угощения или подарка. Особенно ценят вигты теплые чулки, потому что тонкие их

ножки мерзнут в любое время года. Чулки должны быть красными или зелеными — излюбленных цветов нечисти, — очень узкими и очень длинными. Положить их следует в подпол, в самый темный угол, и никогда не проверять, забрали ли подарок, а то стеснительные вигты и чулки назад вернут, и еще пуще расшалятся в отместку.

ТОМТРА

Они являются соперниками и конкурентами вигтов в Скандинавских странах.

Томтра (или «томтре», «томте» — кто как произносит их имя) гораздо симпатичнее вигтов: издали они напоминают детишек, хотя вблизи становится заметно, что лица у них старые, морщинистые.

Впрочем, на самом-то деле томтра — невидимки. Но два раза в сутки — в полдень и в полночь — с них спадают чары, и в это время их можно увидеть, если посчастливится, конечно, потому что томтра, как и другая «домашняя нечисть», отличаются осторожностью и стеснительностью. Как и вигты, томтра питают пристрастие к красным или зеленым вязаным чулкам и таким же шапочкам, и вообще — томтра одеваются очень тепло, зимой и летом кутаются во множество слоев одежды.

Как и другие домовые, томтра помогают людям по хозяйству, заботятся о чистоте и



порядке в доме. А некоторые томтра по-настоящему тревожатся о благосостоянии хозяев дома — вплоть до того, что преподносят людям подарки, подкидывая монетки в остывшую золу очага и подкармливая скотину зерном, принесенным с поля или из чужого амбара.

Чтобы сохранять дружеские отношения с томтра, люди должны соблюдать в доме порядок и чистоту, обязательно каждый вечер подметать пол и стирать со столов: томтра не выйдут на ночную работу, если пол в доме грязный, а столы усыпаны крошками от еды.

Еще томтра не выносят шума и криков в доме. И отчего-то очень не любят, когда люди работают по воскресеньям и в праздничные дни. У самих томтра тоже есть выходной: это четверг. В четверг положено угощать томтра горсткой каши, щедро сдобренной маслом, и ни в коем случае нельзя прясть: с другой домашней работой

томтра еще готовы смириться в свой праздничный день, но только не с прядением.

А вообще, томтра настолько любят праздники, что один из них — **Юль-томтра** — даже взял на себя во время шведского Рождества роль Деда Мороза, или Санта Клауса!

Он приезжает на санях, запряженных одной-единственной дряхлой лошаденкой, но со множеством колокольцев на сбруе — и, разумеется, с большим мешком подарков!

К его приезду неприменно нужно вычистить дом — так, чтобы ни пылинки нигде. И расчистить от снега все улицы и подъездные дорожки во дворах. И наготовить столько еды, чтобы на целый месяц хватило. Все это делается, чтобы порадовать доброго и щедрого Юль-томтра.

Но еще больше Юль-томтра радуется, если люди перед праздником посылают корзиночки с угощением в приюты и в больницы, да еще и вывешивают на дерево особый «рождественский сноп», оставшийся не обмолоченным с осени: угощение для воробьев. Тогда он понимает, что люди в этом доме не только споры в работе, но так же добры и щедры, как и сам Юль-томтра!

ХАЙНЦЕЛИ

Они исполняют в Пруссии роль домовых: карлики-крепыши, сплошь покрытые густой рыжей шерстью, с длинными бородами, которые



они тщательно холят и носят закрученными вокруг пояса. Из одежды хайнцели носят только шапочки-колпачки красного или зеленого цвета.

Как и домовые, брауни или томтра, хайнцели помогают в домашней работе и ухаживают за скотиной, кроме того, следят, чтобы прислуга не воровала и не бездельничала.

Еще хайнцели иногда предсказывают будущее — так же, как домовой: стонами, вздохами или смехом, а уж хозяева дома сами должны истолковывать их предсказания.

Считается, что хозяйство в доме, где обитают хайнцели, никогда не придет в упадок, на скотину не нападет мор, а людей не постигнет бедность. В благодарность за работу следует оставлять хайнцелям немного молока или сливок в блюдечке на полу.

Хайнцели очень терпеливы, и единственное, чего они совершенно не выносят, — это насмешек над ними. Стоит неуважительно отозваться

о внешности хайнцеля или о его работе — и, оскорбленный, он покинет дом... Но ничего хорошего уход хайнцеля не предвещает, ибо уходя, они обязательно проклянут неблагодарных людей. И с этого момента все в доме будет неладно: беспорядок, бедность, болезни — все худшее, что только можно придумать.

Избавиться от проклятия хайнцелей можно только переехав на другое место. Поэтому хайнцелей все-таки лучше не обижать.

ТРАСГО

Так зовут испанского домового.

Изо всех домовых мира **трасго** — самые миниатюрные: ростом они с ладошку. И настолько подвижны, что людям никак не удается их разглядеть. Разве что краем глаза можно заметить, будто вроде бы пробежало что-то, мелькнул красный колпачок... Чаще можно их услышать: топот быстрых ножек, бормотание тоненьких голосков или тихое хихиканье. Правда, современный человек, услышав все это, подумает, что у него просто расшалились нервы... Как водится у всех домовых, трасго помогают по хозяйству. Но если вдруг вздумают пошалить — тогда просто не знают удержу: рассыпают или смешивают крупу, двигают мебель, бьют посуду, прячут вещи, да так, что не найдешь вовек...

Избавиться от баловных трасго очень сложно: они буквально преследуют людей, к



которым привязались, и способны кочевать с ними с места на место. При этом они прячутся в уголках мебели, в плошках, в карманах одежды, пользуясь своим маленьким ростом. Впрочем, если пригласить священника и освятить дом, в нем уже никакие домовые жить не смогут, поскольку, несмотря на все свои полезные качества, домовые все-таки относятся к нечистой силе.

Однако почему-то на протяжении веков люди предпочитали добрососедские отношения с домовым — и со всей его обширной родней.

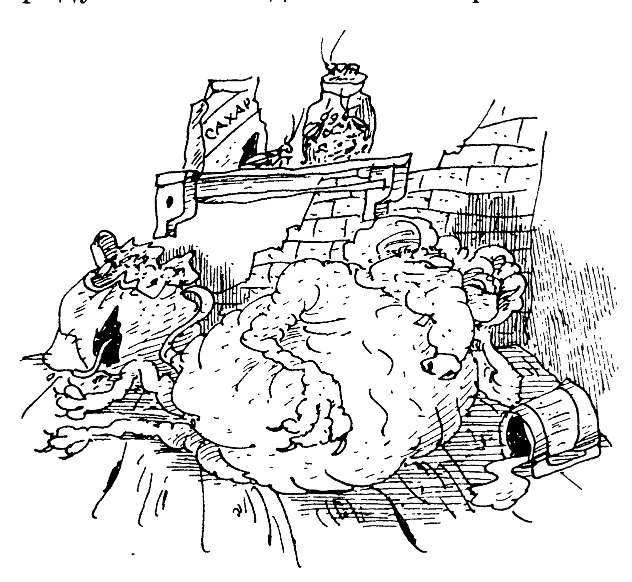
ЖИРЕНЬ

Но все-таки существует еще один представитель «домашней нечистой силы», которого люди очень не любят и от которого стараются избавиться всеми возможными способами. Это — **жирень**. Не правда ли, забавное и милое название? И само по себе существо очень забавное. Но вот милым его никак не назовешь!

Внешне **жирень** выглядит странно: нечто среднее между толстой, абсолютно лысой крысой, — правда, без хвоста — и гигантским слизняком. При этом лицо у жирня человеческое. А размеров он достигает и вовсе невообразимых, если не прекратить оставлять ему еду.

Костей в теле у жирня нет, поэтому оно колышется и дрожит, будто огромный ком студня. Правда, челюсти и зубы у него есть уж наверняка... Жирень малоподвижен, в основном лежит на одном месте и жует.

Определить его местонахождение можно по тихому хрусту и причмокиванию — звукам, которые он издает при жевании. Особенно внятно слышны эти звуки ночью. Жирни поселяются в тех домах, где люди относятся к продуктам без должной бережливости:



неправильно хранят — так, что крупы и хлеб плесневеют, или готовят больше, чем съедают, и много приходится выбрасывать. Еще они живут в кладовых магазинов и предприятий общепита, хозяева которых не отличаются честностью и обманывают покупателей: обвешивают, продают несвежие продукты.

Чтобы избавиться от жирня, нужно изменить отношение к продуктам — хранить их как следует и готовить столько, сколько нужно для насыщения, не оставляя излишков.

А хозяевам столовых и магазинов следует стать честными — всего-то-навсего!

Лишившись пищи, жирень принимается таять. И вскоре от него остается только влажное пятнышко на полу в кладовой. Правда, избавиться от этого пятнышка невозможно: ни отмыть, ни оттереть, ни высушить.

И стоит хозяевам вернуться к своим прежним вредным привычкам: плохо хранить продукты, готовить с избытком, обманывать покупателей, подавать на стол несвежую еду — из влажного пятна снова вырастет жирень!

ЗНАКОМЫЕ С ДЕТСТВА



ВРАГ «ПЛОХИХ ДЕТЕЙ»

Тебя в детстве пугали «букой»?

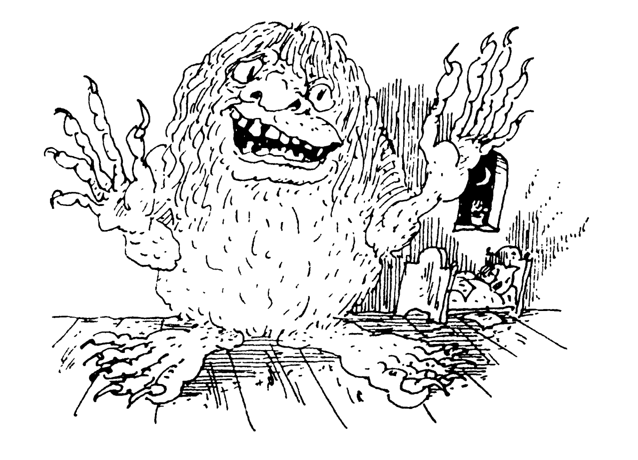
Нет?

Пожалуй, в наше время это уже не модно. Теперь пугают милиционером — придет, дескать, и тебя арестует. Или — чужим дядькой с большим черным мешком: придет, положит тебя в мешок и уйдет.

Но вот выражение «как бука» ты наверняка слышал! А также такие: «Не будь букой!» или «Что ты смотришь букой?» — слыхал ведь? Хотя бы в кино.

Так вот, **бука** для детей в старину был самый страшный враг. Всех «плохих» детей — то есть тех, кто не слушался, спать вовремя не ложился, кашку не ел и молочко не пил, обещали отдать буке. Причем, что особенно интересно: бука существовал как в России, так и во всех странах Европы! Причем практически под одним и тем же именем: «бука», «бакка», «баг», «боуги»... И везде исполнял одну и ту же функцию — воспитательную.

В сущности, изо всей существующей нечисти бука — самый безобидный. Ни когтей, ни зубов у него нет. Причинить реального зла он не может. Может только напугать... Впрочем, иной раз довольно сильно. И чем больше ребенок боится буки, тем свирепее и сильнее этот самый бука становится. Иной раз совершенно выходит из повиновения родителям и нянькам, и приходится тогда его отгонять:



крестить подушку на кроватке, кропить кроватку святой водой или вешать над нею крест из рябиновых веточек.

Как бука выглядит?

Ну, он такой большой... И лохматый. Глаза желтые, во тьме светятся. Пальцы длинные и очень холодные — неприятно, когда притронется ими к шее или к затылку.

Бука здорово умеет корчить рожи. А еще издает всякие жуткие шорохи и скрипы.

Может стащить одеяло со спящего, выдернуть подушку из-под головы. Но если его не боятся — обижается и уходит к другим детям.

ОЧЕНЬ СТАРАЯ ЗНАКОМАЯ

Кого из нечисти мы знаем с самого детства?

Конечно же, **Бабу-Ягу**! Она впервые появляется перед нами в русских сказках. Крадет

братца Иванушку у сестрицы Аленушки с намерением съесть его, а саму Аленушку топит в пруду, положив ей на грудь тяжелый камень. Зато Ивана-царевича поит и кормит, в баньке парит и спать укладывает. Да еще на ум наставляет и клубочек волшебный в дорогу дает.

В общем, сложная личность...

Живет она в лесу, в самом глухом и темном месте. Вокруг избы — забор из человеческих костей, на заборе — черепа, вместо засова — человеческая нога, вместо запоров — руки, вместо замка — челюсти с острыми зубами. Избушка у нее, как правило, на курьих ножках и по команде поворачиваться умеет.

А Баба-Яга лежит на лавке, нос в потолок уперся, зубы — на полке, а нога, как правило, костяная — на печи.

Передвигается Баба-Яга по воздуху: в ступе, помогая при этом себе метлой или ухватом.

Так кто же она такая?

Нет, не ведьма.

О ведьмах существует очень много книг, но, как ни странно, среди них крайне мало таких, которые могут читать обыкновенные люди, то есть те, кто не специализируется на истории средних веков, кто не является охотником на ведьм или собственно ведьмой... Я могу порекомендовать книгу, в равной степени занимательную и дающую основное представление о ведьмах: это детская книга немецкого писателя Отфрида Пройслера «Маленькая Баба-Яга». Разумеется, на самом деле она называется



«Маленькая ведьма». Но переводчик счел, что образ Бабы-Яги как-то роднее и понятнее русскому читателю... И ведьма превратилась в Бабу-Ягу: «Жила-была когда-то маленькая Баба-Яга — то есть ведьма...» Хотя перевод очень хороший, нельзя не заметить, что на самом деле между ведьмой и Бабой-Ягой нет ну совсем ничего общего.

Разве то, что обе они живут в уединенных лесных избушках и умеют летать.

Ведь «ведьма» — это женщина, которая «ведает» — много знает, и на ведьму можно выучиться. И маленькая Баба-Яга у Пройслера старательно учится:

«...Примерно шесть часов в день маленькая Баба-Яга училась колдовать. Ведь колдовство не такая уж простая штука: лениться в этом деле никак нельзя! Сначала надо вызубрить все простые колдовские штучки, а потом уже более сложные. Надо вызубрить от начала до конца всю колдовскую книгу, не пропуская в ней ни одной задачки».

Настоящей Бабе-Яге учиться ничему не нужно. Ведьмой может стать любая смертная женщина, а Бабой-Ягой нужно родиться. Если вообще можно сказать о таком существе, что оно кем-то когда-то рождено... Баба-Яга гораздо древнее любой ведьмы. И опаснее.

Ведь Баба-Яга — ни больше ни меньше как стражница между миром живых и миром мертвых! Именно поэтому нога у нее костяная, забор вокруг избы такой несимпатичный, а сама избушка такая тесная. Ученые считают даже, что избушка Бабы-Яги — это гроб.

Непонятно только, откуда тогда курьи ножки?

Еще в художественной литературе Баба-Яга отметилась в повести-сказке Эдуарда Успенского «Вниз по волшебной реке». Там она приходится бабушкой главному герою, что, в сущности, невозможно: нет никаких внуков у нее, стерегущей границу между двумя мирами!

Хотя как здорово, наверное, иметь такую бабусю...

И книжка эта во всех отношениях замечательная и весьма рекомендуется для детского чтения. Но ведь ты ее наверняка уже прочел!

ГЛАВНЫЙ ВРАГ РУССКИХ ВИТЯЗЕЙ

Помимо Бабы-Яги в этой же сказке действует и другая нечисть, знакомая нам с раннего детства, из первых прочитанных сказок.

Например, **Кощей Бессмертный**.

В книжке Успенского его подлый писарь **Чумичка** из-под запоров освобождает и водой отпаивает. Правда, до колодца Кощея еще дотащить надо, а это — нелегкий труд.

«Чумичка попробовал поднять Кощея и почувствовал невероятную тяжесть: Кощей весь был сделан из железа».



На самом деле Кощей должен быть «сделан» из костей, то есть представлять собой оживший скелет. Оттого и имя такое — «Кощей». По польски — «Костец», что к костям ближе.

Но начиная с 1242 года, с нашествия тевтонских рыцарей и Ледового побоища, Кощея на Руси представляли не иначе как в гремучих чужеземных латах. Поэтому не удивительно, что писарю Чумичке пришлось его маслом смазывать, чтобы не скрипел на каждом шагу!

ДВУЛИЧНАЯ КИКИМОРА

В сказке Успенского **кикимора** — это «маленькая, затхлая и какая-то вся зеленая незнакомая старушка».

И называется она **«кикимора болотная»**.

« — *Вы, значит, Кикимора? Тогда я про вас знаю. Вы вместе с лешим в лесу людей пугаете. Правильно?*

— *Какое там вместе! От него помощи дождешься! Все самой приходится делать!*»

Следует тебе знать, что «кикимора болотная» — это не более чем обидное ругательство. Не только кикимора, но еще и болотная! Фу, какая гадость!

На самом деле вместе с лешим людей пугает лисунка. А «болотная» изо всей русской нечисти — только болотница.

Кикиморы обитают не на болоте, а в домах у людей. Селятся за печкой. Ночью выползают — и вредят что есть сил! Могут спутать оставленную на прялке кудель или испортить шитье, а если в доме кружевница

живет — обязательно все коклюшки перепутают и нитки оборвут.

Говорят, если кикимора кудели коснется — ее и за день потом не спрядешь, а к рубахе недошитой притронется — и за неделю не сошьешь, будешь все время распарывать да перешивать!

Но более всего вредит кикимора домашним животным. У овец выстригает шерсть — так, что они лысеют. У кур выдергивает перья или щекочет их так, что они начинают метаться по курятнику, пока замертво не упадут. Кикимора может вовсе всех кур извести, если не повесить для защиты курятника над дверями кусочек кумача, или горлышко от разбитой бутылки, или «куриного бога» — камешек со сквозною дырой.

Чтобы изгнать кикимору из дома, необходимо пол вымести дочиста, паутину отовсюду смахнуть и святою водой с молитвой окропить.



Как же она выглядит? Мордочка у нее остренькая. На голове — рожки, но не как у козы, а будто улиточьи. Глазки блестящие, зубки острые, ручки тоненькие, а волосы — длинные-длинные, всегда распущенные и перепутанные. Кикимора носит сарафан или длинную рубашку.

СТРАШНЫЙ ЧУДО-КОТИК

Помнишь вступление к поэме Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила»?

У лукоморья дуб зеленый,
Злотая цепь на дубе том.
И днем, и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом.
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит...

Так вот, этот кот — не простой кот. Это — **Кот-Баюн!** Страшная нечисть русских народных сказок.

Казалось бы, милая картинка: ходит котик ученый по цепи, песенки поет, сказочки рассказывает... Ан нет!

Не нужно нам его песенок, обойдемся без его сказочек. Когда Кот-Баюн запоет-замурлыкает — всех вокруг мертвый сон с ног валит. А от сказочек его и вовсе с ума сойти можно.

Вот царевна в одной из русских сказок, пересказанных Афанасьевым, говорит стрельцу:



«...ступай в тридевятое царство за Котом-Баюном. Трех верст не дойдешь, как станет тебя сильный сон одолевать — Кот-Баюн напустит. Ты смотри — не спи, руку за руку закидывай, ногу за ногой волочи, а где и катком катись; а если уснешь, Кот-Баюн убьет тебя!»

В книжке Э. Успенского «Вниз по волшебной реке» Кот-Баюн тоже есть: не по цепи ходит, а на стороне Кощея и против добрых героев сражается. И такой зверь лютый! Только волшебной дубинкой и удалось с ним справиться. Потому что дубинка заснуть от его мурлыканий не может и с ума сойти тоже не способна — нет у дубинки ума!

А когти у Кота-Баюна, кстати, железные...

Вопросов больше нет?

ПОХИТИТЕЛЬ РУССКИХ КРАСАВИЦ

Кого мы забыли?

Ах да, **Змея Горыныча**!

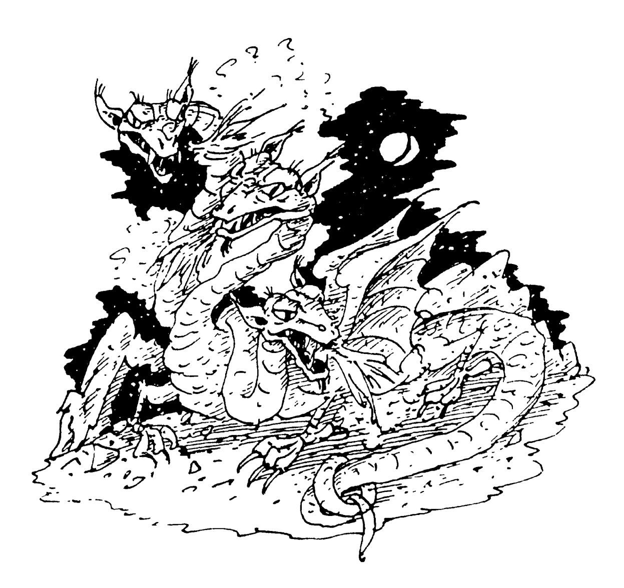
Да как же это... Такого красавца! Такого могучего! Такого свирепого! Нет, о нем забывать никак нельзя. Не простит он такой забывчивости.

Змей Горыныч зовется Горынычем потому, что живет в горах, в пещерах. К тому же он — не совсем змей, а скорее крылатый ящер, вроде дракона, только голов у нашего Горыныча побольше будет — три как минимум. И из каждой пасти огонь исходит.

В змеином обличье он по белу свету летает, стада угоняет, посевы сжигает, воду из рек выпивает. Ну и с царевичами всякими он тоже в змеином обличье предпочитает сражаться.

Зато когда дело до красавиц доходит — тут Змей Горыныч превращается в такого добра-молодца, что просто загляденье! И, разумеется, с одной головой.

В дом к красавице Змей влетает через печную трубу и оборачивается человеком, ударившись об пол. Одежда на нем золотом и драгоценными



каменьями расшита, кудри пышные, плечи широкие... Только вот глаза у него остаются змеиные. И зубы тоже —длинные и острые. И язык раздвоенный на конце.

Но все это — мелкие недостатки с точки зрения красавиц. Потому что влюбляются красавицы в Змея не на жизнь, а на смерть! Умеет он их как-то привораживать.

Только любовь к Змею Горынычу очень вредит девичьему здоровью. Возлюбленных Змея так и узнают: если какая девка вдруг стала худеть, бледнеть, слабеть и таять на глазах — значит, к ней Змей летает. Надо девку в церковь вести и отчитывать, а избу — кропить и святить. Да и то может не помочь. Горыныч-то летать перестанет, а девка все равно иссохнет от любви и умрет в разлуке с милым.

Вот такое он вредное существо, этот самый Змей Горыныч...

В сказке у Успенского его в козленочка превратили. И правильно! Так и надо ему — за все загубленные девичьи жизни.

С КЕМ
ЛУЧШЕ НЕ ВСТРЕЧАТЬСЯ
В ЛЕСУ



С КЕМ ЛУЧШЕ НЕ ВСТРЕЧАТЬСЯ В ЛЕСУ

Тебе случалось когда-нибудь заблудиться в лесу? Да не просто заблудиться, а бродить, выбиваясь из сил, снова и снова возвращаясь на одно и то же место, словно какая-то неведомая сила водит тебя по кругу?

Тебе случалось, идя по знакомой тропинке, слышать какие-то странные звуки: будто шумит что-то, несется по верхушкам, или будто в чаще младенец заплакал, или будто кто-то застонал... А стоит отозваться на звук, свернуть с тропинки — и через несколько шагов ты оказываешься в совершенно незнакомом месте, в самой чаще лесной! Случалось?

А не бывало так, что тропинка, по которой ты шел, вдруг словно бы пропадала куда-то?

А не звал ли тебя из чащи знакомый голос, все удаляясь и тоскливо повторяя: «Ау! Ау!



Ау!» — а если пойдешь за ним, то непременно забредешь в бурелом непролазный, а то и в болото... Было такое?

Если хоть на один из этих вопросов ты можешь ответить «да» — с лешим ты уже встречался!

И вряд ли эта встреча была особенно приятна... По крайней мере для тебя.

ЛЕСНОЙ ХОЗЯИН

Это **леший.**

Изо всей отечественной нечисти — наиглавнейшая нечисть!

Лес — его полноправное владение.

Все твари лесные — его подданные и повинуются любому его приказу.

Наши предки чтили лешего и боялись.

Старались все законы его исполнять: когда по ягоды шли — дарили в благодарность горбушку хлеба или блинок, когда охотились — первую убитую дичь лешему оставляли... Костры всегда тщательно затаптывали — леший огня не любит. Если случалось ночевать в лесу — на тропинках спать не ложились: леший не терпит, когда ему гулять мешают. Никогда не ссорились и не ругались в лесу, чтобы лесного хозяина не оскорбить ненароком.

Только все равно в те времена люди частенько от проделок лешего страдали.

А сейчас вроде реже леший «шалит»...

Но зверя и птицы в лесу тоже все меньше и меньше становится! Может быть, неблагоприятная экология так влияет. А может, леший угоняет свои стада куда-то в неведомые земли, в наказание нам, неразумным?

Русские люди так давно с ним знакомы, что имеют подробнейшее описание его внешности! И это при том, что вообще-то леший — невидимка... И вдобавок — **оборотень**. Но если смотреть на него через правое ухо лошади, лешего всегда можно разглядеть, какую бы личину он ни надел.

У самого лешего правое ухо отсутствует. Волосы зеленые, на левую сторону зачесаны. Борода тоже зеленая. И глаза зеленые, горящие, но — без бровей, без ресниц, а главное — без зрачков! Вот это уже страшно...

Бывает, что леший расхаживает закутанный только в собственный густой мех.

Но встречаются и более цивилизованные лешие — одетые и обутые. Единственно, чего леший не носит, — это головного убора. И никогда не подпоясывается.

Одет леший чудно: левая пола запахнута на правую, а обувь перепутана: правый лапоть — на левой ноге, левый — на правой.

Леший может вырасти до верхушек самых высоких деревьев, а может стать крохотным, как былинка, и спрятаться под листком земляники. Обычно же он бывает чуть выше человеческого роста.

Говорить леший не умеет. Во всяком случае не владеет человеческой речью. Другие же языки ему ведомы — потому что как-то общается он с животными, птицами, насекомыми, деревьями, травами... Зато с удивительной ловкостью имитирует леший различные звуки: плач младенца, стоны раненого, голоса тех людей, которые в данный момент по лесу бродят, — чтобы криками «Ау! Ау!» отвести их друг от друга и в чащобу увлечь. Может хохотать — радостно или зловеще. Может рыдать или выть. Может заржать, как конь, и будешь думать — откуда это лошадь в лесной чаще?

Вообще в лесу никаким звукам доверять нельзя. Даже знакомому голосу. Даже если кажется, что там вот среди деревьев промелькнул знакомый человек и махнул рукой, тебя за собой увлекая... Обязательно попытайся заговорить с ним. Не ответит — значит, не человек это вовсе, а леший.

Как бы жалобно не стонал и не плакал кто-то в стороне от тропинки — иди себе, куда шел, не сворачивая! А то чуть в сторону шагнешь — и в самой чащобе окажешься. А леший примется хохотать злобно и в ладоши хлопать.

Впрочем, если совесть очень уж гложет и не можешь оставить плач и стоны без помощи, поступи так: переобуйся, чтобы правый башмак был на левой ноге, а левый — на правой. Всю одежду, что на тебе надета, наизнанку выверни и снова на себя надень. Если не один

идешь — обменяйся одеждой со спутником: так еще вернее. Тогда не леший тебя, а ты лешего обмануть сможешь...

Так же советуют поступать, если заблудился в лесу и уже в который раз по одному и тому же месту кружишь: это значит леший «обводит». Правда, если леший кого «обвел» и до поздней ночи в лесу задержал, то сам он как угодно человека пугать может, но диких зверей или каких разбойников лесных к нему ни за что не подпустит! По крайней мере так наши предки считали...

Когда тропка знакомая из-под ног убежала и исчезла, словно в один миг травой заросла, это тоже шутки лешего: переоденешься по-лешачьи, и леший потеряет к тебе интерес!

Еще очень хорошо иметь при себе чеснок. Леший не только огня в своем лесу не терпит, но даже жгучего вкуса и запаха чеснока не выносит. Только надкусишь зубок — и тут же все чары спадут.

Разумеется, помогают молитва и крест. Но об этом можно было бы и не упоминать, правда? Любая нечисть молитвы и креста боится. Вот если ты не умеешь молиться и не хочешь креститься — тут уж надо другие способы защиты изыскивать!

Но есть день, когда леший особенно силен и ничем его не проймешь: 4 октября.

В этот день знающие крестьяне и охотники в лес не ходят! Дело в том, что на зиму леший в спячку погружается — в точности как

медведь. Но в отличие от медведя, встречающего зиму в сыто-благодушном настроении, леший горюет, плачет, воет, прощаясь с родимым лесом до самой весны.

А 4 октября он в последний раз «лютует» и «играет». Позже по осени в лес можно без страха ходить. Леший только плакать и может, а шутить у него настроения уже и нет.

У лешего есть жена и дети — лешачиха и лешенята.

Но они крайне редко встречаются с людьми и о них мало известно.

ЛЕСНЫЕ ПРИЕМЫШИ

Гораздо больше рассказов существует о лесных девках — **лисунках** или **лесовичках**, которые лешему приходятся приемными дочерями.

Лесовичками становятся девочки, которых леший в лес заманил, или те, которые сами заблудились, или те, от которых родители отказались. Причем имеется в виду не официальный отказ, как это бывает, когда безответственные родители оставляют своих детей в домах малютки и в интернатах. Нет, для лешего достаточно, чтобы мать в гневе на расшалившееся чадо прикрикнула: «Черт бы тебя побрал!» — и все, леший считает эти слова за отказ от родного дитяти.

Разумеется, мальчики куда чаще, чем девочки, вызывают гнев у родителей — склонности

к озорству у них больше. И если к лешему таким путем попадает мальчик — не подумай, что леший откажется: нет, заберет и воспитает, всему выучит. Мальчик лесной, вырастая, становится **оборотнем**, командиром над всеми дикими зверями, а то и самим волчьим пастырем. Ты об этом в главе, посвященной оборотничеству, прочтешь.



А если к лешему попадет девочка — станет лесовичкой. Будет девушек, пришедших в лес по ягоды, в чащобу заманивать, крича: «Ау! Ау!» Будет парней красотой своей и смехом лукавым завлекать. Будет детишек сманивать, обещая цветы красивые, полянку ягодную или медвежонка маленького показать...

Впрочем, разговаривать **лесовичка** может только до поры до времени. А когда «облесеет» окончательно — частью леса станет, — зазеленеют у нее глаза и волосы, позабудется человеческая речь. Сможет только, как леший, шуметь да свистеть, хохотать и плакать, в ладоши хлопать. А из слов человеческих одно только «Ау!» запомнит.

Лесовичка — не совсем нечисть, но и не совсем человек. Чеснока и железа она не боится, зато боится креста и молитвы.

Перекрести ее — и она заплачет, и в лес убежит с криком: «Ой, жжется! Жжется!»

Впрочем, пока лесовичка не «облесеет» окончательно, то есть пока не превратится в нечистую силу, ее еще можно спасти и вернуть к людям. Но есть только один путь к спасению: если влюбится лесовичка в человека и выйдет за него замуж. Тогда отпустит ее лес — и позабудет она всю лесную науку, словно не знала никогда. А если язык человеческий позабыла — тогда уже пути назад для нее нет. Станет лешачихой, замуж за лешего выйдет, лешенят нарожает, а людей бояться будет, в чащобе станет от людей прятаться. Такая вот печальная у лесовичек участь...

Любит пошалить лесной хозяин, но все-таки редко кого до смерти уморит.

ХОЗЯИН БОЛОТА

А потому не так страшен сам леший, как сосед его — **болотник**.

Болотник живет, как понятно из имени его, в болоте, в самой глубине гнилой, в густой зеленоватой жиже, где ничто живое существовать не могло бы.

И любимое развлечение болотника — живых в болото на погибель заманивать.

Любит болотник притвориться кочкой, чтобы человек, аккуратно переходящий болото, ему бы на спину наступил... А он, болотник,

из-под его ноги-то с хохотом и выскользнет! Да еще за ногу дернет, чтобы человек по самую шею в болото бултыхнулся.

И то, что у болота, как говорят, хватка мертвая, то есть чем больше дергаешься, тем глубже проваливаешься, — это тоже его, болотника, рук дело! Он вцепляется в ноги тонущему и с каждым рывком жертвы вверх, к воздуху и солнцу, с силой дергает вниз, на дно... И нет чтобы сразу утопить! Он ведь еще и помучает.

Для обмана и на погибель живым существам выдумал болотник **чарусу** — страшное место! Страшное, но красивое: будто бы на опушке мертвого леса-сухостоя — полянка, свежей зеленой травкой покрытая, вся в незабудках и лютиках. Правда, растут на чарусе еще и кувшинки, и **ненюфары** — цветы, которые в воду корень пускают, а на поверхности только головки держат. Вот по этим цветам наблюдательный человек и может угадать чарусу — и обойдет ее по краешку, где деревья стоят. А невнимательный шагнет радостно на приветливую полянку... И — поминай как звали! Потому как чаруса — это только тонкий ковер из сплетения трав и цветов, разостланный по поверхности бездонного грязевого озера. По ней и легкий зверек не пробежит. А человек только шагнет — и сразу с головой уйдет в болотную грязь. А чаруса поколеблется — и сомкнется. И новой жертвы ждет.

Зверь еще может почувствовать запах опасности, смерти, и не ступит на чарусу.



А у человека такого чутья нет. Поэтому люди на болотах чаще зверей гибнут.

Впрочем, у болотника много хитростей и уловок, и даже опытных людей болотник умеет в царство свое мертвое заманивать. Писатель Павел Иванович Мельников рассказывал такую легенду, ходившую в прошлом веке в заволжских лесах:

«Старец-пустынник подойдет к пожилому человеку, сгорбленный, изможденный, постный, железные **вериги** у него на плечах, только креста нет. И зачнет он вести умильную беседу о пустынном житии, о посте и молитве, но Спасова имени не поминает — тем только и можено опознать окаянного... И зачарует он человека, и станет звать его отдохнуть на

малое время в пустынной келье... Глядь, ан середи чарусы и в самом деле келейка стоит, да такая хорошенькая, новенькая, уютная, так вот и манит путника зайти в нее хоть на часочек... Пойдет человек с пустынником по чарусе, глядь, а это уже не пустынник, а седой старик с широким бледно-желтым лицом, и уж не тихо, не чинно ведет добрую речь, а хохочет во всю глотку сиплым хохотом... То владыка чарусы — сам болотняник. Это он хохочет, скачет, пляшет, веселится, что успел заманить не умевшего отчураться от его обаяний человека; это он радуется, что завлек крещеную душу в холодную пучину своего синего подводного царства...»

Чаще всего болотник выглядит будто пузатый голый старик с лягушачьими лапами, с выпученными глазами, с огромным ртом и длинной бородой, с которой стекает болотная жижа. Непривлекательное зрелище... Но притвориться, судя по рассказу Мельникова, может кем угодно, даже святым монахом.

Но известно уже: в лесу никому доверять нельзя! Если даже знакомый человек, за деревьями мелькнувший и «аукнувший», может оказаться лешим и завести в чащобу, то уж незнакомый монах, а тем более — без креста... В общем, в лесу следует все время быть настороже и готовиться к опасным проделкам нечистой силы.

Спастись от болотника можно так: сжать в кулаке нательный крест или перекреститься

и произнести молитву. Болотник этого не вынесет — с визгом провалится.

Если нет креста, хорошо иметь при себе что-нибудь железное: топор или хотя бы рыболовный крючок! Дотронуться до железа и прошептать: «Чур меня!» Этими словами ты призываешь на помощь души своих предков. Как-нибудь от болотника они тебя отстоят...

Но лучше все-таки перекреститься.

ПОДРУГА И ПОМОЩНИЦА

У болотника есть подруга и помощница, она же — самое могущественное его оружие, самая соблазнительная приманка.

Речь идет о **болотнице.**

Болотницы изо всей «отечественной» нечисти, пожалуй, самые красивые: даже красивее русалок. Русалки прозрачны и бледны, а болотницы выглядят ну точь-в-точь как настоящие, живые женщины!

Сидит болотница посреди чарусы на огромном, с колесо размером, цветке кувшинки.

Ноги под себя поджимает — чтобы не было видно, что кончаются они лягушачьими лапами!

Кожа у нее белая-белая и будто светится в темноте. Волосы — белокурые или черные, пышные, волнистые, по плечам рассыпаются, незабудками перевитые. Глаза — голубые-голубые и горят. Улыбка у болотницы чарующая,

а голос — сладкий, нежный, вкрадчивый... В самую душу проникает.

И принимается болотница звать к себе охотника или грибника — особенно если это мужчина, — обольщать, вечную любовь обещать или сокровища, на дне болота упрятанные...

Да не важно, что она говорит!

Главное — как...

От голоса ее и от глаз голубых, горящих любой рассудка лишается и ступает прямо в чарусу, чтобы хоть на шаг к красавице приблизиться. И с первым же шагом по самую макушку уходит в грязь...

А красавица расхохочется злобно, квакнет — и плюхнется в воду, будто толстая жаба. Только лапы ее лягушачьи в воздухе мелькнут!

Мельников приводит и другой способ обольщения болотницей путников: когда она,



подобно другой нечисти, пытается в человеке вызвать одно из самых святых чувств — жалость!

«Только завидит болотница человека — старого или малого — это все равно, — тотчас зачнет сладким тихим голосом, да так жалобно, ровно сквозь слезы, молить-просить вынуть ее из болота, вывести на белый свет, показать ей красно солнышко, которого сроду она не видывала».

Если же сидит болотница не в чарусе, где грязь жидка, как вода, а в обычном болоте, она может прыгнуть в воду и еще подтопить свою жертву.

А вблизи болотница страшна: рот у нее растягивается, как у лягушки, а во рту — полным-полно острых зубов!

Рецепт спасения от болотницы все тот же: крест и молитва.

Или носи с собой гвоздь железный и предка-пращура на помощь зови: «Чур меня, чур!..»

Но лучше всего, конечно, было бы с ними вовсе не встречаться!

С КЕМ
ЛУЧШЕ НЕ ВСТРЕЧАТЬСЯ
В ПОЛЕ



ПОЛЕВИК

Считается, что время нечистых — ночь и сумерки. В большинстве случаев это соответствует истине. Но есть существа, представляющие опасность именно в дневное время. Это **полевик, межевик** и **полуденица**.

Не знаю, как нынче, в эпоху технического прогресса и «железных коней» — хлебоуборочных комбайнов, но в старину полевика люди уважали и боялись. Еще бы! От него, считай, весь урожай зависел. Рассердится полевик — вот земля и не родит, или хлеб весь на корню засохнет, или борона сломается, или конь заспотыкается...

В общем, опасно.

Полевика старались умилостивить — оставляли ему подарки: темной ночью клали в овраг несколько яиц и петуха — только обязательно безголосого и обязательно украденного у добрых соседей.

То есть у врага нельзя было красть петухов для полевика — тот мог обидеться за такое негодное приношение.

Голосистых петухов полевик, как и большинство нечистых, на дух не терпел.

И выпросить петуха нельзя было. Нельзя, чтобы вообще кто-то знал о подношении: как и брауни, полевик известен своей честностью и считает отчего-то, что если о подарке кто-то знает, кроме него самого и дарителя, — значит, это уже не подарок, а взятка.

В общем, сложное это дело — полевика одаривать. А не одаришь, не уважишь — можешь урожая лишиться.

В черноземных районах на одно поле по четыре полевика приходится.

А там, где земля скудна, бывает, что на четыре поля — один полевик.

Если полевик благоволит к хозяину, будет посевы его лелеять, а иногда может за стогом спрятаться и что-нибудь такое важное предсказать... Ведь все они, нечистые-то, отчего-то хорошо наше будущее знают.

Как выглядит полевик, точно не знает никто. Что-то вроде травяного кокона... Но иногда является в облике **Белуна**: белобородого старичка в белой рубашке, из носа у которого на бороду свешиваются длинные-предлинные... сопли.



Ты, может, скажешь: фу, какая гадость! Да, такова первая реакция... А ведь Белун еще и просит, чтобы ему сопливый нос его человек рукою вытер! Кто вытрет, не побрезгует — у того в руке пригоршня серебряных монет окажется, а Белун исчезает без следа. Кто побрезгует — у того земля скудеет, перестает плодоносить.

Ученые считают, что в образе Белуна заложен некий мудреный символический смысл: дескать, земля лишь тех награждает, кто рук замарать не боится.

Может, оно и так... А может, развлекается полевик! Любят ведь они над нашим братом, смертным человеком, поиздеваться!

Бояться полевика незачем.

Воевать с ним нельзя.

Просто лучше не гневить и соблюдать все его правила. В поле не спать, хлеб не топтать. А если Белун встретится... Ну, ты и сам знаешь, что делать!

ВРЕДНЫЕ ДЕТКИ

Кого следует опасаться — так это деток полевика: их называют **межевичками** или **луговичками**. Если в безветренный день увидишь, как колышется в поле рожь или овес, — знай, это межевички шалят.

Вот они действительно вредные создания! Могут даже задушить уснувшего в поле человека. А если кто погонится за межевичком и



догонять начнет, межевичку достаточно крикнуть: «Встань — как трава врасти!» — и человек буквально прилипает ногами к земле, шага сделать не может, и стоит так столбом иной раз по нескольку часов.

Еще межевички очень не любят детей, которые в поле выходят васильки собирать. Завлекают детишек в игру, зовут их веселыми голосами и заводят подальше в высокую рожь, да так, что ребенок, если невысок, то и выбраться не может — не знает, в какую сторону идти.

Но главная цель межевичков — удержать человека в поле до полудня.

А там уж за него возьмется **полуденица**.

ЖЕСТОКАЯ ХОЗЯЙКА

Она появляется в облике высокой старухи в белой рубашке, с длинными распущенными волосами или девушки — тоже в белом, с золотыми, как спелая рожь, косами.

В полдень ходит она по полю и высматривает тех, кто не прервал работу и не ушел в тень на положенный отдых.

Если замечает такого человека, подкрадывается сзади, хватает за голову и начинает крутить ее — до боли в шее и в затылке, до рези в глазах...

А то и просто оглушает ударом, так что у человека кровь носом идет и он еще много дней не может в поле выйти. Врачи такое явление солнечным ударом называют, прописывают много питья и постельный режим.

Иногда, если полуденица бывает в добром расположении духа, она ограничивается только игрой: принимается загадывать человеку загадки, пока у того голова кругом не пойдет... У соседей наших, у поляков, даже присказка такая есть, когда говорят об очень уж приставучем и въедливом человеке: «Выспрашивает, как полуденица!»



Но в любом случае никто и никогда от полуденицы в крепком рассудке и добром здравии не уходил. Обязательно

ущерб нанесет — такая уж ее натура. Не щадит полуденица даже детей. С ними поступает еще хуже, чем со взрослыми: заводит в такую даль, откуда ребенку до дома не добраться, да еще и памяти лишает, так что он и спросить не может, куда идти. Так и бродит несчастный до вечера. А когда сядет солнце, чары полуденицы исчезают.

Но, как ты знаешь, после заката другие нечистые появляются, чтобы позабавиться или даже поохотиться на людей, среди них и похуже полуденицы чудища встречаются.

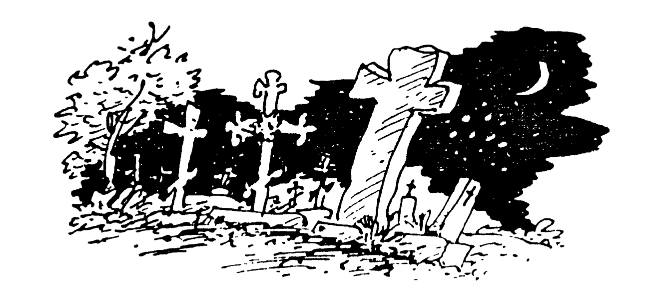
Так что полуденицей недаром в старину детей стращали...

Иногда, правда, полуденица проявляет дружелюбие и даже помочь может — тем, кто не по своей воле в полдень в поле трудится и закон нарушает. Полуденица каким-то образом знает, для себя ли работает человек или по принуждению. Если по принуждению — встанет рядом и работа в два раза быстрее пойдет: и так до самого заката!

С полуденицей, как и с полевиком, бороться не пристало: лучше исполнять ее закон и в полдень в поле не работать.

БЛУЖДАЮЩИЕ ОГОНЬКИ

Они зажигаются ночью в полях и лугах, а особенно — на кладбищах и на болотах. Явление это повсеместное: блуждающие огоньки известны и на Западе, и на Востоке, и у нас.



Бледные, чуть синеватые, они перемещаются с места на место, кружат или порхают, словно играя, собираются в стайки... А иногда вдруг приобретают теплое золотистое свечение — словно оконце освещенное горит вдали или будто человек с лампой проходит.

Делается все это не для пустой забавы, а чтобы завлечь припозднившегося путника в трясину, в овраг, к обрыву или просто куда-нибудь подальше от дороги: на пустошь, где охотятся оборотни, или на кладбище, где в ночи поднимаются из могил вампиры, или — в развалины какого-нибудь замка, где ведьмы устроили развеселую вечеринку.

Сами по себе **блуждающие огоньки** не опасны и убивать не могут, могут только обмануть, завлечь в неподходящее место.

Так что ночью важно быть начеку и не доверять внезапно вспыхнувшему вдали свету. Недаром ведь по-латыни блуждающий огонек называют «огоньком глупцов»!

Блуждающий огонек довольно популярен как в народных сказках, так и в современной сказочной и даже мистической литературе.

Многие авторы считают, что «огни святого **Эльма**», зажигающиеся на мачтах парусников перед грозой, — это тоже какая-то разновидность блуждающих огоньков.

А один блуждающий огонек удосужился даже быть проводником у самого Мефистофеля — я имею в виду трагедию «Фауст», бессмертное произведение немецкого поэта Гете. Во время шабаша ведьм блуждающему огоньку пришлось «изменить своим привычкам» и перестать скакать туда-сюда, чтобы кратчайшим путем привести Мефистофеля и Фауста на Лысую Гору.

Но, пожалуй, самый привлекательный образ блуждающего огонька создал другой немец — писатель Михаэль Энде в своем замечательном романе «Бесконечная книга»,



повествующем о стране Фантазии и ее необыкновенных жителях.

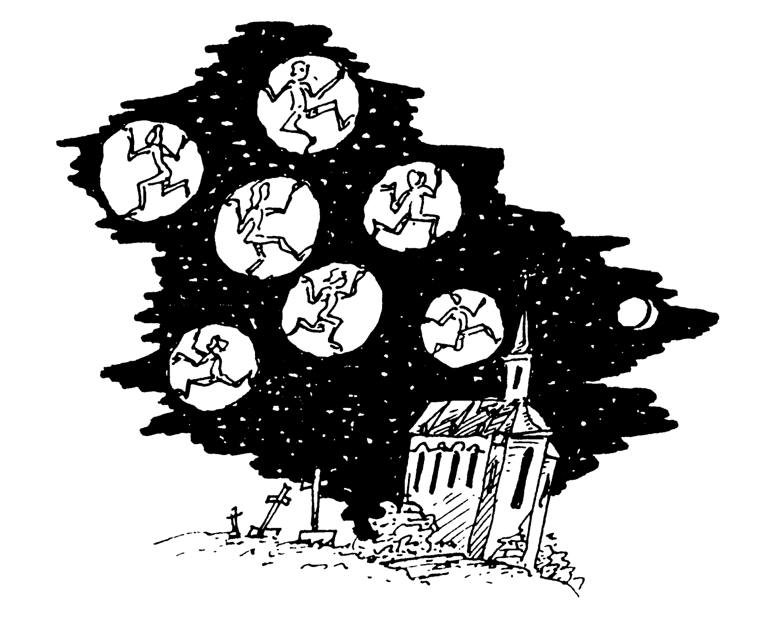
«Вдруг промелькнул слабый свет, зигзагами прочерчивая темноту. Вот он задрожал на месте, вот взлетел вверх, осел на ветку, но тотчас же пустился дальше. Это был светящийся шарик величиной с детский мяч, он передвигался прыжками, касался земли и снова подскакивал вверх. Но это был не мячик. Это был блуждающий огонек. И он заблудился. То есть это был заблудившийся блуждающий огонек, а такое даже в Фантазии случается не часто. Обычно как раз наоборот: блуждающие огоньки вводят в заблуждение других. <...>

Внутри светящегося шара можно было различить подвижную фигурку. Это был не мальчик и не девочка, у блуждающих огоньков вообще нет такого различия. <...> *Можно было не опасаться, что в темноте он наткнется на дерево или корягу: блуждающие огоньки невероятно проворны, они умеют менять направление прямо посреди прыжка. Отсюда и зигзаги, хотя в целом он двигался в определенном направлении».*

СПАНКИ

Так в Англии называют блуждающие огоньки.

Считается, что **спанки** — это души некрещеных младенцев, обиженных на весь мир за



то, что им не позволено войти в Царствие Небесное.

Английские спанки, помимо завлекания путников в трясины и овраги, еще и собираются в кружок на прибрежных скалах, изображая маяк: для того чтобы утопить или хотя бы посадить на камни идущие к берегу суда.

В ночь летнего солнцеворота спанки собираются в заброшенных церквях, чтобы приветствовать новичков: именно в эту ночь зажигаются новые огоньки — по числу младенцев, умерших некрещеными в округе.

ПРЕСНОВОДНАЯ НЕЧИСТЬ



ПРЕСНОВОДНАЯ НЕЧИСТЬ

Помнишь, наверное, у Александра Сергеевича Пушкина в предисловии к поэме «Руслан и Людмила»: «Там чудеса, там леший бродит, русалка на ветвях сидит...»?

Помнишь, конечно.

И иллюстрации ко вступлению не раз видел, на которых художники, вдохновленные дивным пушкинским стихом, изображали дуб с золотой цепью, откормленного кота, Кощея над златом, царевну в темнице, серого волка... И русалку на ветвях. Такую, как в сказке Ганса Христиана Андерсена или в мультике Уолта Диснея. С рыбьим хвостом вместо ног.

И ведь ни одному из этих горе-художников даже задуматься не пришлось, как же она, бедняжка, забралась на ветви при помощи одних только рук?! Конечно, возможно и такое, но для правды жизни следовало бы пририсовать русалке мощный торс и крепкие бицепсы... Итак, к чему я веду: каждый образованный человек должен различать русалок и морских дев.

РУСАЛКИ — ПРЕКРАСНЫЕ И ОПАСНЫЕ

Русалки живут в пресной воде, морские девы — в соленой. У морских дев вместо ног — рыбий хвост. А у русалок, соответственно, вместо хвоста — ноги.

Героиня сказки Ганса Христиана Андерсена и мультфильма Уолта Диснея, отдавшая ведьме свой голос в обмен на человеческие ноги, - морская дева.

А у Александра Сергеевича Пушкина в предисловии к поэме «Руслан и Людмила» русалка на ветвях сидит.

Именно русалка, а не морская дева, как почему-то считает большинство художников!

Посмотри на картину Ивана Крамского «Майская ночь, или Утопленница» (картина хранится в Третьяковской галерее, куда полезно наведываться хотя бы раз в год): на ней изображены русалки! Те самые, которые в одноименной повести Николая Васильевича Гоголя и на ветвях того знаменитого пушкинского дуба...

«Левко посмотрел на берег: в тонком серебряном тумане мелькали легкие, как будто тени, девушки в белых, как луг, убранный ландышами, рубашках; золотые ожерелья, монисты и дукаты блистали на их шеях; но они были бледны; тело их было как будто свачно из прозрачных облак и будто светилось насквозь при серебряном месяце».

Вот такие русалки обитают в пресных водах — как в нашей стране, так и за рубежом.

У нас их называют **русалками** (предположительно название пошло от «русла» — русло реки, где находят пристанище прелестные созданья) или **берегинями** (от слова «берег» — потому что люди чаще всего их встречают все-таки на берегу).



Заграничные русалки — **вилы** или **ундины**. Близкими родственницами им являются **гуарахед-аннон**: они отличаются тем, что из всего многообразия пресных водоемов предпочитают спокойные озера.

Если ты смотрел балет Адана «Жизель», то представить себе вил (или вилисс) очень легко: они такие беленькие и легкие и все время танцуют, и горе мужчине, который войдет в их круг, — вилы «затанцуют» его до смерти, потому что по своей воле он уже остановиться не сможет.

Что касается ундины, то у русского поэта Василия Андреевича Жуковского есть такая баллада —«Ундина» — про грустную жизнь

одной немецкой русалки, которая влюбилась в смертного рыцаря и решила выйти за него замуж. Правда, Жуковский дал волю фантазии, и ундина, живущая в Дунае, является вместе с тем дочерью морского царя... Ну, да простим поэту его заблуждение.

Обычно русалочья влюбленность оканчивается плохо для объекта любви, которого русалка завлекает в воду, а там — или топит, или душит своими длинными волосами, или принимается щекотать, пока не защекочет до смерти. Последнее, по-моему, самое неприятное... Во всяком случает для тех, кто боится щекотки. Но в балладе Жуковского русалка-ундина оказалась слишком честной и не стала топить и щекотать своего рыцаря. А зря... Пожалуй, его-то, подлого изменника, и следовало как следует пощекотать! Впрочем, доброта несчастной ундины так и не спасла ее возлюбленного рыцаря от погибели, поскольку взаимоотношения смертного человека с нечистой силой почти всегда бывают для людей гибельны.

Правда, бытует мнение, будто бы любовь христианина может спасти русалку, даровав ей бессмертную душу, и по этой причине парней русалки завлекают не из вредности натуры, а с меркантильными целями: дабы душу заполучить.

То же самое и о **феях** говаривают.

Итак, морские девы имеют хвост, но не лазают по деревьям, даже если им доводится заплывать в пресные воды.

А пресноводные русалки не имеют хвоста, по деревьям лазают, а вернее — взлетают на дерево, легкие, как пушинка, и никогда не покидают пресных вод, потому что, как и большинство нечистых, до смерти боятся соли... Впрочем, «до смерти» — наверное, не совсем подходящее выражение: ведь русалки уже мертвые!

Откуда берутся русалки?

Русалками становятся утопленницы.

Во-первых, те утопленницы, которые пошли на дно речное добровольно, то есть покончившие с собой.

Во-вторых — те девушки, которые имели неосторожность купаться без креста на теле или заходили в воду не перекрестясь.

Русалками становятся девочки, умершие некрещеными или родившиеся мертвыми.

И, наконец, русалками становятся те девочки и девушки, которых русалки завлекли в хоровод и погубили.

Утопленница становится русалкой после того, как лунный луч коснется ее лица под водой. Живет русалка семь лет, и с каждым годом тело ее становится все бледнее и прозрачнее, а если коснуться ее — покажется, что рука вошла в облако очень холодного пара. Но лучше не касаться русалок — рука может отняться. Да и вообще — лучше к русалкам не подходить. Несмотря на свою красоту, они очень опасны.

У русалок есть свои привычки. Днем русалки прячутся под водой, а ночью выходят

на берег. Поют грустные песни, расчесывают свои длинные волосы, плетут венки... Если туман окутывает не только берега, но и прибрежные луга, русалки могут устроить игры или хороводы, и часто припозднившиеся путники видят, как мелькает в тумане что-то белое, и слышат мелодичный русалочий смех.

Следует отметить, что помимо прогулок и игр под луной русалки очень любят качаться на ветвях деревьев, особенно на гибких ветках ив.

Если вечерней порой увидишь как-то странно раскачивающуюся иву — беги прочь, это русалки веселятся!

И лучше будет, если они тебя просто не заметят. При встрече со смертным русалки могут пригласить его поиграть или потанцевать с ними, или просто просят пожалеть их и поговорить с ними... Мне очень неприятно это сообщать, но жалеть русалок нельзя! Во всяком случае нельзя к ним приближаться и разговаривать. Схватят, защекочут, задушат... Затанцуют до смерти... Памяти лишат своим чарующим пением... Или будут загадки загадывать — на это они мастерицы: прямо как драконы. Но в любом случае — живым и здоровым ты от русалок не вырвешься. Обязательно какой-нибудь ущерб нанесут.

Впрочем, если носишь при себе веточку полыни, щепотку соли или зубок чеснока, рискнуть все-таки можно.

Особенно ненавистна русалкам полынь. Достаточно пригрозить издали сухой веточкой — и русалка с жалобным криком ныряет в воду.

РУСАЛОЧИЙ ПРАЗДНИК

В старину троицкую неделю всегда называли «русальей неделей». В эту неделю, приходящуюся на самое теплое и благодатное время в году, запрещалось купаться и вовсе подходить к водоемам.

А в четверг на троицкой неделе отмечался русалочий праздник — надо сказать, этот обычай сохранялся и при христианстве: в этот день девушкам и женщинам не полагалось работать, в этот день поминались самоубийцы и младенцы, умершие без крещения, а еще в этот день взрослые девушки плели венки и пускали по воде, прося у русалок помощи в любви. Если венок утонет или вода выбросит его скоро — значит, девушке счастья в любви не видать. А если венок не тонет и уплывает далеко — значит, русалка приняла подарок.

Считается, что русалки, протанцевав в подаренных венках всю ночь, подбрасывают их затем парням, тем самым соединяя девичьи и юношеские сердца.

Кстати, этот обычай — пускать венки по воде — существует не только в России, но везде, где только водятся русалки.

Отбыв в русалочьем теле семь лет, несчастные души русалок начинают просить у смертных крещения. Бывает, вечерами или ночами припозднившиеся путники слышат какой-то странный стон или вздох, или невнятное бормотание, или даже плач, а лица касается прохладный ветерок... В старину люди знали, что делать в таких случаях: перекрестить трижды воздух рукою и сказать — «Я тебя крещаю Иван и Марья, во Имя Отца, и Сына, и Святого Духа».

Дело это праведное и богоугодное. Освобожденная душа обязательно отблагодарит своего крестного, после чего возносится к небесам; в противном же случае она обречена летать и плакать в нашем мире, пока все-таки не найдется добрый и знающий человек и не окрестит ее.

Зная об этом, на Руси даже обычай завели, который отчего-то назывался «крещение кукушек». Кум и кума, приглашенные крестить младенца, покупали еще один крестик, освящали его в церкви и на следующий день шли на лужок или в рощицу, где оставляли крестик на травке. Считалось, что тем самым они крестят и спасают еще одну страждущую русалочью душу.

УПРАВИТЕЛИ РУСАЛОК

Считается, что у **пресноводных русалок** есть царица, без разрешения которой русалки не смеют не только обидеть кого-нибудь, но даже выйти на берег.

Но в России принято считать, что управляет русалками все-таки мужчина — **водяной**.

Малороссы водяного признают. Но для них он сам по себе, русалки — сами по себе.

В отличие от веселых и легких своих подопечных, водяной не терпит проточной воды, ибо существо он спокойное, рассудительное, чуждое всякой суетности.

Вот в стоячих озерцах, под темной или порыжелой водой, под ряской, да еще если ключи ледяные бьют, омуты страшные чернеют, водовороты кружат, — там водяному самое житье.

Как выглядит водяной?

Большой такой, весь в иле, глаза выпучены, как у сома, и усы тоже сомьи, да борода зеленая до пят, да зубы острые, да лапы когтистые, с перепонками между пальцев, как у лягушки, и холодные, как лед.

Бывает, схватит купальщика за ногу — ногу судорогой и сведет.

И хорошо, если только поозорничает, а не утопит совсем...

Водяной не любит нарушителей своего покоя. Не терпит осквернителей воды: не приведи Господь плюнуть в воду или еще как чистоту ее нарушить! Водяной запомнит и отомстит. Часто обижает баб, которые белье в реке стирают. Рушит плотины и водяные мельницы. Карает рыбаков, которые мелкой сетью рыбу ловят.

Вообще водяной в своих угодьях охотиться не воспрещает, но только если все по закону: с



крупноячеистой сетью, чтобы только взрослых, пригодных в еду рыб забирать, а мальков-недоростков в воде оставлять. Кстати, в старину рыбаки выбирали из сетей мелкую рыбешку и живой еще водяному возвращали. И частенько угощали грозного хозяина вод, умилостивляли, как и лешего, только водяному полагались жареные гуси, жареные поросята и краюхи хлеба.

Хлеб бросали в полынью, как только первые полыньи на реке появлялись. Если потонет краюха —водяной доволен подношением, если выплывет —нет, сердится старик, нужно к краюхе еще и гуся добавить.

Перед большим ловом угощали и после, если лов удачен, благодарить полагалось.

Впрочем, теперь все это надежно позабыто... Может, оттого и оскудели наши реки и озера.

ЗАРУБЕЖНЫЕ РОДСТВЕННИКИ ВОДЯНОГО

Английские **никсы** — или скандинавские **нокке** — сродни нашему **водяному.** Впрочем, они еще и с **эльфами** в родстве состоят.

Перед людьми они чаще всего предстают в облике очаровательных юношей и девушек с золотыми кудрями и улыбчивыми лицами, хотя могут превращаться забавы ради в красивых, но брыкливых лошадок: они так поступают, когда им хочется развлечься.

Одеты никсы очень пестро, на головах у них красные колпачки, а выдают их чаще всего мокрые волосы и влажные пятна на одежде. Ведь никсы живут у воды или даже в воде.

Считается, что никсы стерегут тайные водные пути, по которым можно уплыть в Волшебную Страну или даже на прекрасный эльфийский остров Аваллон. Жители Волшебной Страны не очень-то жалуют людей (равно как и люди не очень-то жалуют жителей Волшебной Страны, называя большинство из них чудовищами или нечистой силой), и поэтому никсы охраняют тайные пути от вторжения непрошеных гостей.



Будучи близкими родственниками эльфов, никсы изумительно играют на арфе, скрипке и свирели, и буквально зачаровывают людей своей музыкой, и уводят их в сторону от дороги в Волшебную Страну. Если же человек оказывается слишком упрям и вдобавок недостаточно музыкален, никсы попросту топят его... Впрочем, такое случается редко.

Гораздо чаще в вину никсам вменяется похищение детей. Дело в том, что живут никсы очень уединенно, а потому скучают, и просто не могут удержаться от того, чтобы не зазвать в гости какого-нибудь славного малыша, гуляющего по берегу речки.

Почему именно ребенка, а не взрослого?

Потому что взрослые или не верят в никсов, или боятся их, а потому попросту не пойдут к ним в гости, а если даже верят и не боятся, то непременно попытаются использовать дружелюбие никса для своей выгоды: попытаются похитить их сокровища (никсы слывут богачами) или хотя бы попросят научить играть на арфе или скрипке.

Дети же искренны и гораздо более отважны, чем взрослые. Поэтому их общество кажется никсам более привлекательным.

Иногда дети, попавшие в гости к никсу, исчезают навсегда: это происходит в тех случаях, когда ребенок забывает дом и родных и отправляется в путешествие в Волшебную Страну по тайному пути, открытому другом-никсом.

Иногда пропавшие дети возвращаются через несколько дней или несколько лет: отпуская от себя юного гостя, никс непременно его одарит чем-нибудь из своих сокровищ и научит играть на всевозможных музыкальных инструментах.

Но, несмотря на это, никсы все равно пользуются дурной славой у взрослых людей. И в этом взрослых, пожалуй, можно понять.

Как и многие обитатели Волшебной Страны, никсы боятся холодного железа. Поэтому, чтобы защититься от никса, достаточно иметь при себе что-нибудь железное: нож, гвоздь или даже бубенчик, нашитый на одежду.

Попав в гости к никсу, не следует ничего есть и пить, если не хочешь позабыть дом и родных, и все, что было до встречи с никсом.

Нынче настоящие никсы встречаются только в старинных легендах и сказках, да и то частенько авторы, описывая никса, называют его **эльфом** или **водяным**...

Но это еще не так уж страшно, если вспомнить, что на их родине, в Англии, последние три столетия Старым Никсом называли не кого иного, как черта!

Теперь вы понимаете, почему обитатели Волшебной Страны недолюбливают людей?

ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ РОДСТВЕННИЦЫ РУСАЛОК

У русалок тоже есть родственницы в Англии — совершенно очаровательные создания, называемые **асраи**. Выглядят асраи словно миниатюрные женщины ослепительной красоты. У них огромные зеленые глаза, длинные волосы с зеленоватым отливом, изящные, словно выточенные тела, и только перепонки между пальцами ног несколько нарушают общую гармонию.

Асраи застенчивы и пугливы, да и вообще выходят из воды только раз в сто лет — чтобы полюбоваться лунным светом.

Но красота их так завораживает, что, увидев асраи, человек не может удержаться, чтобы не поймать прелестное созданье: так некоторые дети не могут удержаться от того, чтобы не сорвать красивый цветок или не схватить за крыло яркую бабочку, в результате чего цветок вянет, а бабочка погибает, лишенная защитной пыльцы на крыле... Так же и асраи в руках человека живут



только до рассвета: первые же солнечные лучи превращают маленькую женщину в лужицу холодной воды.

Асраи совершенно беззащитны перед людской грубостью и глупостью.

Правда, тельца их так холодны, что в первый момент человеку может показаться, что он буквально обжег руку... Иногда благодаря этому асраи удается выскользнуть и скрыться. Но не всегда. Чаще всего встречи человека и асраи губительны для последних.

И несмотря на все это, прекрасных малюток принято считать нечистой силой!

ЕЩЕ ОДНИ ВОДЯНЫЕ

Нельзя завершить главу о пресноводной нечисти, не упомянув **колодезных духов**.

Живут они везде, где только есть колодцы. Встречаются среди них добрые и злые, щедрые и жадные. Любимое развлечение — передразнивать на разные голоса людей, разговаривающих возле колодца. А еще — из вредности утащить ведро. Или так дернуть за веревку, чтобы человек и сам в колодец бултыхнулся! Но до смерти топят редко. Они вообще-то не настолько жестокие.

Выглядят колодезные духи как очень-очень длинные и очень-очень бледные, полупрозрачные, худые старички или старушки. У старичков длинные-предлинные белые бороды, у



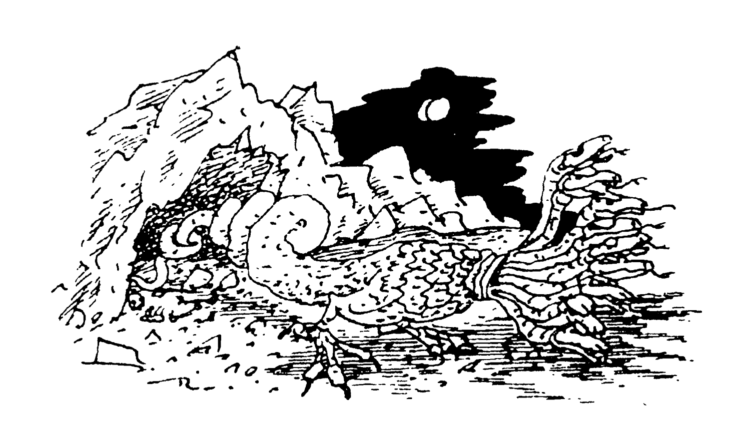
старушек — такие же косы.

Колодезные духи не терпят, когда в колодец бросают какой-либо сор, тем более когда туда плюют. Особенно обидны им плевки! Этого они вовсе не прощают и стараются отомстить. В глухую полночь колодезный дух может выползти из колодца, добраться до дома обидчика, лечь ему на грудь и замучить ночными кошмарами, а заодно — застудить так, что ангина окажется не самым страшным диагнозом.

Иногда из колодца доносятся странные звуки — вроде вздохи, стоны, а то и завывания. Это означает, что колодезный дух затосковал, надо развлечь его — сходить по воду.

Еще шумят колодезные духи, когда чувствуют наступление засухи. Ведь чем меньше воды в колодце, тем тяжелее колодезному духу жить. А если колодец и вовсе иссохнет, дух его погибнет... Или превратится во что-нибудь опасное и злобное, вроде бродячего огонька. Только заводить прохожих будет не на пустоши и не в болота, а в свой давно позабытый, засыпанный ветками колодец! И неизвестно еще, что хуже: просто заблудиться или упасть в пустой колодец, переломав себе при этом ноги!

В МОРЕ
И НА МОРСКОМ БЕРЕГУ

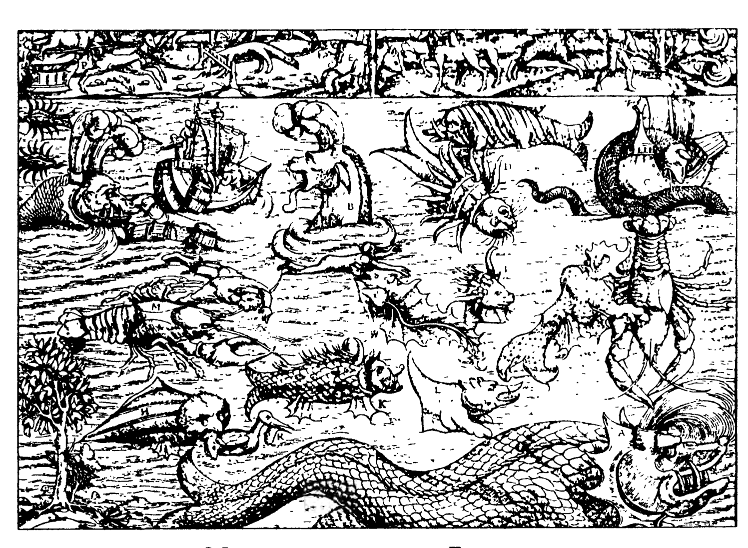


В МОРЕ И НА МОРСКОМ БЕРЕГУ

В морях и водоемах тоже можно встретить нечистую силу. Правда, в море нечисти меньше, чем в пресных водоемах. Мы с тобой ведь уже выяснили: большинство из наших загадочных друзей на дух не выносят соли.

А потому даже те из них, кто тяготеет к воде, предпочитают держаться подальше от морей и океанов. Но почти для любого правила существуют исключения, а потому кое-кто в море все-таки живет. Они, конечно, не так опасны, как их пресноводные сородичи, да и познакомиться с ними больше всего шансов у рыбаков и моряков, потому как к берегу морские обитатели предпочитают не подплывать...

За исключением, пожалуй, **мерроу**.



Морская нечисть. Гравюра

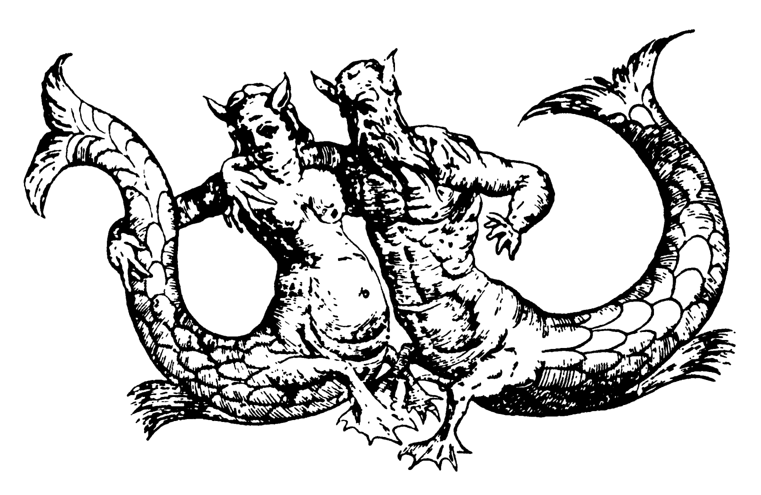
МЕРРОУ

Их можно встретить и на берегу.

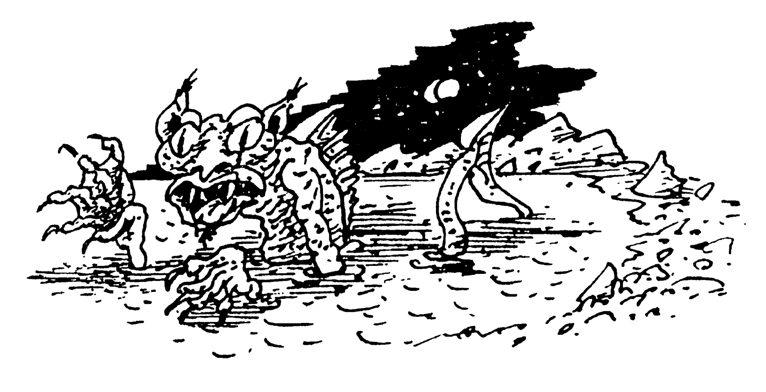
Правда, только в Ирландии. Но вдруг тебе повезет съездить в Ирландию на каникулы?! Всякое ведь бывает в жизни. Может быть, ты очень везучий... Может, тебе и **мерроу** повезет встретить на морском берегу.

Итак. Ирландские родственники славянского водяного. Правда, в отличие от водяного мерроу живут в соленой морской воде — что роднит их еще и с морскими девами.

Как это часто случается среди мифических созданий, женщины-мерроу — все до единой красавицы с роскошными волосами и нежной кожей, а мужчины — жуткие красноглазые страшилища, покрытые зеленой чешуей. Правда, и те и другие имеют рыбьи хвосты



Старинное изображение мерроу. Гравюра



вместо ног, плавник на спине и перепонки между пальцами рук.

Еще говорят, будто мерроу, подобно другой нечисти, умеют превращаться, выходя на берег, в маленьких, хорошеньких лошадок и будто бы они используют для превращения красные шапочки — да-да, все те же красные шапочки! И еще — будто бы, если человек завладеет такой шапочкой, он сможет погостить у мерроу на дне морском, не боясь захлебнуться. К людям мерроу чаще всего относятся доброжелательно. Но все-таки считается, что встреча с мерроу предвещает несчастье. Наверное, потому, что эти морские жители выбираются на берег перед сильным штормом. А люди в древние времена не слишком-то ладили со стихией.

Возможно, именно из-за страха перед штормами люди стали бояться мерроу. Даже легенду сочинили, будто мерроу похищают и заточают в клетки души утонувших моряков — тех, кто не потрудился перед выходом в море посетить

церковь, покаяться и причаститься. Не очень-то это похоже на правду.

Некоторые из морских тварей — такие, как **кракен**, **гидра** или **морской змей**, — могут интересоваться людьми в качестве вкусной пищи. Но никак не их душами.

В настоящее время мерроу можно встретить только изредка на страницах английских сказок, да и то — в большинстве случаев переводчики обзывают их водяными. Но это, конечно, неправильно. Встреться мерроу и водяной лицом к лицу (представим себе на миг такую случайность), они бы до смерти друг друга испугались.

МОРСКИЕ ДЕВЫ

В отличие от мерроу они обитают во всех морях и океанах, по всему свету. Как уже упоминалось выше, **морских дев** частенько называют русалками. Но это неверно. **Русалка**, или **ундина**, — обитательница пресных вод. Морские девы тоже иногда заплывают в реки, но очень редко и совсем ненадолго. От русалок их отличает еще и то, что вместо ножек у морских дев — рыбий хвост, покрытый сверкающей чешуей. Пресноводные русалки ночами выходят на берег и водят хороводы на росистых лугах. Морские девы лишены этого удовольствия.

Морские девы встречаются в сказках почти всех европейских народов.



Знаменитая Русалочка из сказки датского писателя Андерсена, обменявшая свой дивный голос на девичьи ножки ради любви к принцу, на самом деле была не русалкой, а морской девой. Так же, как и забавная толстая русалка Дездемона из повести Джералда Дарелла «Говорящий сверток»: ведь у нее тоже был рыбий хвост вместо ног и обитала она не в реке и не в ручейке, а в Поющем Море.

Правда, как признает сам автор, Дездемона была весьма оригинальной морской девой:

«Вид у нее был не совсем такой, какими представляла себе русалок Пенелопа: весила она, должно быть, не меньше ста двадцати килограммов; белокурые волосы в изобилии падали ей на плечи и грудь; глаза были большие, очень круглые, ярко-голубые, на веках толстым слоем наложены тени и наклеены черные, густые, как живая изгородь, ресницы. Пухлые руки тщательно ухожены, ногти покрыты ядовито-розовым лаком; в одной руке она держала золотой серп, в другой — серебряное зеркальце.

— Кажется, мужской голос звал меня на выручку? — спросила она низким хрипловатым голосом, так быстро хлопая ресницами, что Пенелопа испугалась — не отвалятся ли они».

Ты, конечно, читал эту повесть и знаком с Дездемоной? Если нет — поспеши прочесть! Наверняка Дездемона тебе понравится даже больше, чем мечтательная Русалочка Андерсена. Именно потому, что Дездемона — на редкость нетипичная морская дева. Не только внешне, но и по характеру. Ведь она готова была прийти на помощь героям.

Настоящие морские девы так не поступают. Скорее, наоборот...

Те, кто встречал морских дев, уверяют, что они сказочно красивы. Даже красивее, чем женщины мерроу. Ведь у морских дев нет ни перепонок между пальцами, ни плавника вдоль спины. А рыбий хвост спрятан под водой и не сразу замечается... А если бы хвост даже и был виден — не беда. Хвост морской девы сверкает золотыми и изумрудными чешуйками, будто грани драгоценного камня.





Роскошные волосы морской девы плещутся по ветру, как знамя: они бывают золотыми или темными, но всегда чуть-чуть отливают зеленым.

Помнишь, как писал о своей Русалочке Андерсен?

«Кожа у нее была нежна и прозрачна, как розовый лепесток, глаза — синие, как вода горного озера».

Великий сказочник не погрешил против истины: именно так морские девы и выглядят. Причем — все до единой. Можешь себе представить, какое привлекательное зрелище они собой являют?

Вот мы и подошли к самому главному: у морских дев изумительные голоса!

Никто в мире не поет так прекрасно, как морские девы, когда во время шторма они качаются на волнах, взявшись за руки.

Недаром морская ведьма потребовала в награду за колдовство именно голос Русалочки, а не что-либо иное.

«Ты должна отдать мне то, что есть у тебя лучшего, за мой дорогой напиток».

Впрочем, нежные голоса морских дев действуют на людей не менее губительно, чем жуткие вопли **бэнши** или **мандрагоры**, о которых ты узнаешь далее.



В старину считалось, что моряки, зачарованные пением морских дев, теряют рассудок и прыгают за борт корабля, прямо в бушующее море.

Иногда морских дев можно встретить и в спокойном море, но тогда они не решаются подплывать близко к кораблю.

Защититься от чар морских дев можно было молитвой, а еще — попросту заткнув уши. Только затыкать уши следует своевременно, то есть до того, как морские девы начнут петь. Потому что первые же звуки их пения зачаруют вас.

И уши затыкать уже не захочется. А захочется скорее прыгнуть за борт корабля, к этим прекрасным созданиям... Которые немедленно утопят вас и утащат на дно, в свой подводный дворец.

Если только поблизости не окажется дельфинов. Умных и добрых дельфинов морские девы боятся. Поэтому до сих пор моряки радуются при виде стайки дельфинов, сопровождающих корабль. Когда дельфины рядом с кораблем — с людьми ничего плохого случиться не должно. Разве что из пучины появится **кракен**... Впрочем, о нем речь пойдет дальше.



Морская дева и юноша

Живут морские девы в роскошных дворцах из жемчуга и янтаря, выстроенных в самых глубоких морских впадинах, куда с трудом проникает солнечный свет.

Существуют также и **морские мужи**, и главный из них — **морской царь.**

Но они почти никогда не поднимаются на поверхность.

И в сказках они упоминаются гораздо реже, чем их прекрасные сладкоголосые подруги.

Что же касается **морской ведьмы** — ее можно встретить только в сказке Андерсена.

О ведьмах, обитающих в подводном царстве, больше никто никогда не слышал, поэтому можно предположить, что Андерсен свою ведьму просто-напросто выдумал.

Забавно, что художники со студии Уолта Диснея, создавая мультфильм «Ариэль» по сказке Андерсена, дольше всего мучились именно над тем, как же должна выглядеть морская ведьма.

И в конце концов придали ей облик наполовину кошмарной женщины, а наполовину кракена!

ВЕЛИКИЙ КРАКЕН

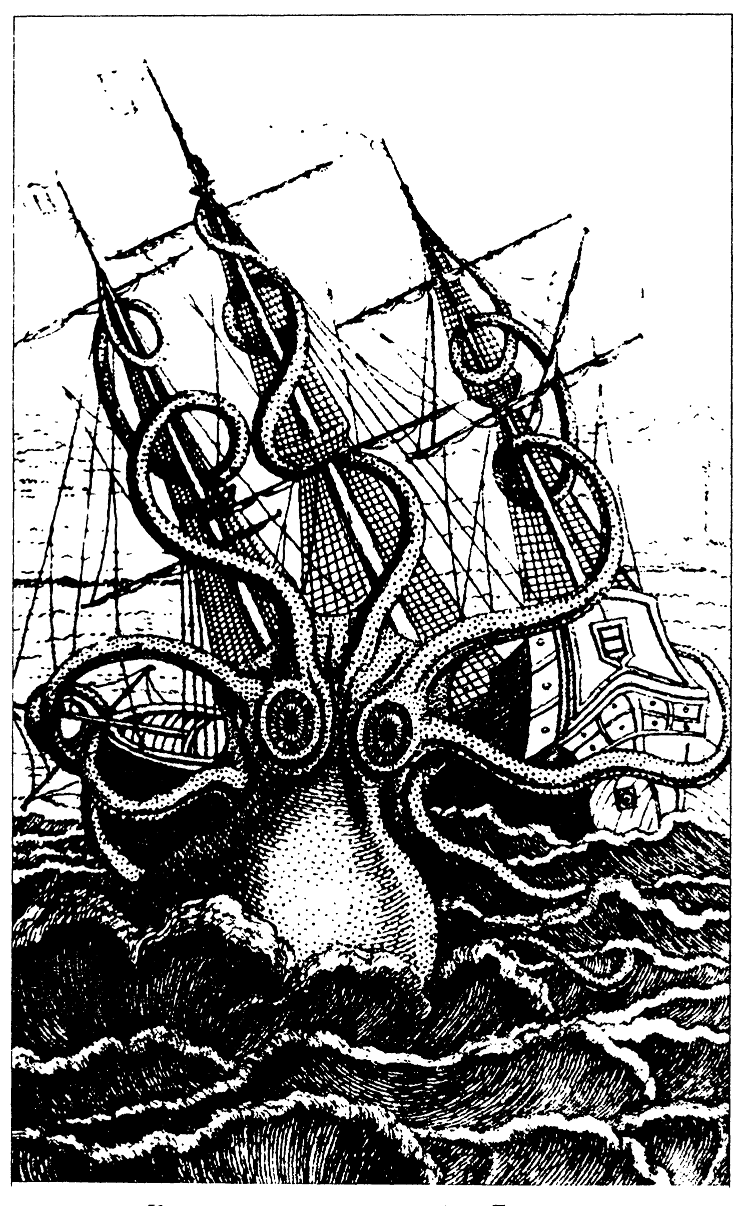
Кракен обитает в северных морях. Вот это настоящее чудовище! Огромен, как самый большой морской остров. Внешне напоминает гигантского осьминога: голова и множество щупалец, усеянных присосками. Только щупальце кракена может запросто разбить в щепки корабль.



Кракен

В средние века мореходы знали те места в море, где на большой глубине кракен устраивал себе логово, и помечали эти места на карте, чтобы не заплыть ненароком.

Правда, если кто-то обнаружит логово кракена в отсутствие хозяина, то станет богатейшим человеком в мире. Дело в том, что кракен стережет сокровища с утонувших кораблей. Его логово буквально выстлано золотом и драгоценными камнями, и, когда кракен уплывает



Кракен атакует корабль. Гравюра

на охоту, его сокровища светятся под водой, словно затонувшее солнце. Вряд ли, правда, найдется смельчак, который полезет под воду за сокровищами кракена, зная, что владелец вот-вот может вернуться... Разгневанный кракен выпускает в воду мутную жидкость — так же, как это делает осьминог, — только защитная жидкость кракена ядовита. А потом вспенивает море ударами щупалец, рождая небольшой шторм. А еще кракен умеет делаться невидимым под водой...

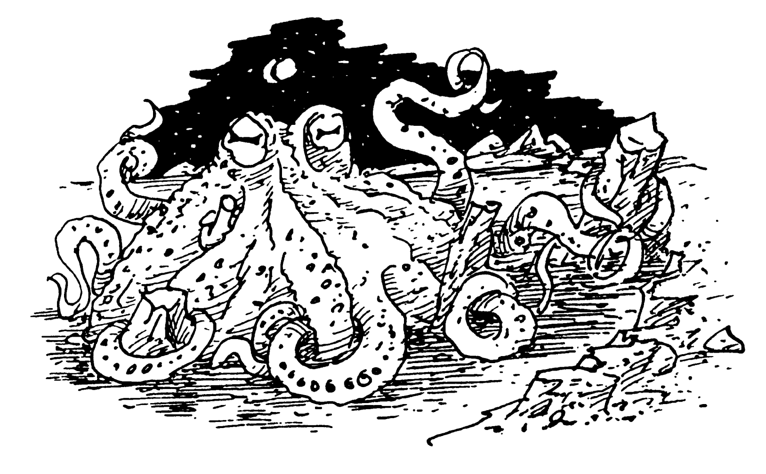
В общем, лучше оставить его в покое вместе с его сокровищами. Слишком уж он опасен.

Кракен не просто защищает от людей свои сокровища — это было бы еще понятно и простительно —нет, кракен на нас охотится!

Известны случаи, когда в море встречали корабли без команды, плывущие по воле волн. Причем не корабли-призраки, а самые обычные, вполне материальные корабли, не исчезающие в тумане с первыми лучами зари. Только без матросов и капитана.

Самый известный случай — с кораблем «Мария-Селеста». Это было большое парусное судно. В 1870 году его обнаружили дрейфующим в Атлантическом океане. Столы были накрыты, словно к обеду, вещи в каютах привычно разложены... Но ни одного человека! Ни живого, ни мертвого. И ни единой царапины на борту.

Еще тогда было высказано предположение, что команду «Марии-Селесты» уничтожил



кракен. Если бы это был морской змей — не обошлось бы без повреждений корпуса корабля. Зато гибкие, чувствительные щупальца кракена вполне могли прошарить весь корабль от палубы до трюмов и поймать все, что было живого и вкусного.

Да что там корабли!

Существует версия, что самый большой кракен — его называют **Великий Кракен** — поселился в районе Бермудского треугольника. И вполне возможно, что все таинственные исчезновения, случавшиеся возле Бермудского треугольника, — дело его рук, то есть его щупалец.

А ведь в Бермудском треугольнике пропадали не только корабли, но и самолеты...

Представь себе только Великого Кракена и его щупальце, тянущееся из океана в небо и хватающее самолет! Ну как, нравится?! Страшно?!!

МОРСКОЙ ЗМЕЙ

Он еще крупнее, чем кракен.

В Скандинавских странах бытует мнение, что один из морских змеев столь велик, что стелется по дну всех океанов, буквально опоясывая мир своим телом. Называют его **Йормунганд.** Проверить это практически невозможно, ибо Йормунганда не видели уже несколько тысячелетий. Возможно, он действительно лежит на дне, опоясывая мир, а может быть, его попросту придумали древние скандинавские поэты-скальды, как позже Андерсен придумал свою морскую ведьму.

Настоящий **морской змей** достигает в длину всего-навсего размеров четырех-пяти океанских лайнеров, выстроенных один за другим. Конечно, это очень крупное создание. Но все-таки поменьше, чем Йормунганд.

Большую часть времени морской змей проводит на такой большой глубине, где его вовсе никто не видит, кроме некоторых пород глубоководных рыб (ибо большинство глубоководных рыб слепы). Но иногда он поднимается на поверхность. И тогда начинается... Движения его могучего тела рождают шторм. Ударом хвоста он может разбить скалу.

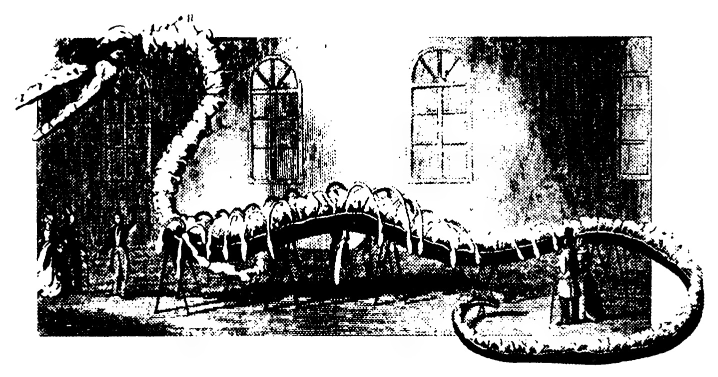
А уж о том, как ревет морской змей, лучше и не говорить: представляете, какой голос может быть у такого создания?

Образ гигантского морского змея вдохновлял многих писателей — и в результате

морской змей «всплывал» на страницах их произведений.

Особо следует отметить ужасного морского змея из книги Клайва Льюиса «Хроники Нарнии» — он появляется в пятой хронике, которая называется «Покоритель зари, или Плавание на край света». Понятно, что ни одно настоящее морское путешествие не может обойтись без приключений, особенно без таких милых и родных сердцу каждого моряка, как шторм, штиль, нехватка пресной воды и пищи, нападение пиратов, встреча с морским змеем...

«Все затаили дыхание, да и как не затаить, когда за вами по пятам гонится что-то неизвестное. Но оказалось еще хуже, чем они ожидали. Внезапно у левого борта вынырнула страшная морда — зеленая, в лиловых шишках, вроде лошади без ушей. Огромные глаза вполне могли видеть сквозь темную толщу воды, в разверстой пасти сверкал двойной ряд острых зубов. Голова раскачивалась на очень



Скелет морского змея

длинной шее, но поднималась выше, еще выше, и все поняли, что это не шея, а тело, и перед ними не кто иной, как Морской Змей. Изгибы его длинного хвоста виднелись где-то позади и поднимались над водой через равные расстояния. Голова была уже выше мачты».

Другим весьма заметным в литературных морях морским змеем является **змей Освальд** из сказки уже упоминавшегося Джеральда Даррелла «Говорящий сверток».

Впрочем, в морях страны Мифландии, где водятся русалки весом в сто двадцать килограммов, морские змеи тоже не совсем такие, как в морях и океанах нашего несовершенного мира...

«В следующую минуту на поверхности показалась гигантская голова морского змея и быстро поднялась вверх метров на десять на длинной и тонкой шее. Голова была громадная, ноздри, как у гиппопотама, глаза огромные, как блюдца, а обтрепанные уши были так велики, что дети сперва их приняли за крылья. На подбородке и губах росла жесткая бахрома, отчего казалось, будто у чудовища борода и усы. Тело его было покрыто красивейшей синей чешуей, глаза были цвета морской волны, а борода и усы ярко-рыжие. Между ушей торчали два странных черных рога, напоминавших рожки улитки, а за ними, на самой макушке, сидел поварской колпак.

Чудовище с рассеянной улыбкой стало озираться вокруг, вода стекала с него водопадами».

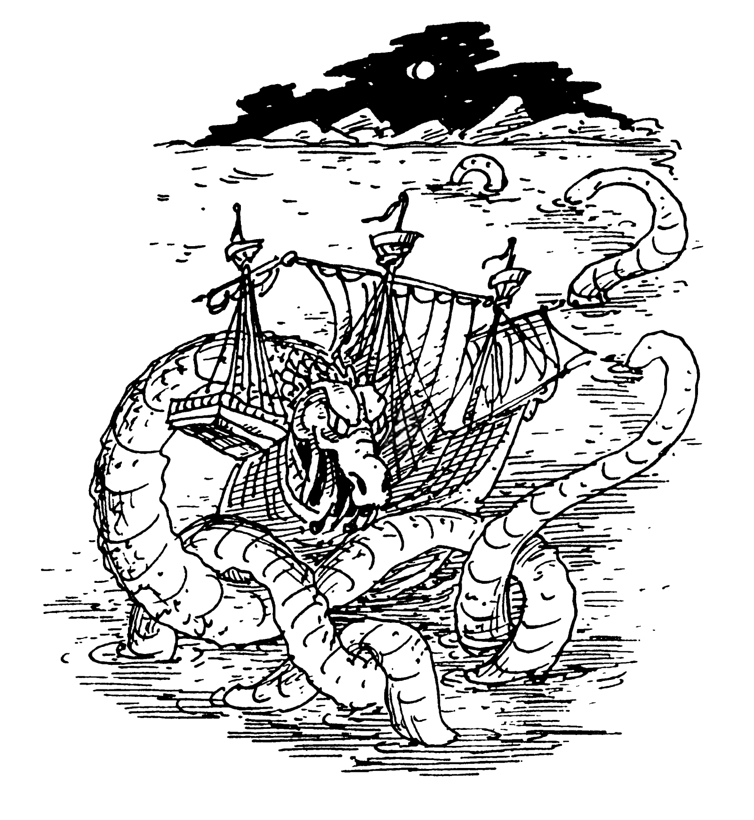
...Не правда ли, милый образ? Особенно славно смотрится поварской колпак. Сразу на ум приходят кошмарные мысли: что, а точнее — кого собрался готовить себе на обед морской змей? Впрочем, при близком знакомстве Освальд буквально пленял всех окружающих: этакое застенчивое создание, старомодно-любезное, неизменно благодушное... Единственный недостаток — глухота. Да и то недостаток вполне простительный в сравнении с бесчисленными достоинствами!

Интересно, что оба описания морских змеев, данные Льюисом и Дарреллом, соответствуют двум типам описания морских змей, которых ученым и морякам в старину удавалось даже зарисовать.

Но стоит помнить, что улыбчивые и застенчивые морские змеи водятся только в Мифландии, куда мы с вами вряд ли попадем.

У тех же морских змеев, с которыми вы рискуете встретиться во время вашего морского путешествия, недостатков куда больше...

На людей морской змей нападает крайне редко. Только тогда, когда с ними встречается... Да и то — он не охотится на людей, как кракен, а попросту развлекается, топя корабли. Делает он это двумя способами: или перебрасывает через корабль свое гигантское тело и утаскивает его под воду, или заключает в кольцо и раздавливает в щепу. В любом случае людям на корабле приходится несладко. И страх моряков перед морским змеем вполне понятен.



Чаще всего морского змея видят возле Японских островов и у берегов Скандинавского полуострова. Правда, один морской змей как-то поселился в Черном море в районе Коктебеля. Но черноморский змей — просто безобидный червячок по сравнению со своими океанскими собратьями. Да и не видели его уже лет тридцать, ибо экологическая ситуация в Черноморском бассейне не благоприятствует жизни морских змеев: одни толпы отдыхающих каждым летом чего стоят!

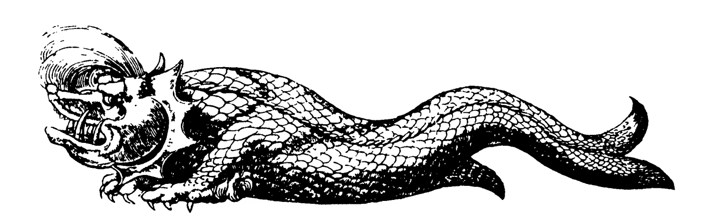
Известный американский писатель Дин Кунц утверждал, иначе:

«Случай с «Марией-Селестой» один из наиболее известных. Но он далеко не уникален. Только с тех пор, когда начали регулярно вести судовые журналы, при загадочных обстоятельствах исчезли многие сотни кораблей. Сотни в самом прямом смысле слова. Пропали без следа в мирное время, при хорошей погоде, без всякой видимой причины. Все исчезнувшие таким образом команды, вместе взятые, несомненно должны насчитывать десятки тысяч человек».

И — кто знает — быть может, в этом виноваты кракен и морской змей? Или даже прелестные морские девы, зачаровывающие моряков дивным пением?

ПОЧЕМУ ИХ СЧИТАЮТ НЕЧИСТОЙ СИЛОЙ

Некоторые ученые считают, что **морского змея** и **кракена** следует относить к разряду «загадочных существ» (таких, как несси или йети — снежный человек), но никак не к нечистой силе.





Позволю себе с ними не согласиться. История знает столько случаев, когда плывущие на кораблях священники усмиряли разгневанного морского змея или охотящегося кракена с помощью распятия и громогласно повторяемой отвращающей молитвы! Наиболее известный пример: в конце XVII века епископ Мидаросский отслужил мессу посреди моря, на спине кракена — огромного, как остров. И кракен покорился благочестивому пастырю, и ушел под воду лишь тогда, когда епископ перебрался по мосткам на один из окружавших кракена кораблей.Вряд ли это случилось бы, будь кракен просто редким животным, а не порождением нечистой силы.

Ведь несси и йети распятия не боятся... Во всяком случае упоминания об этом мне встречать не приходилось!

А вот относительно **гидры** никто даже не спорит: это самая классическая нечистая сила! То есть сверхъестественное чудовище.

Представь себе гигантскую — чуть меньше морского змея — змеюку с девятью головами



Гидра

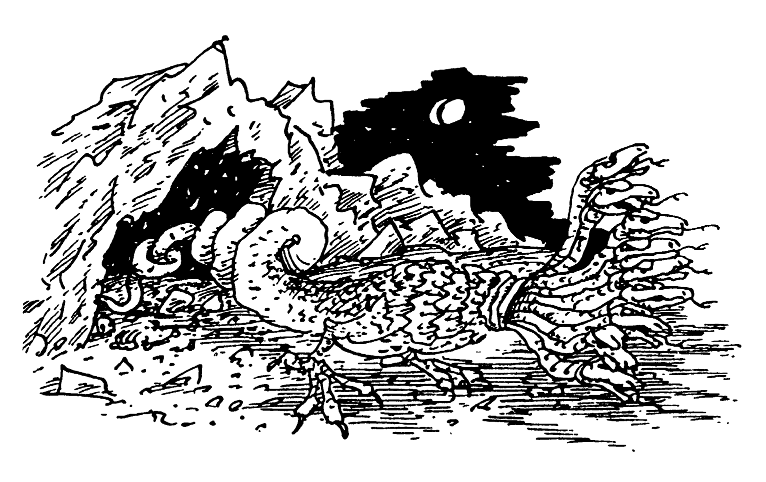
(причем одна голова бессмертная) да еще брызжущую ядовитой слюной... Брр! И бороться с ней сложно.

Один парень в Древней Греции (Гераклом звали) попробовал. Так стоило ему отрубить гидре одну из девяти голов — на этом месте тут же вырастало две! А кровь **гидры**, кстати сказать, тоже ядовитая... Геракл с гидрой, конечно, справился.

Правда, не в одиночку, как часто считают, а с помощью племянника, который прижигал факелом перерубленные шеи, препятствуя тем самым росту новых голов. Племяннику Геракла — Иолаю — было в ту пору всего-навсего десять лет. Отважный мальчик. Если бы не он, мы бы, возможно, и не вспоминали бы теперь о великом герое Геракле.

В конце концов великому герою удалось отрубить и бессмертную голову гидры...

Впрочем, ты наверняка это знаешь.



Но вряд ли тебе известно, что побежденная Гераклом лернейская гидра была далеко не единственная и не последняя гидра на свете.

Гидры встречались еще во времена средневековья. Обитали они в Средиземноморье, в пещерах возле моря, иногда нападали на рыбаков. Но стоило местному священнику освятить пещеру — и гидра ее покидала, чтобы больше никогда не вернуться.

А на случай личной встречи с гидрой полезно иметь при себе склянку со святой водой. Достаточно брызнуть — и гидра с шипением испаряется. И головы рубить не надо...

ТЕ, КТО ПРИХОДЯТ НОЧЬЮ



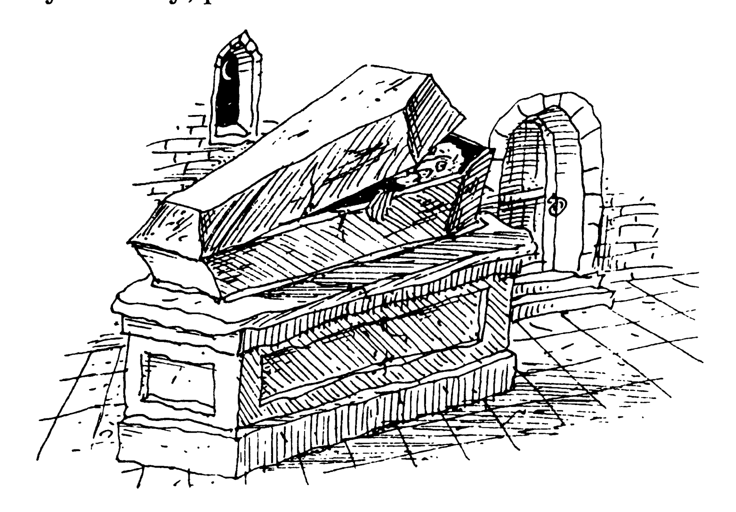


ВАМПИРЫ

Днем они лежат в своих гробах, погребенные под землей или в сумрачной прохладе склепа. Но когда приходит ночь, пробуждаются и выходят на охоту. В человеческом своем облике — только более бледные и более красивые, нежели живые люди, — или в облике черной кошки, волка, крысы, летучей мыши, мотылька, или облачком белого пара они легко скользят по земле — или по воздуху... Они заглядывают в открытые окна. Они зовут нежными, манящими голосами, проникающими в самую душу. Они ищут. Они голодны. Они вечно голодны! И они алчут живой, горячей крови.

Они — **вампиры.**

Наверное, не было нечисти, которой столько внимания уделялось бы со стороны ученых мужей. Ну, разве что бесам во главе с Сатаной.



Вампирам посвящено такое огромное количество научных трудов, что из одних этих книг можно было бы составить целую библиотеку. И не маленькую!

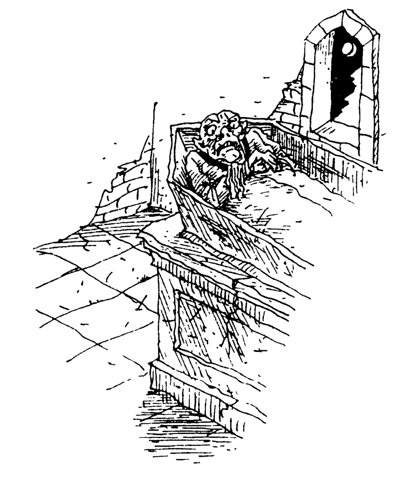
Так в чем же причина их популярности?

Можно предположить, что в их «мертвом бессмертии».

В ПОИСКАХ БЕССМЕРТИЯ

С самых древних времен люди задумывались о тайнах смерти и мечтали обрести бессмертие. Герой шумерского эпоса **Гильгамеш** обошел всю землю и проник в страну богов, чтобы обрести бессмертие.





В Древней Греции боги даровали бессмертие своим детям, рожденным от смертных.

Но не всякому хватит сил обойти всю землю. Не всякому повезет иметь в числе родственников бога. И уж подавно — не у всякого есть мудрость и смирение просто принять неизбежность смерти.

И тогда на выручку может прийти вампир...

Ведь жизнь вампира — это хоть и несовершенная, но все-таки жизнь!

Вампиры сохраняют разум, способность мыслить, все черты личности — в отличие, скажем, от бессмертных **зомби**. Вампир остается самим собой... Таким же, каким он был при жизни. Ну, конечно же, он вынужден вести ночной образ жизни, а днем спать в гробу. И еще — ему приходится охотиться на людей и пить у них кровь, чтобы продлить свое сумеречное существование. Но все это — мелочи по сравнению со страшной реальностью смерти!

По крайней мере так считают вампиры.

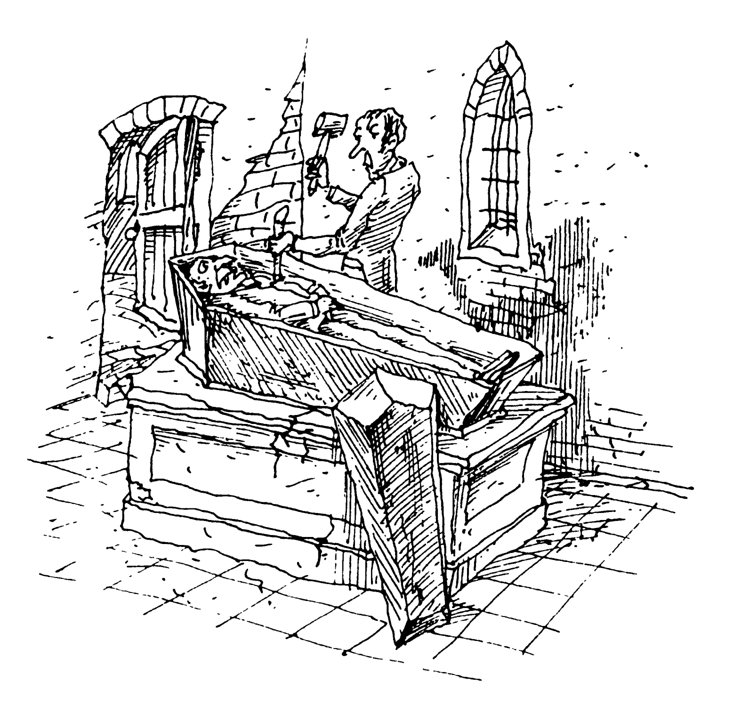
А люди на протяжении тысячелетий размышляют, стоит ли телесное бессмертие гибели души. И пишут научные трактаты о природе

вампиризма — и о том, как людям выстоять против армии ночных охотников.

Георг Конрад Хорст, немецкий философ и оккультист, так охарактеризовал вампира:

«Вампир — мертвое тело, живущее в могиле, покидающее ее по ночам для того, чтобы высасывать кровь у живых людей, поддерживая себя тем самым в отличном состоянии и продолжая свое существование. Вампиры не подвержены, в отличие от других мертвецов, воздействию тлена».

Другой оккультист, англичанин Монтегю Саммерс, посвятивший всю свою сознательную жизнь исследованию проблемы вампиризма и



написавший два монументальных труда, к сожалению, не переводившихся на русский язык, дает более эмоциональное определение вампиру, как «существу, обладающему более чем экстраординарными способностями к бессмертию и непомерному злодейству, существу, исполненному гнусных, грубых и эгоистических страстей, наслаждающемуся своей несказанной жестокостью и кровью жертв».



Русское название этих очаровательных существ — **«упыри»**, от слова «пить», «упиваться». Впрочем, вампиры (как их еще называли — **носферату** — неумершие), как и их близкие родственники **оборотни**, существовали в мифологии всех народов мира.

ОТНОШЕНИЕ К ВАМПИРАМ

В Европе и в славянской Руси, даже до прихода христианства, неумершие считались порождениями тьмы ночной и мрака загробного, и именно из языческих времен пришла к нам, почти не претерпев изменений, стройная система **«оберегов»** от **носферату**.



В Азии вампиры хоть и вызывали страх у живых людей, но считались существами божественного толка, прикоснувшимися к Непознаваемому, или же, напротив, жертвами людских обид, достойными всякого сочувствия...

А в культуре индейцев Центральной Америки вампиры — кровососущие неумершие — были для смертных бесспорно «высшими», вызывали восторг и преклонение! Ибо кровь считалась угодной богам, кровь служила жертвой, «пищей» для богов. И вампиры, презревшие смерть и тлен, питавшиеся «божественной пищей», стояли как бы между людьми и богами, промежуточным звеном в этой своеобразной «эволюционной цепочке».

Впрочем, даже на Тибете существуют целых 58 пьющих кровь божеств! Что уж говорить о знаменитых своей жестокостью **ацтеках.**

ВАМПИР И ВСЯ ЕГО РОДНЯ

Существовали кровососущие существа и в Древней Греции: это чудовища **Ламия** и **Эмпус**, которыми пугали непослушных детей.

Правда, Эмпус — человек с ослиными ногами — рыскал по дорогам, нападая на припозднившихся путников, и никогда не заходил в дома.

Зато Ламию — женщину с телом, покрытым змеиной кожей, и козьими копытами на ногах — интересовали только дети. Впрочем, у ее пристрастия вполне объяснимая причина: когда-то она сама была царицей Ливии и матерью большого семейства, но все ее дети умерли во время эпидемии. В гневе Ламия прокляла богов и весь род человеческий, и в отместку жестокие языческие боги превратили прекрасную царицу в чудовище. С тех самых пор Ламия не знала покоя, ночь за ночью выходя на охоту, похищая детей из колыбелей и выпивая у них кровь...

В Древнем Риме существовали вампиры-**стриксы.**



Стриксом, или стригой, становились после смерти колдун или ведьма. Они превращались по ночам в сов, влетали в окна и пили кровь у маленьких детей. Взрослые люди и подростки их, похоже, не интересовали.

Охотились стриксы целыми стаями и буквально облепляли несчастную жертву со всех сторон. Кровь они не высасывали, а слизывали из ранок, наносимых их острыми, искривленными клювами и когтями. Убить стрикса считалось делом невозможным, зато можно было отвадить от дома при соблюдении особых ритуалов.

А у древних кельтов дурной славой пользовалась **ланнан ши** — чудовище, шутливо называемое «прекрасной возлюбленной».

Впрочем, своим «избранникам» ланнан ши действительно являлась в облике прекрасной девушки с сияющей кожей и очень красным ртом. В качестве жертв ланнан ши выбирала только мужчин — молодых и неженатых. И пока мужчина не влюблялся в ланнан ши, она не могла причинить ему никакого вреда. Так что многим удавалось спастись от «прекрасной возлюбленной» — достаточно было не поддаться ее чарам.

В Японии боялись **каппе** — вампира, обитающего в воде.

Каппе становились утонувшие дети. Они покрывались зеленой кожей, у них вырастали перепонки между пальцами и черепаший панцирь на спине, а во рту — несколько рядов



острейших зубов! Каппе ловили за ноги купальщиков, утягивали их на дно и высасывали кровь, прокусывая вену под коленкой. Или более экзотическим способом — через задний проход.

Впрочем, в Японии наравне с каппе существовали и обыкновенные вампиры, то есть люди, умершие какой-нибудь злой, неестественной смертью и воскресшие для ночных кровопитий. Только превращались эти обыкновенные вампиры не в летучую мышь, как у нас принято, а в кошку.

На Филиппинах и по сей день боятся **асвангу**. Асвангами становились убитые молоденькие девушки. Почему только они, а не люди любого пола и возраста — не знаю.

Днем асванги предстают в образе прекрасных девушек с распущенными волосами, в венках из цветов. Они заманивают в темную чащу, куда не падает ни единый луч света, молодых охотников и детей — то есть людей из категории наиболее доверчивых. Заманив жертву, они связывают ее лианами и выпивают кровь.

Ночью асванги превращаются в огромных черных птиц. Они садятся на крыши домов и запускают в дымоход длинный-предлинный язык. Собственно, это не язык, а что-то вроде хоботка у комара: на конце у него — острие, внутри он полый. Острием языка асванга протыкает вену жертвы и высасывает кровь через хоботок.

В Малайзии большую опасность представляют два вида вампиров: **лангсуяр** и **понтианак**. Лангсуяром может стать любая женщина, не познавшая радости материнства, но особенно часто — умершая от родов. Лангсуяр похищает только детей и выпивает их кровь, перегрызая горло. Внешне лангсуяр — прекрасная молодая женщина с длинными волосами и очень длинными и мощными ногами: она с такой силой отталкивается ими от земли, что одним прыжком может вознестись на вершину самого высокого дерева.

Понтианак — это ребенок, рожденный мертвым и не познавший материнской ласки. Понтианак превращается во что-то вроде маленькой ящерицы с присосками на пальцах и

очень острыми зубами. Он сидит в самой гуще ветвей и падает на проходящего внизу человека, впиваясь ему в шею. Оторвать от себя понтианака почти невозможно.

От понтианака и лангсуяра охраняют особые **амулеты и заговоры**, но если нападение совершено — спастись уже невозможно.

Австралийского вампира зовут **йара-мо-йаха-ху**, он тоже, как и понтианак, обитает на дереве и прыгает сверху на человека. Внешне йара-мо-йаха-ху напоминает маленького человечка с огромной головой и длинными руками и ногами. Костей в нем нет, а на концах рук и ног — присоски, точь-в-точь как у осьминога. Так же, как и осьминог, йара-мо-йаха-ху может менять цвет: голодный он — зеленый, сытый —красный. Оторвать от себя йара-мо-йаха-ху не менее трудно, чем понтианака. Но зато сосет он медленнее и жить с присосавшимся йара-мо-йаха-ху человек может гораздо дольше.

Спастись от йара-мо-йаха-ху человек может, если примется пить только соленую морскую воду. Этого йара-мо-йаха-ху не выносит и сразу же отлепится. Если же йара-мо-йаха-ху высосет всю кровь своей жертвы, человек не умирает, а тоже становится йара-мо-йаха-ху.

Большое разнообразие пород вампиров наблюдается в Африке. Перечисление их всех заняло бы немало места... Назову только самого оригинального из них — **обайфо**.

Днем это человек, причем не имеет значения, живой или мертвый. Главное, что ночью

изо рта у него вылетает светящийся шар, который плывет по воздуху и нападает на все живое, чтобы высосать кровь. Впрочем, обайфо готов довольствоваться и соком плодов. Главное, что после его нападения и плод, и живое существо выглядят опустошенными, сморщенными мешочками из кожи...

Еще богаче вампирами Индия.

Что не удивительно, если принять во внимание, что одна из главнейших богинь местного пантеона — Кали, супруга разрушителя Шивы — сама по себе ужаснейший вампир!

Впрочем, внешне Кали — просто очаровашка! Представь себе только... Гигантского роста женщина в огненной короне, глаза выпучены, огромная пасть с острыми зубами, кровавый язык свисает до груди. На груди — в несколько рядов ожерелье из человеческих черепов. На поясе — гирлянда из человеческих рук и ног. У нее четыре руки. В одной — отрубленная голова, в другой — кинжал, в третьей — чаша, наполненная кровью, четвертой рукой Кали сотворяет некий угрожающий знак. Ноги, к счастью, только две, но одной ногой богиня попирает окровавленный



Кали

труп. Жажда крови у Кали не проходит ни на миг, и поэтому, когда ее верные жрецы-туги запаздывают с принесением очередной жертвы, Кали пьет собственную кровь, засовывая свой огромный язык в не менее огромную рану на собственной шее. Брр...

А если богиня такова, то чего же ждать от рядовых вампиров?

Они тоже стараются, как могут!

Например, **бхутасы**, злобные духи, испытывающие постоянную жажду крови. Они вселялись в сов и летучих мышей, а также в тела умерших людей, почему в Индии и принято сжигать покойников.

Еще хуже были **ракшасы:** когда-то храбрые воины, сражавшиеся против богов и подвергшиеся вечному проклятию за свой бунт, они научились превращаться вообще в кого угодно, принимают облик любого человека, любого живого существа, и все только для того, чтобы пить кровь! А нападают ракшасы преимущественно на детей и на беременных женщин. Считается, что в их крови больше чистой жизненной энергии.

По сравнению с ракшасами даже **чепиди** кажутся не такими ужасными! Тем более что они заслуживают некоторого сочувствия: чепиди становятся женщины, с которыми при жизни плохо обращались, а также умершие неестественной смертью. После смерти чепиди становятся ослепительными красавицами с сияющими телами. Ездят чепиди верхом на

тигре. Ночью прячутся в джунглях, а днем навещают родные места с целью кровопития. Начинают они всегда с членов семьи мужа, а затем приходит черед соседей... Но чепиди пьют кровь только у взрослых мужчин и почему-то только из большого пальца ноги. Что ж, по крайней мере младенцев не трогают!

В Китае существуют две разновидности вампиров.

Одна из разновидностей как-то ближе к славянскому и европейскому вампиру. **Чиан-ши** — это люди, отбывшие в мир иной в результате самоубийства или убийства, а также утонувшие и лишенные обрядового погребения. Чиан-ши по ночам бродит и пьет кровь из живых, со временем становится могущественнее, покрывается длинными и мягкими белыми



волосами, обретает способность летать и превращаться в белого волка. Убить его так же трудно и так же легко, как и любого другого вампира.

Другой китайский вампир куда как опаснее! Можно было бы, правда, отнести его, а вернее ее; в главу об оборотнях... Но главным качеством **лисицы-оборотня** остается именно кровопитие, а не превращение в лису.

Лисицей-оборотнем становится после смерти прекрасная девушка, если при жизни она была ведьмой или хотя бы не отличалась добродетельным поведением. Естественно, после перехода в волшебное, сумеречное состояние красота ее становится просто неотразимой. Чем она и пользуется, чтобы очаровывать молодых мужчин, проникать в их дом и пить кровь... Сначала — из избранника, потом — из его домашних. Покуда дом не опустеет.

Днем этот очаровательный вампир предстает в облике пушистой черной лисички. В красавицу превращается ночью.

В облике лисички может подластиться и к ребенку, и к старику, надеясь, что ее возьмут в дом. Иногда так и случается...

Чаще всего лисица-оборотень встречается с людьми на пустырях, образовавшихся возле домов, опустевших когда-то по ее вине. Для того чтобы защититься от лисицы-оборотня, в Китае очень распространено изготовление фигурок: лисичка, стоящая на задних лапках, закутанная в покрывало. Такие фигурки ставят

на пустырях и в домах. Считается, что столкнувшись со своим изображением, лисица-оборотень решит, что здесь у нее уже есть конкурентка, и отправится на поиски других жертв.

А в аравийских пустынях издавна свирепствовали **гули**.

У восточных гулей нет ничего общего с гулями-голубями. Гуль — мерзкое создание, ближайший родственник вампира. Гулем становится после смерти черный колдун.

Днем гуль прячется в каменных пещерах, в расселинах скал. А ночью выходит на охоту. Нападает на припозднившихся путников, разрывает им горло и пьет кровь. Если удастся похитить маленького ребенка — пожирает его, оставляя только косточки. А если несколько ночей подряд гулю не везет отведать свежей крови, он не побрезгует вырыть труп из могилы и отъесть порядочный кусок.

В Центральной Америке до сих пор наравне с обычными европейскими вампирами обитают **тлахуелпучи** — кровососущие. По-испански название этих существ более доступно для произношения: **бруджо и бруджа**.

В отличие от обычных **носферату** (неумерших) тлахуелпучи — существа вполне живые. Они рождаются в семьях, ведущих свой род от жрецов кровавых древних культов. Тяга к крови у тлахуелпучи проявляется где-то в возрасте тринадцати лет. Кровь им необходима от одного до четырех раз в месяц. На охоту они вылетают ночью — естественно, в образе

гигантской летучей мыши! Все жертвы тлахуелпучи непременно погибают: эти вампиры высасывают все, до последней капли.

В общем, нет на земле страны или племени, где люди не ведали бы о той или иной разновидности вампира!

ЗА СЧЕТ ЧЕГО СУЩЕСТВУЕТ ВАМПИР?

Итак, вампиры — или упыри — живут практически вечно и поддерживают свое существование, питаясь чужой кровью. Несколько эгоистично с их стороны... Кровь они пьют, прокусывая артерию на шее человека или вены на запястье, а некоторые ухитряются найти источник крови в области сердца или даже на животе, сантиметром ниже пупка. Но живот — это уже экзотика. Чаще всего кусают все-таки в шею. Один пострадавший от вампирши английский адвокат — Джонатан Харкер из романа Брэма Стокера «Дракула» — так описывал процесс «укушения»:

«...она, словно животное, облизала языком губы, и при свете луны я увидел, как пенится слюна на алых ее губах, а язык прижимается к белым острым зубам. Все ниже и ниже склонялась ко мне ее головка, а губы, миновав рот и подбородок, тянулись к моему горлу. Она помедлила, и я расслышал звук, похожий на то, как сбивают масло, — это язык стучал по



губам и зубам, а горячее ее дыхание уже опаляло мне шею. Кожу на горле начало покалывать, словно рука, нежно меня щекочущая, подобралась к самому чувствительному местечку, и еще ближе, совсем близко. Я почувствовал, как к горлу, где кожа всего тоньше, мягко, едва ощутимо притронулись ее губы, как сомкнулись на нем, замерев, два жестких, острых зуба».

Отличительная черта **вампира** — длинные и острые клыки, которыми он прокусывает кожу и плоть жертвы.

Правда, знатоки до сих пор спорят, вырастают ли клыки у вампира непосредственно перед трапезой или торчат изо рта постоянно. В этом случае вампир, должно быть, никогда не закрывает рот, что не слишком-то удобно... Так что скорее всего правы те, кто считает, что клыки могут вылезать и втягиваться, как когти у кошки. После укуса на теле жертвы остается след — две маленькие ранки с неровными белыми краями.

Именно по этим следам и определяют, что человек стал жертвой вампира, потому что

остальные последствия вампирического нападения напоминают начальную стадию гриппа: слабость, головокружение, бледность кожи, жажда и резь в глазах от яркого света.

КАК СТАНОВЯТСЯ ВАМПИРАМИ?

Во-первых, вампирами становятся после смерти **колдуны** и **ведьмы**.

И убийцы. И те, кто был проклят. И те, кого отлучили от церкви. И те, кто сменил вероисповедание.

Во-вторых, у южных славян бытовало мнение, будто вампиром непременно станет жертва вампира, и даже случались в Румынии и в Венгрии настоящие эпидемии вампиризма, когда целые деревни или районы вымирали, чтобы воскреснуть ночью в облике вампира... Об этом написано множество книг, и, пожалуй, лучшая из них — «Жребий Иерусалима» американского писателя Стивена Кинга.

Но большинство исследователей вампиров сомневаются в возможности такого способа «заражения» вампиризмом. Ведь каждому вампиру каждую ночь нужна свежая кровь, и если бы вампиры «размножались» в геометрической прогрессии, то есть вампиром становилась бы каждая жертва вампира, на земле давно бы уже не осталось людей! Все бы стали вампирами. Представляешь, как выглядел бы наш мир?

По всей вероятности, вампиризм передается как-то иначе.

Ирландец Брэм Стокер, автор «Дракулы» — самого знаменитого вампирического романа, какой только был в истории литературы, — предположил, что для того, чтобы стать вампиром, следует самому попробовать крови вампира.

Причем вампир должен отдать свою кровь добровольно.

То есть, если ты просто поймаешь вампира и укусишь его, у вас, кроме ссоры и взаимных обид, ничего не получится. Прежде вампир должен укусить тебя, потому что иначе у него не будет крови. А после укуса вампир должен проникнуться к тебе симпатией и сам предложить тебе отведать его крови. В общем, все сложно.

ЖЕРТВЫ ВАМПИРОВ

Существует еще одно распространенное среди писателей заблуждение: будто каждая жертва вампира умирает. На самом деле такое просто невозможно. Если бы было так, на земле давно не осталось бы людей, и только голодные вампиры в печали бродили бы по опустевшим городам.

Умирают только те, к кому вампир начинает испытывать особую привязанность, кого он посещает ночь за ночью. Здесь опять же полезно вспомнить «Дракулу» Брэма Стокера.

7-2

Красавица Люси Вестенра не умерла после первого укуса. Дракула навещал ее снова и снова. То ли из-за того, что она ему очень понравилась, то ли из-за того, что он больше никого не знал в Лондоне.

Дело в том, что вампир не может просто так ворваться в чужой дом и выпить кровь у первого попавшегося человека.

У вампиров существуют свои законы.

Главный из них: вампир может войти только в тот дом, в котором бывал при жизни, или в тот, где уже бывал в качестве вампира, или в тот, куда его позвали. Без приглашения ни один вампир зайти не посмеет. Достаточно закрытой — не запертой даже — двери или оконного стекла, чтобы остановить его.

По этой причине первыми жертвами вампира становятся его родные и знакомые.

Чтобы защититься от возвращения **носферату** в родной дом, у южных славян принято выносить тело умершего через окно или через отверстие, прорубленное в крыше: чтобы он не нашел пути назад.

Не имея возможности подступиться к знакомым и родственникам — или покончив с ними, — вампир начинает рыскать по всей округе, выискивая новые жертвы.

При этом вампиры стараются или познакомиться с кем-то в вечернее время и напрашиваются «в гости», или подлетают к окну и принимаются «уговаривать» впустить их.

ОСОБЫЕ УМЕНИЯ ВАМПИРОВ

Они обладают гипнотическими способностями и умеют так заворожить голосом и взглядом, что ты сам распахнешь перед ними окно и подставишь шею для укуса. И чем старше вампир, чем больше крови он выпил, тем сильнее его способности!

Помимо гипноза, как уже упоминалось ранее, вампиры умеют превращаться в летучих мышей, птиц, кошек, волков, крыс, в облачко пара... К тому же могут стать невидимками.

Вампиры обладают на редкость привлекательной внешностью. То есть, сохраняя все свои прижизненные черты, вампиры каким-то образом приобретают красоту и очарование. Кожа у них белая и сияющая, глаза светятся в темноте, губы яркие, движения плавные...

«Хрустальная красота вампира» — так охарактеризовала это явление писательница Энн Райс, посвятившая бессмертным ночным охотникам все свое творчество.

Вампиры не отбрасывают тени.

И не отражаются в зеркале, что было очень забавно обыграно в фильме известного американского кинорежиссера Романа Поланского «Бал вампиров». А князь Дракула в фильме другого классика кинематографа — Френсиса Форда Копполы — разбивает все зеркала, утверждая, что «зеркало — символ людского тщеславия».

ЧЕГО БОЯТСЯ ВАМПИРЫ?

Против них оружия существует больше, чем против кого бы то ни было из нечистых.

Дневной свет, огонь, серебро, распятие, боярышник, дикие розы, чертополох, осина, чеснок, соленая вода — все это было известно еще с языческих времен, во всех странах, только смысл этим предметам и веществам теперь придается иной — окрашенный христианскими мотивами: дескать, на осине Иуда удавился, а из боярышника был свит терновый венец Христа... И мало кто знает нынче, почему именно чеснок был так отвратителен вампирам — потому, что формой своей и жгучим вкусом чеснок напоминает огонь, а огня боятся все порождения тьмы!

Боярышник кладут в гроб всем, кто после смерти имеет шанс стать вампиром. Считается, что, попытавшись встать, новоявленный **носферату** уколется о боярышник и не сможет двинуться дальше. А если колдун или убийца в течение первых трех недель после смерти не отведает свежей крови, он не получит бессмертия и начнет тлеть, как самое обыкновенное мертвое тело.

Еще в Румынии и Сербии на шею мертвецу клали серп, чтобы при попытке встать из гроба вампир сам себе отрезал бы голову.

Тот же боярышник сажали под окнами, чтобы вампир не подобрался к ним.

Совершенно не выносит вампир серебра. Носи на шее серебряную цепочку с крестом — и



можешь без страха явиться на бал вампиров: они будут зубами скрежетать, но не посмеют к тебе прикоснуться!

Достаточно брызнуть на вампира святой водой — он исчезнет с криком, потому что святая вода оставляет ожоги на его нежной коже. Те же свойства приписываются в приморских районах соленой воде.

Как уже упомянуто выше, вампиры не терпят нежного аромата диких роз — шиповника, равно как и пьянящего сладкого благоухания красных цветов чертополоха. В Ирландии от вампиров защищались именно чертополохом. А в некоторых степных районах против вампиров с успехом применяют полынь — засушенные веночки из полыни, развешенные по комнате или надетые на шею.

Но, разумеется, среди всех растений наиболее гадок и непереносим для вампира чеснок! Причем не только головки, но даже красивые сиреневые цветочки чеснока. В Испании и Италии чесноком натирали края детской одежды, чтобы вампир не мог украсть ребенка. А еще лучше съесть хотя бы дольку чеснока — тогда твоя кровь не будет представлять

для вампира никакого соблазна! Гирлянды из чеснока развешивались возле окон и кроватей в тех местностях, где нередки были случаи вампиризма, — в основном в Румынии, Венгрии, в Австрии и Карпатах — почему-то именно эти места особенно любимы вампирами...

Почему?

Можно предположить — только предположить, наверняка никто не знает, что раньше вампиры равномерно расселялись по всей земле.

Но после того, как XV веке в Трансильвании правил **князь Дракула**, величайший и знаменитейший вампир всех времен и народов, эта местность сделалась как-то особенно привлекательна для всех **носферату**.

В вампиризме Дракулу обвиняли еще при жизни, «сыном Дьявола» называл его русский летописец Матвей Курицын, создавший «Повесть о Дракуле-воеводе» — памятник древнерусской литературы.

В Европе настоящую свою славу Дракула обрел только в конце XIX века, после выхода в свет упоминавшегося выше романа Брэма Стокера. Ты запросто можешь прочитать этот роман — не такой уж он и страшный по современным понятиям, к тому же существует вариант этой книги в сокращении и в обработке для детей.

В романе Стокера князь Дракула, соскучившись уединенной жизнью в своем замке в

Трансильвании, переезжает в густонаселенный Лондон, где ему легко будет добывать себе кровь.

В Трансильвании все знают о существовании вампиров и умеют защищаться от них. А в Англии конца XIX века люди верят во всемогущество науки и в теорию Дарвина, отчего и становятся легкой добычей князя вампиров. Разумеется, в конце концов находятся благоразумные и отважные люди, которые вступают в борьбу с Дракулой, преследуют его по всей Европе и убивают во дворе замка.

Роман Брэма Стокера стал самым экранизируемым романом в истории кинематографа — по этой книге и по мотивам ее было снято больше всего фильмов.

ИСТИННАЯ ИСТОРИЯ ДРАКУЛЫ

Настоящая история князя Влада III Дракулы по прозвищу **Цепеш** — история очень грустная и очень страшная.

В общем, совершенно не из тех, которые детям принято рассказывать.

Но раз уж мы взялись изучить вампиров как следует, обойтись без этой истории мы никак не сможем...

Итак, представь себе...

1459 год. Расцвет Османской империи. Пал Константинополь, столица христианского Востока.

Исламский полумесяц, по форме напоминающий турецкий ятаган, угрожает всему христианскому миру.

И кажется странным, что последние два года победное шествие турецкой армии по Европе удерживает значительно уступающее числом войско крохотного княжества Валахия — войско, предводительствуемое господарем этой страны, князем Владом по прозвищу Дракула.

Еще его называют Влад Цепеш. «Цепеш» — «сажатель-на-кол». По всему миру ходят слухи о чудовищной жестокости этого человека и о его особом пристрастии к этому несвойственному для Европы виду казни. А также — уже не слухи даже, а хвалебное славословие невероятной отваге Влада Дракулы и его патологической ненависти к мусульманам-завоевателям.

Именно благодаря личной отваге и сверхъестественной жестокости князя маленькое войско Валахии столько лет удерживает турецкую армию возле своих границ. Каждый солдат знает: лучше с честью погибнуть в бою, чем быть уличенным в трусости и в муках умереть на колу. А если удастся избегнуть смерти и славу снискать — князь Дракула и наградить может, а щедрость его известна не меньше, чем жестокость и отвага.

1461 год. Под напором превосходящих сил противника разбитое валашское войско вынуждено отступить. Перейдя за Дунай, турки останавливаются возле стен столицы



княжества — города Тырговиште. Останавливают их не защитники города — у города уже нет защитников... По крайней мере живых защитников у Тырговиште к тому моменту не осталось.

На страже города стоят мертвецы.

Мертвецы на кольях. Двадцать тысяч пленных турок и еще больше валахов, венгров, саксонцев, евреев, болгар... Здесь люди всех возрастов, здесь крестьяне в простых белых рубахах и бояре в роскошных одеждах, здесь священники в шитых золотом ризах, здесь женщины с распущенными, спутанными ветром волосами... Колья располагаются ровными концентрическими кругами — все холмы вокруг Тырговиште буквально утыканы лесом кольев!

Чтобы пройти к воротам города, надо миновать этот жуткий лес.

Но даже у такого испытанного, стойкого завоевателя, каким был в 1461 году султан

Мехмед II, не хватило духу на это. От вида и невыносимого смрада разлагающихся тел ему сделалось дурно. И он отступил и увел свою армию со словами: «Что можем мы сделать с этим человеком?!»

Мехмед II был прав.

Против Влада Дракулы по прозвищу **Цепеш** бессильной оказалась даже смерть.

Давно канули в Лету имена величайших королей, царей, султанов — они известны только историкам, — но имя Дракулы знакомо любому школьнику, ведь Дракула бессмертен...

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ ДРАКУЛЫ

Он родился в 1431 году и принадлежал к фамилии, в тот момент правившей Валахией (большей частью нынешней Румынии), и прозвище Дракула, по-румынски — «сын Дракона», для его современников не несло никакого отрицательного оттенка.

Отец Влада III, правитель Валахии Влад II, в юности некоторое время провел при дворе германского императора, где и вступил во вполне христианский рыцарский орден Дракона. Члены этого ордена клялись подражать Святому Георгию в его вечной борьбе с нечистью — в тот момент ассоциировавшейся с полчищами турок, наползающими на Европу с юго-востока. В качестве постоянного напоминания о данном обете рыцари носили изображение Дракона,

поверженного Георгием и висящего с распростертыми крыльями на кресте. Но Влад II отнесся к своим обязанностям перед орденом излишне серьезно: он не только появлялся со знаком ордена перед подданными, но и чеканил Дракона на своих монетах, и даже изображал на стенах сооружаемых храмов, вследствие чего в глазах простого народа из драконоборца превратился в драконопоклонника и приобрел прозвище: Влад Дракул (Дракон).

Отсюда и прозвище его сына, Влада III, который так и подписывался — Дракула.

Влад III был младшим сыном в княжеской семье. Нежный, впечатлительный мальчик, он очень любил родителей и старшего брата Мирчу и даже помыслить не мог о том, чтобы захватить престол «в обход» отца или брата.

В тринадцать лет Влад Дракула присутствует при разгроме валашских, венгерских и славянских войск в битве под Варной. Затем последовали годы турецкого плена — бояре «отдали» юного княжича туркам в качестве «почетного заложника». Тогда он и изучил турецкий язык, а также — в качестве свидетеля — тот способ казни, благодаря которому он впоследствии обрел свое второе прозвище: Цепеш — «сажатель-на-кол».

В семнадцать лет Влад узнает об убийстве отца и старшего брата боярами, поддерживающими соседей-венгров. Мать вынуждена была принять пострижение в монастыре, где и умерла в скором времени.

Благодаря ненавистным ему туркам и румынским боярам из числа тех, кто выступал за объединение с Турцией, Влад снова обрел престол, но положение «турецкой марионетки» его не удовлетворяло, он пытался начать смуту, в результате чего ему самому же пришлось бежать в Молдавию. Однако всего через четыре года во время другой — уже молдавской — смуты гибнет господарь молдавский, под защитой которого жил Влад, и Дракуле приходится снова бежать, теперь уже к венграм, напрямую виновным в гибели его отца и брата... И только в 1456 году благодаря политическому перевесу «венгерской» партии валашских бояр Дракула смог снова вернуться на трон, теперь уже надолго — на целых шесть лет. И очень скоро те, кто вернул Дракулу на престол, пожалели об этом опрометчивом решении...

ДРАКУЛА — ВЕЛИКИЙ И БЕЗЖАЛОСТНЫЙ

К началу правления под властью Влада III **Дракулы** находилось около пятисот тысяч человек. За шесть лет, с 1456 по 1462 год, по личному распоряжению Дракулы (то есть не считая жертв войны с турками) было уничтожено более ста тысяч человек, то есть пятая часть всего населения страны!

В самом начале своего царствования семнадцатилетний Дракула вскрыл могилы отца

и брата Мирчи. Влада II и Мирчу похоронили живьем, закованными в цепи. Положение их тел в гробах свидетельствовало о неимоверных страданиях, перенесенных ими перед смертью.

Дракула перезахоронил отца и брата с почестями, а после созвал пятьсот бояр и спросил их, сколько каждый из них упомнит правителей, сменившихся на троне Валахии. Оказалось, что даже младший из приглашенных помнит не менее семи царствований. И в ответ Дракула посадил на колья всех их — чтобы положить предел столь несовершенному порядку, при котором бояре во много раз переживали своих повелителей.

Это были первые его жертвы.

То, что началось после 1456 года, было кошмаром, немыслимым даже для тех жестоких времен. Ведь колья с казненными стояли не только на холмах под стенами Тырговиште — особо «почетных» жертв Дракула казнил в собственном саду, для высокопоставленных приказывал сделать колья повыше, из ценных сортов дерева или даже позолотить, а для тех, кого он хотел помучить как следует, изготавливались колья не с заостренным, а с закругленным концом, и тогда казнь длилась по нескольку суток, и Дракула любил вкушать пищу, наблюдая за страданиями казнимых, в окружении смердящих тел... Об этих трапезах знали вся Европа и Россия. Знали и о «забавном» случае со слугой, которому стало дурно от невыносимого запаха, и Дракула посадил

его на самый высокий кол со словами: «Ты там будешь высоко, и смраду до тебя будет далеко!» Да, о зверствах Дракулы знали, но почтительно молчали — ведь он действительно был единственным, кто еще мог удержать турок у своих границ. С воцарением Дракулы «многопартийная» система в Валахии была упразднена, и турки больше не могли пройти сквозь страну, чтобы нанести удар по границам католической Венгрии.

Сейчас трудно это понять, но при жизни Дракула вызывал больше восхищения, чем страха.

Храбрецы из многих земель стекались под его знамена. Все, кто хотел поднять оружие во славу креста, против коварного полумесяца, все, кто хотел испытать свою отвагу, снискать славу, а также обрести богатство (ведь князь валашский был щедр к храбрецам!) — все они присягали Дракуле, хотя наверняка многие из них закончили свою жизнь на кольях.

Дракулу любили в народе — крестьяне почитали его как «справедливого».

Действительно, всем убийствам Влад пытался придать оттенок некой справедливости.

Он не только был страстным патриотом и боролся за единовластие в стране (как, впрочем, и большинство известных в истории тиранов), он отличался от прочих тем, что любил задавать обреченным хитроумные вопросы, расставлял ловушки, в которые собеседник должен был неизбежно угодить — и обречь себя на гибель...

Впрочем, некоторые спасались благодаря находчивости или остроумию. И эти редкие случаи спасения только утверждали Дракулу в облике «справедливого» — «справедливого и зломудрого», как писал о нем один русский монах, побывавший с посольством при дворе Дракулы.

«Был в Мунтянской земле воевода, христианин греческой веры, имя его по-валашски Дракула, а по-нашему Дьявол. Так жесток и мудр был, что каково имя, такова была и жизнь его. И так ненавидел Дракула зло в своей земле, что, если кто совершит какое-либо преступление, украдет или ограбит, или обманет, или обидит, не избегнуть тому смерти. Будь он знатным вельможей, или священником, или монахом, пусть бы он владел несметными богатствами, все равно не мог откупиться от смерти, так грозен Дракула».

Таковое равноправие представителей разных классов перед лицом «закона» не могло не нравиться простому люду, и подавно радовало их то «предпочтение», которое оказывал Колосажатель высшему сословию: бояр и прочих знатных людей Дракула казнил не в пример чаще.

Европа чествовала **Дракулу** в дни побед, и лишь тогда припомнила ему его жестокость, когда в 1462 году Дракула с жалким остатком своего войска все-таки вынужден был отступить под ударами турецкой армии и попросил убежища у Матиаша II, короля Венгрии.

Матиаш дал Дракуле убежище — посадил в подземелье своего замка, где князь Валахии и провел 12 лет.

Существуют рассказы о том, что и в темнице Дракула не оставил своих кровожадных привычек и продолжал казнить на кольях пойманных мышей.

А еще бытуют рассказы о том, как благородный король Матиаш водил своих гостей в темницу и демонстрировал им князя Дракулу, будто некого экзотического и опасного зверя.

Так что вполне возможно, что князь казнил мышей не для того, чтобы удовлетворять свою страсть к мучительству, но для того, чтобы шокировать «зрителей».

Матиаш освобождает Дракулу, когда возникает политическая необходимость.

Он предлагает валашскому князю трон и руку своей сестры Елены — в обмен на принятие католической веры.

Дракула соглашается без лишних раздумий. Ведь свобода для него означает возможность снова сражаться против турок!

Он проживет на свободе два года, непрерывно воюя, и погибнет в бою — его убьют не турки, а свои же солдаты: потом они скажут, что не узнали князя, приняли его за турка. Дракула убил троих из пяти напавших на него, но потом все-таки пал под ударами и был обезглавлен. По одной из версий, его голову послали турецкому султану, потому что убийство было,

как бы сказали нынче, «заказным». По другой версии, его убили и обезглавили потому, что уже тогда подозревали в нем упыря.

СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ ДРАКУЛЫ

Дракулу часто изображают сжимающим в объятиях бессильно поникшую красавицу.

На самом деле о его взаимоотношениях с дамами известно мало. **Дракула** был женат на валашской боярышне — история не сохранила ее имени, — и первая жена родила Дракуле первого его сына, Мирчу. По легенде, Дракула любил ее, потому что она была хороша собой и кротка, как голубка. Она погибла во время нашествия турок — выбросилась в реку с башни, сказав, что лучше достаться рыбам в Арджеше, чем попасть в руки нехристям-туркам. Дракула сам был виновен в ее гибели — он запугал ее рассказами об ужасах, творимых в турецком плену; более того, он не



препятствовал ее самоубийству, потому что представлял, какая участь ожидает молодую и красивую женщину в случае его гибели. История умалчивает о том, как относилась красавица-княгиня к лесу кольев под своими окнами...

Вторым браком Дракула был женат, как уже говорилось, на Елене, сестре Матиаша. Для Дракулы этот брак был чисто политической акцией. Но сама Елена — по любви она шла за Дракулу или из соображений политической выгоды? Неизвестно. Ведь злодеи нередко имеют особую притягательность для представительниц прекрасного пола! За два года брака Елена Венгерская родила Дракуле двоих сыновей.

В книгах многочисленных последователей Брэма Стокера, а особенно в кинофильмах иной раз встречаются дети Дракулы: чаще почему-то дочери.

На самом деле у Дракулы, как уже говорилось выше, было три сына.

Старший сын, Мирча, отказался изменить православию, был любим народом и несколько лет после смерти отца вел партизанскую войну против венгров-католиков, в конце концов был схвачен и казнен. Средний сын утонул, еще будучи подростком. Младший вместе со своей матерью принял пострижение.

Так что род Дракулы прервался.

По крайней мере его земной род...

Ибо вампир может плодить себе подобных, выпивая кровь живого, а потом принуждая

полумертвую жертву причаститься своей, отравленной кровью!

Возможно, истинный род Дракулы все еще живет и множится, и рыщет в ночи в поисках живой крови, и, может быть, не стоит оставлять окно открытым в полнолуние... И полезно на всякий случай носить на шее серебряное распятие и всегда иметь в доме головку чеснока, своей формой и жгучим вкусом напоминающую огонь, ненавистный для всех сумеречных тварей!

Впрочем, нам несравненно больше повезло, чем современникам Влада III. Ведь от вампира Дракулы можно было защититься распятием и чесноком, но ничто не могло спасти от гнева Колосажателя.

ДРАКУЛА — КОРОЛЬ ВАМПИРОВ

Как уже упоминалось, упырями после смерти становятся убийцы. И те, кто был проклят. И те, кого отлучили от церкви. И те, кто сменил веру.

Так что **Дракула** подходил по трем пунктам. Он был убийцей, а посему его наверняка не раз проклинали, и, кроме того, он изменил веру. Причем православный, отступивший от веры в пользу католичества, имел особую причину жаждать крови: ведь у католиков только священники имеют право причащаться «кровью христовой», а простые верующие

вынуждены довольствоваться только «телом» — священной **облаткой**.

Обезглавленное тело Дракулы было захоронено в монастыре в Снагове.

И версия вампиризма получила еще одно подтверждение, потому что в тот же год страшный ураган обрушился на монастырь, вырвал колокольню церкви Богородицы и швырнул в озеро... Бог ли разгневался на то, что нечестивца похоронили в святой земле, или Дьявол пришел за душою верного своего слуги, или это сам князь Дракула пробудился для новой, сумеречной жизни — точно неизвестно.

Но в том, что Дракула имеет непосредственное отношение к разрушению монастыря, современники не сомневались.

Равно как не сомневались и их далекие потомки, когда в 1940 году монастырь снова был разрушен во время землетрясения в Бухаресте — тогда Дракулу снова поминали...

Он знаменит. Он очень, он страшно знаменит! За всю столетнюю историю кинематографа не было более популярного героя, чем вампир по имени Дракула.

БЕССМЕРТИЕ ДРАКУЛЫ

По-настоящему **Дракулу** воскресил ирландский писатель **Брэм Стокер**. До романа Брэма Стокера в литературе были вампиры, но не было величайшего среди них: князя

вампиров — Дракулы. Конечно, была древнерусская «Повесть о Дракуле-воеводе», но это произведение вполне можно назвать документальным, к тому же оно просто не могло быть популярным на Западе, а посему имя Влада Дракулы по прозвищу Цепеш было известно лишь историкам узкой специальности, что до его бессмертия — о нем знали только фольклористы.

Брэм Стокер не только воскресил Дракулу, но и ввел его в современный мир и в литературу. После романа Стокера книжный рынок оказался буквально наводнен продолжениями и подражаниями, и в большинстве из них главным героем являлся именно Дракула, а не какой-нибудь другой, менее знаменитый вампир. Имя Дракулы стало нарицательным. У Дракулы появились и «дети» — во многих литературных произведениях XX века действуют его сыновья и дочери (чаще почему-то дочери...). Некоторые авторы создавали «своего собственного Дракулу», другие пытались воссоздать «Дракулу Брэма Стокера», трактуя исчезновение тела в конце романа Стокера не как окончательную гибель Дракулы, а как способ уйти от преследователей, а «выражение мирного покоя», появившееся на лице Дракулы в самый момент исчезновения, трансформировали в «торжествующую улыбку», обещающую возвращение и новые злодеяния. Кстати, несколько романов последователей Стокера, чьи имена были безнадежно (и заслуженно) забыты, запомнились критикам именно потому,

что начинались с той сцены, которой заканчивался «Дракула» у Брэма Стокера.

И все-таки самым популярным романом о Дракуле остается первый — «Дракула» Брэма Стокера. В США он до сих пор ежегодно входит в список бестселлеров — то есть самых покупаемых книг!

И в XX столетии, в эпоху кинематографа, не было персонажа более популярного, чем Дракула, а роман Брэма Стокера — самая экранизируемая книга в мире на сегодняшний день.

Дракула — самый популярный персонаж в кино: он появлялся в различных кинофильмах более 100 раз.

Дракула появляется уже в мультфильмах и комиксах, и мы привыкли к его экранному «имиджу»: черный плащ с кроваво-красной подкладкой, узкое бледное лицо, торчащие изо рта клыки, гладко зачесанные назад черные волосы...

Каждый год в ноябре — считается, что Дракула родился под знаком Скорпиона, — его поклонники съезжаются со всего мира в бывшую столицу **Валахии.**

В 1997 году празднование приобрело особый размах — отмечали еще и сто лет со дня выхода романа, «воскресившего» Дракулу.

И в этом же году в Румынии был введен новый знак качества для товаров отечественного производства: буковка «D» и профиль Дракулы — в конце концов более знаменитого сына не было у этой земли!

КРОВАВАЯ ГРАФИНЯ — УЧЕНИЦА ДРАКУЛЫ

И еще забавный факт: вампиризм Дракулы, по-видимому, оказался заразен!

Верной последовательницей Дракулы стала **Эжбета Баторий**, невестка Стефана Батория — венгерского аристократа и соратника Дракулы в борьбе против турок. Эжбета, прославившаяся под прозвищем «кровавой графини», весьма преуспела в жестокостях, и жертвами ее стали около пятисот молоденьких девушек — из числа крепостных крестьянок,



находившихся в полной ее власти, и бедных аристократок, обманом заманиваемых в богатый замок графини Баторий. Только целью «кровавой графини» было, разумеется, не единовластие, как у Дракулы, а продление собственной молодости и сохранение красоты, для чего она и использовала кровь девушек, дополнительно «очищенную» страданием.

Эжбета Баторий с помощью трех сообщниц подвергала свои жертвы немыслимым истязаниям, а потом пила еще теплую кровь и принимала кровавые ванны.

Когда о ее преступлениях стало известно, сообщницы Эжбеты были казнены, а сама графиня Баторий была по личному приказу венгерского короля замурована живьем в том самом зале, в котором она истязала своих жертв. Хлеб и вода подавались ей через маленькое окошко, и шесть лет, до самой смерти прожила она так — без света, в духоте и смраде, — и любой венгерский подданный или даже иностранец мог прийти в замок Баторий, чтобы своими глазами удостовериться в том, что справедливость торжествует и «вампирица» несет свое наказание.

МОЖНО ЛИ УНИЧТОЖИТЬ ВАМПИРА?

Разумеется. Хотя это несколько сложнее, чем отразить его нападение. Чтобы уничтожить вампира, следует найти место его упокоения,

открыть гроб и проткнуть грудь вампира заостренным осиновым колом. После следует отрубить вампиру голову. И сжечь все вместе — и голову, и тело. Если нет возможности сжечь — рот отрубленной головы набивают чесноком, а в гроб кладут колючие ветви боярышника.

Впрочем, некоторые очень старые вампиры сами рассыпаются в тот самый миг, когда голова отделяется от тела.

Иногда, чтобы определить могилу, в которой лежит вампир, по кладбищу пускают белую лошадь.

Считается, что через могилу, где лежит неусопший, лошадь переступить не сможет.

В Южной Европе вампиров не выкапывают и не обезглавливают, а попросту вбивают в могилу длинный острый кол. Когда кол начинает истлевать, рядом вбивают еще один — новенький. Таким образом из многих старых могил торчит до дюжины кольев, потому что местные крестьяне не изменили вере в вампиров и по сей день.

А у румынских цыган бытует поверье, что вампир после смерти может еще некоторое время навещать свою жену, и что от вампира даже может родиться ребенок.

Такого ребенка называют дампир, и он является самым опасным врагом вампиров, потому что с самого рождения безошибочно чувствует их местонахождение. Дампир легко обнаруживает вампиров и очень искусно их уничтожает, чем частенько и зарабатывает на

жизнь, а в местностях, богатых вампирами, не только зарабатывает, но и пользуется всеобщим уважением. Но при всех этих преимуществах здоровье у дампира, как правило, плохое, выглядит он тощим и бледным, кожа у него противно-скользкая... И умирает он, едва доживая до тридцати лет. И своих детей у дампиров не бывает никогда.

ВАМПИР — ИСТОЧНИК НАЖИВЫ

Мрачной популярностью вампиров очень активно и с успехом пользуются фабриканты, производящие всевозможные сувениры.

Во-первых, это, конечно же, открытки и атрибутика для «страшного праздника» Хэллоуина: маскарадные костюмы вампира, вставные челюсти с острыми зубами, накладные когти, искусственная кровь...

Во-вторых, это — игрушки. Как бы тебе понравился гробик с лежащим в нем игрушечным вампиром? Причем, если нажать на рычажок, гробик открывается со зловещим скрипом, а вампир приподнимается, вытягивает перед собой руки, и глаза его вспыхивают красным огнем!

В-третьих, это всевозможные кондитерские изделия. Например, шоколадные конфеты с жидкой красной начинкой — «Вампирические укусы Франкфорд». Или «Ползущий гроб» — с шоколадным вампиром,

начиненным вишневым сиропом. Кто же откажется от такого угощения!

В-четвертых, ювелирные украшения. Только к премьере фильма Френсиса Форда Копполы «Дракула Брэма Стокера» выпустили сувенирный набор брошей в форме летучей мыши, паука и костлявой руки с длинными ногтями, а еще — красную «вампирическую» губную помаду в золотом, украшенном драгоценными камнями футлярчике, выполненном в форме гроба. Какая прелесть!

А как тебе понравятся пшеничные хлопья со вкусом шоколада, которые называются «Граф Шокула» — на коробке изображен любезно улыбающийся вампир в вечернем костюме? А зубная паста, на которой изображен вампир с длинными сверкающими клыками? Фантазия дельцов поистине неистощима... Вампира поместили в рекламу кетчупа и на обложку школьной тетради. И, хотя тебе может показаться, что многие учителя ничем не лучше вампиров и изображение вампира на обложке тетради — это что-то вроде предупреждающего знака: «Осторожно! Опасная зона!», одобрить подобное легкомысленное и непочтительное отношение к таким серьезным существам, как вампиры, я не могу.

Ведь так можно и позабыть, что вампиры опасны...

Очень опасны!

О вампирах можно говорить бесконечно. Но все самое главное о них ты уже знаешь: как

их определять и как от них защищаться. Если ты ими заинтересовался, могу порекомендовать тебе «Энциклопедию вампиров» Дж. Г. Мелтона: этот человек посвятил изучению вампиров и литературы о них сорок пять лет! Уж ему-то есть что порассказать.

А я перехожу к следующим персонажам: они тоже приходят ночью...

ОБОРОТНИ (ВЕРВОЛЬФЫ И КОМПАНИЯ)

Изо дня в день они живут обычной человеческой жизнью — как ты и я. И нет признаков, по которым можно было бы как-то выделить их среди всех других людей... В средние века считалось, что у них обязательно должны быть волосатые и заостренные кверху уши и что на ладонях у них растут волосы. Но это скорее всего предрассудок. Во всяком случае большинство из них не имеет никаких внешних признаков, и можно всю жизнь прожить рядом с ними,





даже не догадываясь о том, что в ночь полнолуния они изменяют свой облик и перестают быть людьми — до первых лучей солнца, до первого крика петуха.

В сельской местности они собираются на залитых луною пустошах или лесных полянках.

В городах — на пустырях, пользующихся издавна дурной славой.

Пронзительный, торжествующий вой оглашает округу, когда они выходят на охоту в ночь полнолуния... Те, кому доводилось слышать этот крик, уверяют, что ничего более жуткого даже вообразить себе невозможно! Вой волчьей стаи переходит в рык голодного льва, но при этом в голосе таинственного

созданья сохраняются какие-то человеческие интонации — и это страшнее всего.

Они не звери.

Они — люди.

Но при этом они не люди…

Они — **оборотни**!

Оборотни — вовсе не суеверие. Они существовали всегда, у всех народов мира.

Возможно, существуют и по сей день.

Далеко не каждый оборотень — это «человек, который превращается в волка». Оборотень он на то и оборотень, чтобы превращаться во что угодно.

В тех странах, где волки не живут, оборотни превращаются в ягуаров, змей, крокодилов, птиц… Да и там, где волки живут, оборотни зачастую предпочитают облик других крупных хищников, например медведей. Впрочем, об этом ниже. Потому что наиболее распространенный тип оборотня — это действительно **человек-волк**: по-немецки — **вервольф**, по-русски — **волкодлак**.

От обычного волка вервольф отличается, во-первых, размерами — он более крупный.

Во-вторых, манерой поведения — он куда более разумен и хитер.

В-третьих, у вервольфа задние ноги похожи на человеческие — коленями вперед — что, по всем законам природы, должно бы мешать ему при движении… Но не стоит на это надеяться. Нет в мире существа более подвижного и сильного, чем вервольф.



Некоторые вервольфы сбиваются в стаи для общения с себе подобными — чисто человеческое качество. Другие предпочитают охотиться в одиночку. Никакого закона для этого не существует, только личные качества и пристрастия каждого отдельно взятого оборотня.

Настоящие волки убивают только для того, чтобы насытиться. Редко-редко появляется волк, который станет резать по нескольку овец за одну охоту. Да и то — такое помешательство чаще случается у волчиц в период выведения потомства: они словно бы хотят запастись большим количеством добычи, чтобы досыта накормить всех своих щенков, не понимая при этом, что до логова они все равно смогут дотащить только одну овцу. **Вервольфы** отличаются от волков тем, что убивают не для того, чтобы поесть. Они крайне редко едят своих жертв. Могут рвать их зубами и когтями, пока жертва сопротивляется, но теряют интерес сразу же, как только жертва перестает подавать признаки жизни.

Вервольфы убивают для собственного удовольствия. К сожалению, это тоже чисто человеческое качество, как и жажда общения с себе

подобными... Вервольфов не интересуют овечки и коровки.

Они охотятся только на людей!



Некоторые оборотни используют свое «волчье» состояние для сведения счетов с теми, кто обидел их, когда они пребывали в человеческом облике. Другие убивают первых встречных — совершенно случайных людей. На это тоже нет никакого закона...

Кто, как и почему становится **вервольфом**?

Существует несколько вариантов.

Вариант первый: добровольное превращение в волка.

Здесь есть два рецепта: условно назовем их «европейским» и «славянским».

«Европейский» рецепт превращения.

Колдун или просто какой-то человек, по личным, только ему известным причинам мечтающий стать оборотнем, должен прийти в полнолуние на поляну в лесу или взойти на вершину холма, причем место необходимо отыскать уединенное, безлюдное, ибо любой случайный свидетель может помешать колдовству. С собой принести котелок, сухие ветки для растопки, ингредиенты для магического зелья и пояс из воловьей кожи — в некоторых

книгах упоминалась полоска меха, вырезанная с волчьего хребта.

Затем следует начертить на земле два магических круга: большой и внутри его — маленький. После в центре меньшего круга нужно развести костер, ровно в полночь зажечь его и начать варить магическое зелье. Точного рецепта привести не могу — не знаю, но, вроде бы, туда входят белена, опиум, болиголов, петрушка, белладонна, аконит, кровь черного кота, сожженная волчья шерсть и кровь самого желающего превратиться. Но наверняка было и еще что-нибудь, о чем в большинстве ученых книг не упоминалось. Когда зелье закипит, следует снять его с огня и остудить. Раздеться догола. Обмазаться приготовленным зельем с ног до головы. Надеть на себя заранее приготовленный кожаный или меховой пояс. И произнести слова заклинания.

После того как заклинание произнесено, человек должен опуститься на колени у костра и ждать. Если все было сделано правильно, то он должен превратиться в волка.

Человеческий же облик возвращался сам собой с первыми лучами зари — или после того, как оборотень смывал с себя в проточной воде волшебное зелье и снимал пояс. Пояс надлежало тщательно хранить, а вот зелье каждый раз необходимо варить свежее.

«Славянский» рецепт несколько проще.

Прийти в ночь полнолуния в уединенное место, раздеться, воткнуть в землю острием



Вервольф уносит жертву. Гравюра

вверх нож и произнести заговор. После следовало трижды перекувыркнуться через нож спиной вперед. Наверное, нелегко это и опасно... Но чего не сделаешь ради великой цели!

После третьего «кувырка» человек превращался в волка и мог идти охотиться.

А чтобы вернуться в прежний облик, следовало прийти на то же место и перекувыркнуться через нож в обратную сторону, тоже спиной вперед и тоже три раза.

Только вот если кто-нибудь набредет на этот нож, вытащит его из земли и унесет, колдун-оборотень вынужден будет остаток жизни провести в волчьем облике...

Следует еще добавить, что процесс превращения человека в волка очень болезненный. Трещат кости, суставы и сухожилия, меняя форму, зудит вся кожа, потому что из-под нее вылезает шерсть... И так — каждый раз!

К тому же оборотнем может стать в результате всех колдовских манипуляций только тот человек, у которого и на самом деле «внутри зверь сидит», то есть человек с жестокой, нечеловеческой, «волчьей» натурой. Колдовство просто позволяет этому скрытому в душе зверю выйти наружу, тайное делает явным. Просто же любопытный, решивший выяснить, каково это — быть волком, скорее всего ничего не достигнет, даже перемазавшись вонючим зельем и покувыркавшись через нож.

Ведь главная цель оборотня — убивать людей. Если ты не убийца, ты не станешь оборотнем.

Впрочем, встречаются прирожденные оборотни. Это — наш второй вариант.

Чаще всего — из семей, где кто-то когда-то уже был оборотнем. Говорят, в прежние времена существовали целые семьи, на протяжении

многих веков из поколения в поколение сохранявшие способность к оборотничеству. Больше всего их почему-то встречалось в Германии, Польше и странах Прибалтики. Да и в России, особенно на западе, тоже встречались нередко.



Еще под подозрение во врожденном оборотничестве попадали младенцы, появившиеся на свет с зубами и с густыми волосами на голове и с пушком вдоль позвоночника, а также родившиеся в праздник Рождества. И еще почему-то рыжие.

Хорошо еще, врожденное оборотничество проявлялось только в подростковом возрасте, начиная с 13 лет! А то неизвестно, сколько невинных младенцев погибло бы в темные времена от рук суеверных священнослужителей.

И третий вариант — третий путь к оборотничеству: укушенные до крови оборотнем тоже становились оборотнями.

Если, конечно, им повезло при этом уцелеть. Ибо оборотень, почувствовавший вкус крови, не отходил от жертвы, пока сердце ее не переставало биться...



Но все-таки бывали случаи, когда оборотня удавалось уничтожить и вырвать еще живую жертву из его клыков. Если при этом жертва бывала ранена и выживала... тогда — горе ей!

Наверное, эти оборотни — самые несчастные. Потому что они — жертвы, а новообретенная природа требует от них совершать убийства... Впрочем, их можно спасти. Если такой оборотень на протяжении девяти лет не станет вкушать мяса, если сможет удерживаться от убийств — возможно, с помощью близких людей, которые в полнолуние будут запирать его, преграждая путь к потенциальным жертвам, — и если за него на протяжении всех этих девяти лет будет молиться какой-нибудь добродетельный человек, он спасется.

Конечно, выдержать девять лет регулярных превращений нелегко... С ума ведь сойти можно! Причем по-настоящему! Но что поделаешь?

Еще в старину на Руси верили, что злые колдуны могут превратить любого человека — или целый свадебный поезд! — в волков. Для этого на пути, по которому человек наверняка пойдет, следует положить по-особому заговоренную волчью шкуру.

Но эти волки — не настоящие **волкодлаки**. Их превращение единовременно, и в них не вскипает жажда крови: они предпочитают человеческую еду или грызут кору с деревьев.

Их, кстати, спасти куда проще, чем укушенных оборотнем: надо найти колдуна, отнять у него заговоренную шкуру и сжечь ее. Тогда превращенный или превращенные снова обернутся людьми.

Уничтожить вервольфа довольно-таки сложно. Обычное оружие ему не страшно. Любые, даже самые глубокие раны, нанесенные вервольфу, мгновенно заживают. Увы... Настоящий вред вервольфу может принести только серебро. И, поскольку серебряные ножи слишком легко гнутся, чтобы нанести ими более-менее серьезное повреждение, люди издревле использовали стрелы с серебряными наконечниками, а с появлением огнестрельного оружия — серебряные пули.

Еще вервольфы, как и все нечистые, боятся **распятия** — при виде креста сразу же



обращаются в бегство. Святая вода может их обжечь и тоже заставит отступить.

После смерти вервольф возвращается к своему человеческому облику.

В современном мире эта их способность еще больше затрудняет процесс борьбы с ними: поди докажи потом представителям власти, что стрелял ты в чудовищного волка, когда вот он, труп, и ничего волчьего в нем нет!

ВОЛЧЬИ ПАСТЫРИ

Настоящие волки вервольфов боятся и сторонятся. Существуют легенды о том, как якобы некие вервольфы возглавляли целую стаю волков... Чушь и бред! Те, кто записывал эти легенды, были по меньшей мере некомпетентны. Они спутали вервольфов с волчьими пастырями. А это совершенно разные

существа, хотя и те и другие превращаются в волков.

Волчьи пастыри, как и вервольфы, живут по всей земле — всюду, где только встречаются волки.

Волчий пастырь — это колдун-оборотень, действительно возглавляющий стаю волков, управляющий ими и заботящийся о них.

Но волчьи пастыри даже в человеческом облике своем таятся от других людей, предпочитают уединенную жизнь в лесу. Тогда как вервольфы ненавидят одиночество.

Волчьи пастыри — и это самое главное их отличие от вервольфов — берегут людей от волков (а волков — от людей), запрещают волкам охотиться на человека.

В наше время наверняка уже никто не знает, кто и почему становится волчьим пастырем. Они существуют с древних, языческих



времен. Говорят, когда-то волчьи пастыри были жрецами каких-то богов... Из славянского пантеона называют бога Велеса в качестве покровителя волчьих пастырей. Еще считается, что волчьим пастырем может стать человеческий ребенок, воспитанный в лесу самим лешим, обученный оборотничеству и языку зверей.

Можно строить разные предположения, создавать научные концепции... Но зачем?

Следует просто признать: они существуют.

И не надо их обижать, путая с жестокими вервольфами! Как уже упоминалось, люди-оборотни могут принимать любой облик, помимо наиболее распространенного волчьего. Например, в Европе и России очень часто встречались оборотни-медведи.

Правда, они не были столь агрессивны, как **волкодлаки**, хотя в них тоже иной раз вскипала звериная природа: примером тому может служить известная новелла французского писателя Проспера Мериме «Локис». Это жутковатая история, основанная на вере в то, что медведи могут похищать девушек себе в жены и что женщины могут родить в таком



браке ребенка — получеловека-полумедвежонка. Считалось, что в таких детях обязательно какая-нибудь из сущностей возьмет верх: или человеческая, или звериная. Но в любом случае способность к оборотничеству сохраняется и передается потомкам.



Как и в случае с вампирами, во многих странах мира способность к оборотничеству считается не злом, а благом, признаком некой избранности.

Особенно в странах Африки и Южной Америки, где божеством племени — **тотемом** — может быть какое-нибудь животное, которое частенько считается общим предком всех людей племени. Колдуны-шаманы в таких племенах гордятся своей приближенностью к «родоначальнику» и способностью превращаться в животное-тотем. Впрочем, нередки случаи, когда шаман попросту обманывает все племя, утверждая, что он может превращаться, скажем, в священного какаду или в священную древесную лягушку, — на самом деле ничего этого нет и в помине.

Но зато в тех краях оборотням житье привольное! Никто не стреляет в них серебряными пулями и не брызгает на них святой водой.

ПРИВИДЕНИЯ

Ни один из представителей нечистой силы не имеет столько разновидностей, сколько их встречается среди **привидений**.

Чаще всего мы представляем себе привидение как нечто беленькое, расплывчатое, парящее в темноте...

И вспоминаем какие-нибудь знакомые привидения.

Например, Каспера из мультфильма.

Пузатенький такой, помнишь ведь?

Иногда вспоминается даже Карлсон, окутанный простыней!

Помнишь, как он испугал фрекен Бок и двух воров?

А особо начитанные припомнят очаровательное привидение из книги Туве Янссон «Мемуары папы Муми-тролля»!

Вот ведь — самое что ни на есть типичное привидение, какое только можно себе вообразить:

«Существо было прозрачное! Сквозь него я отчетливо различал камни, потому что оно просвечивало насквозь и не имело тени! Если добавить, что нечто было закутано в тончайшую белую занавеску, то каждому станет яснее ясного, что это было привидение».

Но на самом деле далеко не все привидения бледны и прозрачны.

И уж подавно — далеко не все так милы, как привидение, повстречавшееся папе Муми-

тролля. Скорее, то привидение — в компании с Маленьким Привидением и Каспером — является исключением. Потому про них и написаны целые книги — ведь мало кто из писателей интересуется обыденными типажами, все предпочитают исключения! И читать про исключения вроде бы интереснее... В большинстве случаев.

Но — не в случае с привидениями.

Каспер очень мил, но лично я предпочитаю настоящее, страшное и злобное привидение: оно интереснее. К тому же — добрых привидений не бывает. Это досужий вымысел писателей. Все привидения в той или иной степени склонны вредить людям. На то они и нечистая сила!

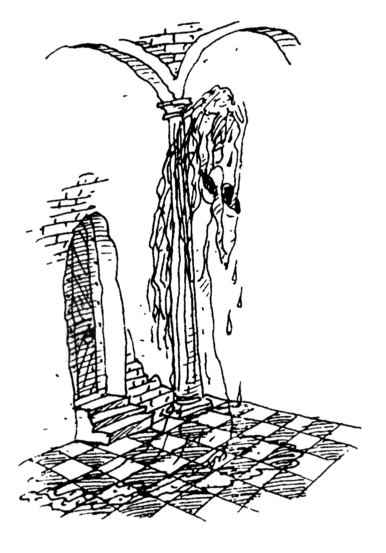
ОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИЗРАКИ

Привидений существует (или, правильнее сказать, НЕ существует) великое множество разновидностей.

Самая распространенная разновидность — это **призраки**, как правило, призраки каких-то более или менее знаменитых или во всяком случае реально существовавших людей.

Во всех старинных домах и особенно в замках обязательно имелось фамильное привидение: одно или несколько.

Помнишь «Кентервильское привидение» английского писателя Оскара Уайлда? Уж мультфильм-то ты наверняка видел... Так вот,



в каждом старинном аристократическом семействе существовали свои призраки, подобные кентервильскому привидению.

Обычно призраками становились те, кто был убит и неотомщен — такие призраки вечно скитаются в поисках справедливости, демонстрируя всем желающим свои кровавые раны и жалуясь на своих обидчиков.

Если призраком стал человек, умерший в заточении и в оковах, он имеет приятную возможность будить среди ночи весь замок скрежетом своих заржавленных цепей.

Если же, наоборот, призраками становились убийцы, даже за гробом терзаемые угрызениями совести и страхом перед неизбежной расплатой за злодеяние, то они демонстрировали всем желающим окровавленные руки и орудие убийства.

В большинстве случаев такие призраки не способны причинить никакого реального вреда живым людям. Разве что им повезет набрести на какого-нибудь слабонервного гостя, которого хозяева не предупредили относительно «некоторых странностей покойного

прапрадедушки»... Но и то — редко можно встретить человека, которого может до смерти напугать какое-то там привидение! Просто напугать — да. Но не до смерти.

Фамильные призраки стараются быть полезными своим живым потомкам и служат на благо семьи, предупреждая, допустим, о грядущих опасностях.

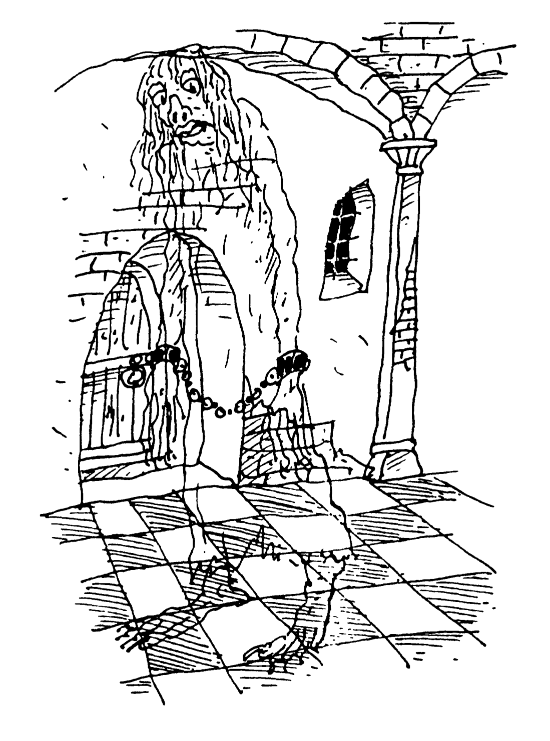
Собственно говоря, пугать гостей и предупреждать потомков об опасностях — это все, на что способны призраки. Частенько эта ограниченность интересов у призраков вызывала насмешки некоторых живых людей, страдающих недостатком почтительности.

Впрочем, предупреждают о грядущих несчастьях и смерти не только фамильные призраки. Всевозможные дурные предсказания — это вообще главная «работа» большинства привидений. Некоторые из них вообще специализируются только на таких предсказаниях, не утруждая себя спектаклями со стонами, воплями и демонстрацией смертельных ран.

ПЛАКАЛЬЩИЦА И МАЛЕНЬКАЯ ПРАЧКА

Встречаются в Англии, в Шотландии, на западном побережье Франции и в Скандинавских странах.

Плакальщица — это очень бледная и очень худая женщина с распущенными седыми



волосами и красными от слез глазами. Как становится ясно уже из самого имени призрака, плакальщица все время плачет, стонет и причитает.

Появляется она перед людьми, которые в ближайшие дни должны умереть, или перед их родственниками и близкими друзьями. На вопросы плакальщица не отвечает, поэтому узнать, о ком же она плакала, можно только после того, как ужасное предсказание свершится.

Маленькую прачку описывают как низенькую, полную женщину или, напротив,

сухонькую старушку, которая стоит по колено в воде и, плача, стирает могильный саван.

Прачка появляется неподалеку от дома, где в скором времени кто-то должен умереть. Если подкрасться к прачке незаметно сзади и схватить ее за волосы, то можно спросить ее, кому предназначен саван, который она стирает. И прачка вынуждена будет ответить.

Правда, дело это опасное.

Во-первых, если прачка услышит, что к ней пытаются подкрасться, она повернется и хлестнет мокрым саваном по ногам человека: удар этот так силен и болезнен, что после него человек уже никогда не сможет ходить.

Во-вторых, волосы ее холодны, как лед, и после прикосновения к ним всю оставшуюся жизнь у человека при малейшем охлаждении будет неметь рука.



АНКУ

Это жуткое привидение встречается на севере и западе Франции.

Выглядит он, как мертвец или даже скелет с длинными белыми волосами, закутанный в плащ с наброшенным капюшоном, или в шляпе, надвинутой на лоб. На плече у **Анку** лежит остро заточенная коса, а рядом с ним с грохотом и скрипом движется повозка, влекомая скелетом лошади.

Анку идет, ступая неуверенно, как слепой — собственно говоря, он и есть слепой, глаз у него нету, и, поворачивая голову из стороны в сторону, вынюхивает живых людей. Местные жители уже знают Анку и боятся его настолько, что прячутся в дома и затворяют ставни, едва только услышат грохот его повозки.

Ведь Анку — это олицетворение самой Смерти. Если человек встречается с Анку на дороге, некая сила сбивает его с ног и бросает лицом вниз, причем в рот несчастного путника мгновенно набивается земля. Говорят, эта земля — та самая, которую когда-нибудь бросят на его гроб... Такому человеку суждено умереть в течение ближайших двух лет.

Тот, кто столкнется с Анку в полночь, умрет еще раньше — в течение месяца.

Считается, что Анку — это **Каин**: первый человек, совершивший убийство и обреченный с тех давних пор скитаться по миру в поисках новых жертв.



Впрочем, есть мнение, что Анку — это последний умерший в прошедшем году человек, вынужденный исполнять работу Смерти до конца года — пока на смену ему не придет другой, последний умерший в новом году...

КРИЧАЩИЙ ПРИЗРАК

В Ирландии с древних времен обитает **бэнши** — призрак, предсказывающий смерть своим пронзительным, горестным воплем. Волчий вой, плач ребенка, визг вьюги, многократно усиленные, сливаются в этом крике. Крик бэнши так ужасен, что многие обреченные умирают в тот самый миг, когда слышат его. И даже у более стойких волосы встают дыбом и глаза вылезают из орбит, когда они слышат этот крик... Тем более что предсказание

бэнши сбывается непременно и в очень скором времени.

Интересно, что бэнши — это чисто ирландское привидение, и смерть оно предсказывает только ирландцам — правда, даже тем, кто давно покинул родной зеленый Эрин (так называется Ирландия на ирландском языке).

Иногда бэнши не только кричит, но и показывается обреченным. Чаще всего бэнши предстает в облике рыжеволосой бледной красавицы с красными от слез глазами, в зеленом плаще, наброшенном поверх могильного савана. Но может явиться уродливой старухой с развевающимися по ветру седыми волосами.

Обычно крик бэнши слышат только те, кому, собственно, суждено умереть.



Бенши — кричащий призрак

Но иногда, когда должен умереть какой-нибудь великий национальный герой Ирландии, вопли бэнши может слышать едва ли не целая армия. Так было, когда умирал смертельно раненный король Брайан Бор — первый из правителей Ирландии, сумевший объединить все племена против иноземных захватчиков.



Говорят, что это повторялось не раз с тех пор... Возможно, и сейчас, когда погибает кто-нибудь из солдат Ирландской Республиканской армии — организации, борющейся за независимость Ирландии и во всем мире признанной террористической, — люди могут услышать вопль бэнши, оплакивающей новых ирландских героев.

ПРЕДВЕСТНИКИ СМЕРТИ

Встреча с собственным двойником — подобием зеркального отражения, полупрозрачным и немым — тоже считается предвестием скорой смерти.

Перед смертью являлись **двойники** английской королеве Елизавете I, русской императрице Екатерине II и ее сыну, императору Павлу I. Впрочем, Павлу особенно везло на привидений: перед смертью ему являлся еще и призрак его отца. А вообще список известных людей, встречавших незадолго до смерти своих призрачных двойников и рассказавших об этом кому-либо (или оставивших дневниковые записи), огромен: среди них знаменитые поэты, писатели, художники, музыканты, военачальники, министры — одной этой теме они посвящали целые книги!



Кстати, дурная слава двойников признана во всем мире: не только в Европе и в России, но и в Индии, в Китае, и в Японии, и в арабских странах, и в Африке, и даже у американских индейцев — везде двойники предсказывают смерть. Неизвестно только, как обстоит с этим у аборигенов Австралии. Возможно, у них тоже встречаются двойники?

Во Франции и в Германии существует поверье: если хочешь узнать, кому суждено умереть в будущем году, приди на паперть ночью 24 апреля, накануне праздника святого Марка. Ровно в полночь двери храма отворятся, и призрачные двойники всех обреченных на скорую смерть медленно пройдут в церковь. Неприятно было бы увидеть в этой толпе своего собственного **двойника**... Ведь, как правильно заметил Джером, никакой нормальный человек не хотел бы знать о своей скорой смерти, если этого все равно уже не избежать!

И до сих пор сохраняется суеверие, связанное с верой в двойников: в доме, где умер человек, занавешивают все зеркала.

Для чего это делается?

Для того чтобы зеркальное отражение живых людей — зеркального двойника! — не увлек в мир смерти двойник умершего.

Стоит заметить, что защититься от призрака, предсказывающего несчастья, невозможно.

Но, собственно говоря, эти призраки и не пытаются причинить никакого вреда человеку.

А то, что их предсказания по большей части неприятны... Тут уж ничего не поделаешь!

Разумеется, не все привидения занимаются таким полезным делом, как предсказания всевозможных несчастий.

Многие из них считают, что наводить страх на людей — единственная цель и смысл их призрачного существования.

ПРЕДОК СОБАКИ БАСКЕРВИЛЕЙ

Например, в Англии обитает привидение по имени **Крикун**, или **Черная Раковина**, представающее перед людьми в облике гигантской черной собаки с кроваво-красными, светящимися глазами и светящейся огромной пастью.

Крикун появляется на болотах, на пустошах и на берегу моря.

Именно на побережье его называют Черной Раковиной — потому что там он превращается в большую черную раковину, лежащую на песке. Когда заинтересованный человек приблизится к ней, Черная Раковина внезапно раскрывается, и внутренность между створками оказывается пастью, а сама раковина превращается в черную собаку — Крикуна.

Крикуном его называют из-за голоса: издалека слышен его жуткий вой, не похожий на голос ни одного живого существа. Подбежав к человеку, он буквально гипнотизирует его взглядом своих кошмарных глаз, а потом

начинает раздуваться, раздуваться — достигает невероятных размеров и исчезает.

А люди после встречи с Крикуном иной раз до конца жизни не могут оправиться от страха.

Помнишь собаку Баскервилей из романа Артура Конан Дойла? Возможно, именно Крикун навеял писателю — и семейству Баскервилей — образ этой чудовищной собаки.

От Крикуна можно защититься, если не дать себя загипнотизировать, сотворить в воздухе крест и начать читать молитву — он тут же исчезнет.



ДИКИЕ ОХОТНИКИ

По всей Европе люди боятся столкнуться во время ночного путешествия с Дикими Охотниками.

Дикие Охотники пролетают вереницей на призрачных конях, в сопровождении призрачных собак, с шумом, воем и смехом. Говорят, это души убитых, не нашедшие успокоения и мстящие живым за свою преждевременную смерть, а также — убийц, обреченных вечно искать все новых и новых жертв.

Если на пути Диких Охотников попадается путник — его словно вихрем подхватывает и возносит в воздух... А перед рассветом он оказывается в совершенно незнакомом ему месте. И чаще всего после путешествия с Дикими Охотниками люди становятся невменяемыми. Иной раз и вовсе забывают, кто они и



что с ними приключилось. А другие немеют и уже ничего не могут рассказать о том, что видели во время бешеной скачки в небесах.

Чтобы спастись от Диких Охотников, надо упасть на землю и как можно крепче вцепиться руками в траву или кусты. Ни в коем случае не смотреть вверх, на Охотников. Ни в коем случае не вслушиваться в шум их голосов.

А лучше всего — во весь голос читать молитву. Тогда они в мгновение ока взовьются вверх и исчезнут, оставив тебя в покое.

ЛЕДЯНОЙ РЕБЕНОК

В Скандинавских странах сельские жители до сих пор боятся утбурдов.

Слово «утбурд» переводится как «выброшенный ребенок» со старого норвежского языка. Дело в том, что в древние времена у скандинавов существовал отвратительный обычай: если ребенок появлялся на свет зимой, когда запасы еды были скудны, или рождался болезненным и слабым, его могли заживо похоронить в снегу. Такие вот были жестокие нравы у викингов.

И, несмотря на то что несчастный младенец жил на земле всего-то несколько дней или даже несколько часов, после смерти он превращался в очень могущественного и жестокого призрака. **Утбурд** может покалечить или даже убить любого, кто проезжает ночью мимо места его



захоронения. Причем не имеет значения, сколько времени прошло с момента смерти малыша. Гнев его не утихает со временем, даже наоборот: чем старше утбурд — тем он могущественнее.

Появление утбурда предвещает очень громкий и пронзительный крик младенца.

Предстает утбурд в облике белой совы или побелевшего от холода младенца, но тут же принимается расти с неимоверной скоростью, иной раз поднимаясь выше деревьев, становится в четыре-пять раз больше взрослого человека. Утбурд так ужасен, что даже самые храбрые люди при виде его цепенеют от ужаса. Напугав человека как следует, утбурд хватает его и сжимает в ледяных объятиях. Возможно,

так он мстит всем живым за то, что сам при жизни был лишен материнских объятий.

Если жертва пытается убежать или уехать, утбурд начинает преследовать ее, поднимая снежные вихри и сокрушая деревья.

От утбурда можно спастись, если пересечь текущую воду — ручей или реку. Еще утбурд боится железа — его можно отогнать даже гвоздем. Ну и, конечно, распятие и молитва действуют на него так же, как на любого другого призрака.

ПРИЗРАК-ЧУДОВИЩЕ

А если уж на то пошло, то случалось, что призраками после смерти становились не только люди, но и мифические чудовища, которые и сами по себе — настоящая нечистая сила.

Так, например, стал призраком после смерти минотавр.

Тебе наверняка известна его история... Но все-таки напомню вкратце: минотавра очень боялись в Древней Греции, а точнее, на острове Крит, где он когда-то появился. Человек с головой быка, он отличался чудовищной силой, непомерным аппетитом и безграничной жестокостью. Понятно, что все эти «достоинства» делали его очень опасным для окружающих, и царь критян Минос заточил минотавра (в переводе с греческого — «бык Миноса») в подземный лабиринт. Однако свирепый минотавр грозился



Минотавр. Фрагмент росписи древнегреческого сосуда

вырваться из лабиринта, и тогда критяне вынуждены были приносить ему жертвы: раз в год в лабиринт отправлялись семь юношей и семь девушек — и назад они, как правило, не возвращались... Все это безобразие продолжалось довольно долго, пока в лабиринт не попал юный афинский царевич Тесей. Кстати, он-то отправился к минотавру добровольно, что само по себе было так поразительно, что никто, пожалуй, и не удивился, когда Тесей сразил чудовищного минотавра и даже вернулся из лабиринта, ведя за собой всех обреченных на жертвоприношение юношей и девушек.

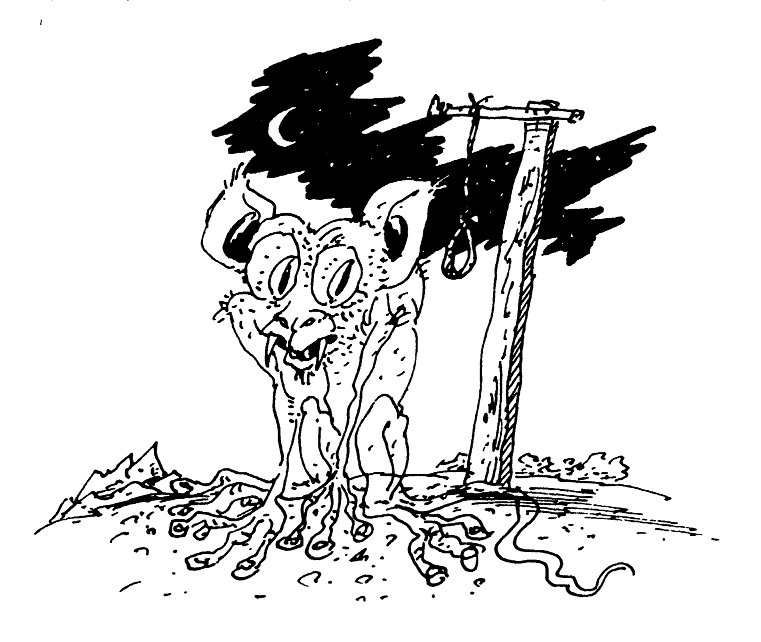
Казалось бы, на этом история минотавра должна была закончиться, но нет, настоящее чудовище не так-то легко победить. Время от времени минотавр, уже в призрачном состоянии, но не менее свирепый и жуткий, продолжал появляться в разных местностях Греции, сея ужас и панику. Правда, иного вреда, кроме паники и ужаса, он причинить людям уже не мог. Но основная цель любого привидения — именно посеять панику и ужас!

А в Древнем Риме очень боялись **лемуров** — нет, не милых пушистых зверушек с огромными застенчивыми глазами, а злобных призраков.

Лемурами становились духи убийц и убитых, не нашедшие успокоения после смерти. Они бродили по земле и насылали на людей безумие, провоцируя их на ссоры.

Лемурам были посвящены дни 9, 11 и 13 мая — так называемые «лемурии» — в эти дни закрывались храмы и запрещено было заключать браки.

Чтобы избавиться от присутствия лемуров в доме, глава семьи должен был подняться в



полночь, трижды омыть руки, затем набрать полный рот черных бобов и, не оборачиваясь, бросать их через плечо, по девять раз повторяя, что этими бобами он искупает себя и своих близких. Затем, ударяя в медный таз, следовало девять раз приказать лемуру убраться из дома.

В средние века лемуры «расплодились» по всей Европе. Занятие у них осталось то же — насылать безумие и ночные кошмары, ссорить людей между собой. И появилось постоянное «место встреч»: считалось, что лемуров можно видеть в полночь под виселицей.

Когда **конкистадоры** завоевывали Америку, огнем и мечом пробивая дорогу Истинной Вере, им доводилось ловить миленьких пушистых зверьков с круглыми глазами, ярко светящимися в темноте. Почему-то эти зверушки, несмотря на свой кроткий нрав, наводили ужас на рыцарей церкви. Может быть, из-за глаз? Но, в любом случае, очень долго конкистадоры не могли поверить, что это — всего лишь зверьки из плоти и крови, и считали их теми самыми лемурами, о которых ходит столько страшных историй.

Так лемуры стали лемурами, а истинных лемуров постепенно позабыли. Но они по-прежнему встречаются на страницах классических произведений. Поэтому знать о них все-таки следует. А то еще подумаешь, что ведьмы в «Фаусте» Гете сидели под виселицей в компании пушистых южноамериканских зверушек...

8*

ПРИЗРАКИ ПОД ЗЕМЛЕЙ

В Дании злобных призраков колдуны умели загонять в землю и прибивать к земле колышком или окружать каменным кольцом. И называют их закопанными призраками, или спрятанными призраками. Считается, что в результате учиненного над ними насилия они становятся еще злее и агрессивнее, чем до закапывания.

И не дай Бог выбить хотя бы один камешек из окружающего «место захоронения» кольца! Призрак вырвется на свободу. А если вступить в такое кольцо, призрак немедленно вцепится





в тебя ледяной хваткой. И колышки, торчащие из земли, тоже лучше обходить. Стоит к ним приблизиться — и раздастся шепот: «Тяни, а я буду толкать!» — причем голос ласков и вкрадчив, как у вампира, и ему так трудно противостоять...

А ведь выпущенный на свободу призрак не испытывает ни малейшей благодарности к освободителю! Это тебе не джинн... Чаще всего именно освободитель и становится его первой жертвой — призрак душит или замораживает неосторожного человека.

ПРЕКРАСНЫЕ ПРИЗРАКИ

Славянские **мары** — тоже дальние родственницы привидения. Так же белы и прозрачны. Но, в отличие от привидения, всегда очень

красивы: напоминают бледных, нежных девушек или девочек с распущенными волосами, в белых платьях.

Появляются мары из холодного ночного тумана, заговаривают тихими и жалобными голосами, просят помочь им в чем-нибудь или поиграть с ними... Но доверять им нельзя. Мары заводят людей в овраги, в болота, в трясину, в чащобу лесную, откуда не выберешься вовек, а если заманить человека не удается, коснутся лба прозрачной прохладной рукой, и с этого момента человек заснуть не сможет без того, чтобы ему не привиделся кошмар.

Кстати, считается, что французское слово «кошмар», означающее очень страшный сон, произошло именно от мары: ведь мары существуют в мифах не только славянских, но и европейских народов, и везде — редкий случай! — под одним и тем же именем.

Защититься от мары можно молитвой, а помимо того, следует носить в кармане зубчик чеснока: подобно прочей ночной нежити, мары не выносят жгучего чесночного запаха.

Если же мара все-таки коснулась лба, для избавления от кошмаров следует положить у изголовья ветку осины.

Но если тебе случится все-таки встретиться с настоящими марами в ночном тумане, главное — не говори с ними и не позволяй им приблизиться к тебе! К счастью, мары очень обидчивы. Если человек не отвечает на их призывы, они просто растворяются в тумане.

ПРИЗРАК ОЗОРНОЙ И ШУМНЫЙ

Наверняка ты, как и все современные люди, слышал о **полтергейсте**.

Принято говорить о полтергейсте, как о неком загадочном, неизученном явлении... Хотя на самом деле «полтергейст» — означает «шумный дух» в переводе с немецкого.

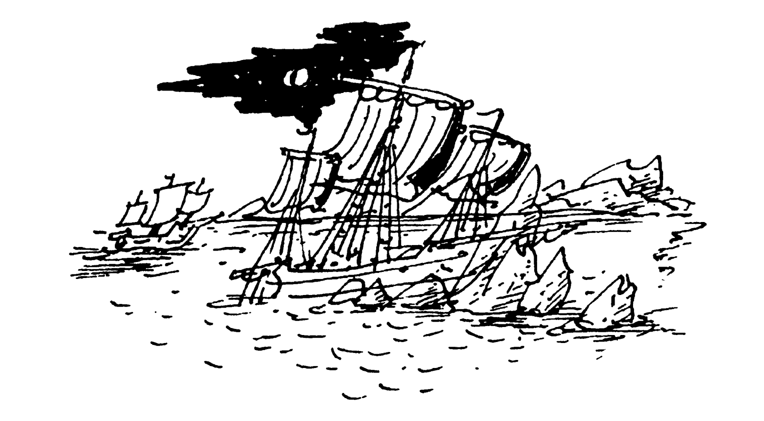
В современных городах полтергейст — самый распространенный вид привидения. Он невидим, но при этом очень активен. Стучит, шумит, бросается посудой и даже тяжелыми предметами, заставляет дрожать пол и стены, двигает мебель, щелкает дверцами шкафов и ящиками комодов... В общем, хулиганит и учиняет беспорядок. Для чего он это делает? Возможно, со скуки. Возможно, для него это — единственный доступный способ общения. Во всяком случае, газеты, специализирующиеся на сверхъестественном, любят печатать статьи о людях, подружившихся с полтергейстами.

И, кстати, чаще всего полтергейсты появляются в домах, где живут дети.

Возможно, «шумным духам» просто хочется поиграть?

ПРИВИДЕНИЯ НА МОРЕ

Привидения существуют не только на земле, но и на море. Пример — призраки кораблей. Самый знаменитый из них, разумеется,



«Летучий Голландец». Об этом корабле с залатанными, грязными парусами и командой мертвецов на борту до сих пор рассказывают легенды... И до сих пор его боятся, хотя давно уже корабли не ходят под парусами.

Корабль-призрак винят в том, что он заманивает другие корабли на скалы и подводные рифы.

Стоит морякам с какого-нибудь современного корабля завидеть вдали «Летучий Голландец» — и у них тут же портятся все запасы провианта и пресной воды.

А иногда корабль-призрак причаливает к обычному кораблю, и капитан-мертвец просит перепуганных живых матросов передать на землю пачку писем... Если исполнить просьбу призрака в точности — просто передать письма почтовой службе, — все обойдется. Но стоит кому-нибудь из моряков полюбопытствовать и вскрыть хотя бы одно письмо — весь корабль идет ко дну!

ПРИВИДЕНИЯ КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

В былые времена ученые уделяли **призракам** почти столько же внимания, сколько и вампирам. Писались целые научные трактаты о привидениях или же привидениям уделялось несколько глав в книге о бесах и колдовстве.

Вот образец такого исследования: автор перечисляет наиболее часто встречающиеся вопросы о призраках и дает на них ответы в силу своего понимания предмета.

«Имеют ли эти существа внешность человека или какую-нибудь другую? Постоянная ли форма их тела, как у животных, или только случайная, подобно облаку или жидким веществам, например маслу, воде и пр.?»

«...Определить форму их тела трудно, потому что состав его не поддается контролю наших чувств, будучи слишком утонченным для физического нашего зрения и осязания. Можно, однако, предположить, что внешность их подобна человеческой, но совершеннее ее, потому что существа эти менее материальны и, следовательно, находятся на высшей степени эволюции».

«...Твердость частей их организма будет не безусловна не только относительно других, более утонченных частей, что можно наблюдать во всех жидких телах, как, например, вине, молоке, масле и т.д., различие в

составе которых может быть обнаружено только с помощью химического анализа».

Потом пришло время торжества материализма, все люди дружно уверовали в теорию Дарвина и в свое происхождение от обезьян, и мир сразу же сделался проще и понятнее, а призраки — вместе с вампирами, оборотнями и прочей нечистой силой — вовсе были отвергнуты, как несуществующие в природе... Но на них это почему-то не подействовало.

Привидения продолжают тревожить людей и по сей день.

И никто не может гарантировать, что ты не встретишься с привидением, даже если досконально изучишь все труды Дарвина и основоположников материализма.

Что делать при встрече с привидением?

Относительно некоторых из них — таких, как Анку, утбурд или Дикие Охотники, — советы уже даны выше. Но как раз эти привидения в наших краях не водятся. Разве что ты поедешь в заграничное путешествие и вздумаешь прогуляться ночью по пустынной дороге... У нас водятся **мары**. Но о них тоже все сказано.

Что касается тех привидений, которые, возможно, не вошли в список, но с которыми есть шанс встретиться у каждого, то главное при встрече с привидением — не пугаться. Знающие люди говорят, что привидение питается отрицательной энергией страха и становится еще сильнее и страшнее.

Хотя, конечно, давать такие советы легко, а попробуй не испугайся, когда перед тобой маячит что-то белое и прозрачное!

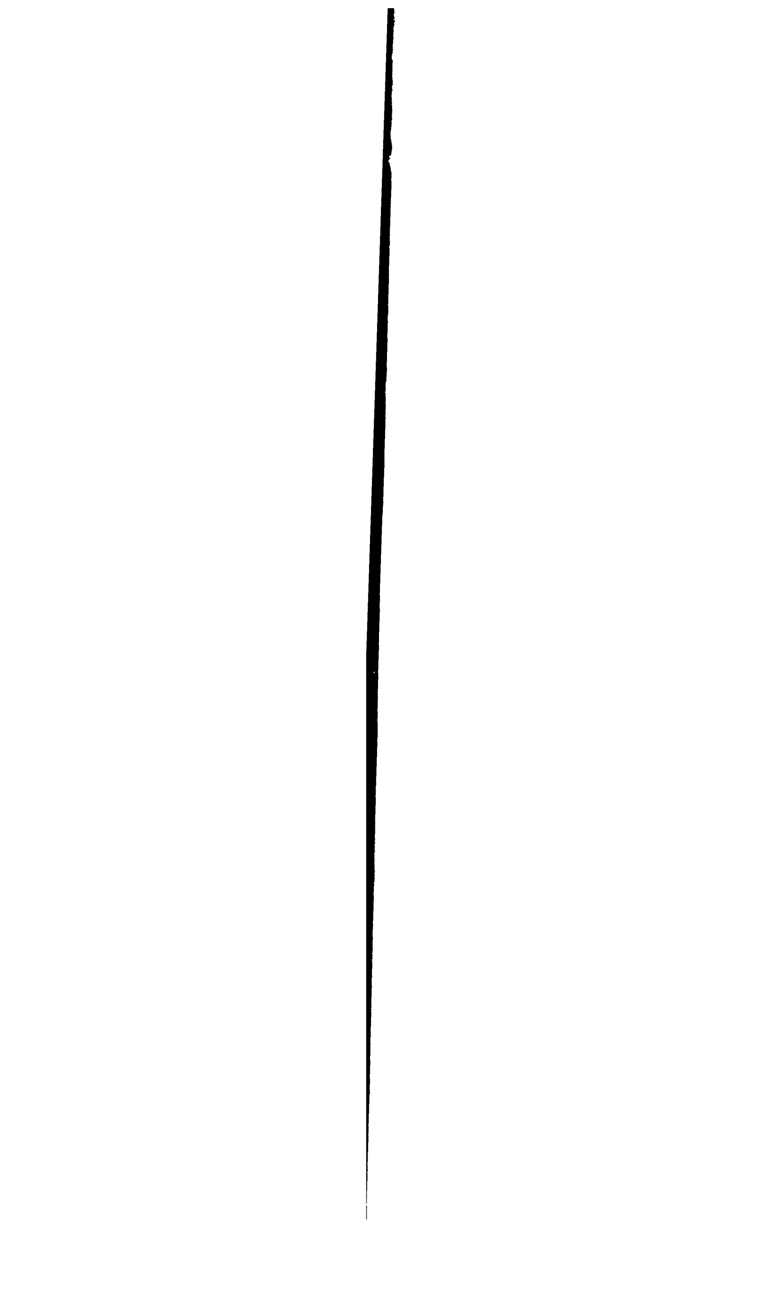
Но даже если ты уже испугался, следует помнить: с привидением лучше всего в контакт не вступать. Сделай вид, что не заметил его, и просто сквозь него пройди. Привидение обидится и растворится в воздухе или умчится прочь.

Ну и, конечно, верующего человека всегда могут защитить молитва и распятие. Но только верующего... Если ты на самом деле не веришь в силу молитвы, привидение это почувствует!

Так что лучше все-таки не пугаться.

ОБИТАТЕЛИ ГОР И ПЕЩЕР





ОБИТАТЕЛИ ГОР И ПЕЩЕР

Удивительно, но в горах и в горных пещерах нечисти обитает больше, чем в любом другом месте земли! Возможно, причина в том, что горы относительно неприступны для людей, а горные пещеры глубоки и часто переходят в сложные лабиринты, куда человек просто не отважится заглянуть... К тому же там, в глубине, всегда царит тьма. В общем, просто идеальное место для нечисти.

Так что если вздумаешь стать альпинистом, геологом или спелеологом, будь осторожен. И перед каждым походом перечитывай эту главу. Вдруг доведется встретить кого-нибудь из них...

Самая знаменитая горная нечисть, конечно, гномы. С ними ты наверняка познакомился еще в детстве, когда читал «Белоснежку» или смотрел мультфильм про нее.

Славные ребята, не так ли? Дружные, работящие, веселые!

Песенка у них замечательная. Запоминается легко, хоть и поют ее они по-английски. Впрочем, с тем же успехом они могли петь песенку и на немецком языке, и на французском... И на любом из скандинавских языков.

Ведь гномы обитают по всей Европе. Хотя, конечно, предпочтение отдают тем странам, где есть горы и горнодобывающая промышленность. Не могут гномы жить без металла и камня.

Как они выглядят, ты, конечно, представляешь. Ведь гномы из диснеевского мультфильма красуются на ранцах, пеналах, линейках, тетрадках и всевозможных приклейках, а также на майках, полотенцах, халатах... То, что их внешность не совсем соответствует истинной внешности гнома, никого не волнует. Они чем-то похожи на гномов, они нравятся людям — и ладно.

Правда, если бы гномы вздумали посмотреть «Белоснежку»... Боюсь, они были бы очень возмущены. И утвердились бы в своем недоверчивом отношении к людям.

Гномы отличаются огромной физической силой и выносливостью.

И лица гномов никогда не бывают так милы и улыбчивы, как лица диснеевских героев!

Вообще-то большинство средневековых авторов утверждали, что «горные карлики» все до единого уродцы, а лица их выглядят как



пародия на человеческое лицо, где словно бы нарочно выделены все самые несимпатичные черты.

Гномы бывают рыжебородые и чернобородые. Никогда не приходилось слышать о гномах-блондинах или гномах-шатенах.

Одежду они носят серую, из грубой ткани, и обязательно — кожаный фартук кузнеца с карманами, в которые кладут инструменты. И еще все гномы носят красный колпак на голове, так что в этом Дисней не соврал. Башмаки у них тяжелые, подбитые железом, чтобы не стаптывались.

ГНОМЫ И ЛЮДИ

Взаимоотношения гномов с людьми можно охарактеризовать как сложные.

С одной стороны — они частенько людям помогают. Вспомнить ту же историю с Белоснежкой... Хотя чаще с гномами приходится сталкиваться не принцессам-изгнанницам, а шахтерам и рудокопам. И нередки случаи, когда между людьми и гномами возникали дружба и даже сотрудничество.

Гномы могли научить людей своему необыкновенному кузнечному и ювелирному искусству, работе с металлом и камнем. Правда, таких счастливчиков, кому удавалось поучиться у гномов, было немного и раньше, а теперь, наверное, и вовсе не осталось.



За учение гномы, как правило, просили кормить их сколько-то лет. Или брали обещание, что человек придет к ним на помощь, когда они позовут. И почти всегда требовали, чтобы ученик ни одной живой душе не выдавал, где и у кого он выучился работать.

А за нарушение обещаний гномы карали очень сурово...

Известно, что гномы с древних времен покровительствовали королям Тироля: учили их мудрости, появлялись в трудный момент и подсказывали, как разрешить ту или иную ситуацию. Правда, появлялись они только перед теми королями, кто был по-настоящему достоин своего венца.

Но с другой стороны, гномы считаются опасными существами и обманщиками — не хуже эльфов и бесов.

Часто гномы пользуются алчностью людей и заманивают их в лабиринты подземных

пещер: выкладывают у самого входа в пещеру сокровища, и хорошо, если человеку хватит разумения забрать и уйти, оставив злого гнома в дураках, а то ведь, если хоть шаг в пещеру ступит, то увидит, что чем дальше — тем больше золота, тем ценнее каменья, тем красивее всевозможные изделия, на которые гномы — мастера! Так и будет уходить все дальше и дальше по освещенной, искрящейся драгоценностями пещере. А когда зайдет достаточно далеко, все исчезает — и драгоценности, и свет. И остается бедняга в кромешной тьме, не зная, куда идти, где свернуть. Так и погибает от голода и холода в глубине горы. И, вроде бы, сам виноват: не будь жадиной...

Еще гномы могут навредить рудокопам, если те нападают на участок в горах, уже облюбованный гномами, и принимаются разрабатывать. Гномы могут даже обвал устроить, чтобы прогнать конкурентов!

Склонны гномы и к оборотничеству: если гному нужно куда-нибудь быстро переместиться, он превращается в трехногого черного зайца с горящими глазами. Бегает такой заяц очень быстро. Но может попасться в силки, расставленные на обыкновенных зайцев! С первыми лучами солнца гном-оборотень превратится в камень... Но если человек, расставивший ловушки, придет за добычей до рассвета, черный заяц заговаривает с ним и предлагает любые сокровища за освобождение. И чаще всего гномы держат слово. Правда, стоит

помнить о том, что нельзя углубляться в пещеру: надо брать только то, что лежит у самого входа. Не то и спасителя своего гном обидит — покинет в темноте на верную смерть.

Людям часто приходится слышать о гномах, но почти никогда — о гномихах, или как там следует называть гномьих жен...

Профессор Толкин так разъяснял этот вопрос:

«...женщин у гномов совсем мало, не больше трети. Они редко покидают подземные обиталища, а по обличию и одежде так похожи на молодых гномов, что посторонний глаз не способен уловить разницу. От этого и пошли глупые толки, будто у гномов женщин нет совсем и гномы, дескать, «выходят из камня».

Нет, женщин у гномов просто мало, поэтому их народ и растет столь медленно. Гномы женятся или выходят замуж только один раз и при этом очень ревнивы. К тому же не все женщины гномов выбирают себе мужей: некоторые не хотят никого, некоторые мечтают о тех, за кого не могут выйти, а если так, то ни на кого больше и смотреть не станут. Да и мужчины у гномов часто предпочитают работу семейным радостям».

Гномы встречаются в литературе настолько часто, что одно только перечисление всех книг, в которых героями были гномы, составило бы отдельную книгу! Разумеется, все эти книги — сказки для детей или сказки для взрослых, называемые «фэнтези».

Впрочем, очень часто переводчики используют знакомое нам слово «гном», когда речь идет вовсе не о гномах, а о ком-нибудь из их родни.

БЛИЗКИЕ РОДСТВЕННИКИ

Соседи и близкие родственники гномов — **стуканцы.**

Переводчики, а то и сами авторы «фэнтези», запросто обзывают их гномами и не испытывают никаких угрызений совести по этому поводу. Впрочем, нет, не буду всех уж переводчиков и авторов клеймить позором: у Анджея Сапковского в шестом томе саги о ведьмаке Геральте, в книге под названием «Башня Ласточки», явился людям самый что ни на есть настоящий стуканец. Отличался сей персонаж язвительностью речи и резвостью в беге, ввиду чего был использован главным героем в качестве



лошади. Впрочем, с доброго согласия самого стуканца. И смею тебя уверить: подобные ситуации — большая редкость. Скорее всего, такое лишь один раз-то и произошло. И посему было описано в книге — как нечто уникальное. Обычно стуканцы все-таки не возят на плечах ни ведьмаков, ни людей. Обычно они со-о-овсем другими делами занимаются!

Стуканцы, хоть они и родня гномам, но не так талантливы в профессиональном плане: они только рудокопы, ими владеет лишь добывательский азарт, а изготовление произведений искусства их не интересует. Видеть стуканцев приходится нечасто и только издали — они проходят в дальнем коридоре: коренастенькие фигурки, одетые, как и рудокопы, в кожаные фартуки, в руках несут лампы и рабочий инструмент. Анджей Сапковский так описывал стуканца (в данном переводе названного «стучаком»):

«Кряжистый, пузатый, косматый, кривоногий, шириной в плечах, пожалуй, с сажень, с рыжей бородой, которая была еще шире».





Особо отличают стуканцев непомерно большие ступни ног.

А поскольку все рудокопы ходят в тяжелых, подбитых железом башмаках, то и стук от передвижения стуканцев по штольням, как ты понимаешь, их имени весьма соответствует!

Посему слышать их приходится очень часто. Они постоянно стучат и шумят... Подошвами башмаков, каелками, молоточками.

И иногда приносят немалую пользу: могут, например, предупредить об опасности — об обвале или затоплении. При этом они принимаются быстро и нескладно стучать своими молоточками или плачут так громко, что люди могут услышать их. Могут стуканцы и на жилу богатую навести — если относиться к ним уважительно и оставлять для них в шахте угощение.

Стуканцы совершенно не выносят шума в шахте, а тем более — ругани или свиста.

Знающие люди утверждают, что свист для них особенно невыносим.

Не любят они, когда люди начинают прокладывать новую штольню в том направлении, где работают сами стуканцы. Чтобы защитить свои разработки, они могут устроить обвал.

КОНКУРЕНТЫ СТУКАНЦЕВ И ГНОМОВ

Живут в Германии и называются **кобольды**. Из всего горного племени они самые крохотные — не выше двухлетнего ребенка. Но при этом невероятно сильны. У кобольдов рыжие волосы и рыжие бороды.

В отличие от гномов и стуканцев кобольды ничего не добывают. Они просто живут в шахтах — и по мере возможностей вредят людям: устраивают обвалы, гасят лампы, перерезают веревки или, имитируя голос когонибудь из шахтеров, могут завести его друзей в какой-нибудь темный тупик... В общем, вредные создания.

ЕЩЕ ОДНИ РОДИЧИ ГНОМОВ

В Скандинавских странах более известны **цверги**, близкие родственники или даже предки гномов.

Цверги, правда, ростом еще ниже гномов и внешне выглядят хрупкими: цверг легко может прикинуться сухой кочкой.

Цверги — такой древний народ, что уже несколько веков среди них не встречалось ни одного молодого. А может, молодые цверги сидят под землей и вовсе не появляются на поверхности? Но в любом случае приходиться отметить такой странный факт: все цверги, о которых сохранились воспоминания, выглядели очень дряхлыми — с морщинистыми личиками и длинными, седыми бородами.

Занятия у цвергов такие же, как у гномов: прорывать пещеры в горах, добывать золото и драгоценные камни, создавать великолепные украшения и волшебное оружие. Говорят, все сокровища асов — скандинавских богов — были созданы именно трудолюбивыми маленькими цвергами.

Цверги, в отличие от гномов, любят красоту не только мертвую — камней и металла, — но также и живую. Например, они любят красивых лошадей и выпускают их из конюшен, чтобы только посмотреть на их грациозный бег. К тому же они частенько влюбляются в красивых девушек, хотя ростом едва ли достигают им до пояса, и даже сватаются, стараясь прельстить избранницу своим богатством. Сохранились легенды о браках между цвергами и избранными ими смертными женщинами.

Правда, стоит признать, что участь жены цверга не слишком-то завидна. Цверги не

выносят солнечного света — превращаются в камень при первых же лучах, что, кстати, роднит их с **троллями**. Поэтому цверги — а с ними и их жены — вынуждены жить под землей в кромешном мраке и выходят на поверхность только в долгие зимние ночи.

А вот о женщинах из народа цвергов мне слышать не приходилось. Но возможно, они просто очень необщительны?

О цвергах можно прочесть в древнескандинавских сагах. Иногда они встречаются в романах «фэнтези» — у авторов, интересующихся скандинавским эпосом.

У гномов и всех их родственников есть в горах «естественные враги», которые также могут представлять значительную опасность для человека. Это — тролли и гоблины.

ТУПЫЕ ТРОЛЛИ

Встреча с троллями почти всегда неприятна сама по себе, а уж заканчивается — хуже некуда!

Знаешь почему?

Потому что **тролли** — людоеды! Все до единого! Конечно, они и другим мясом не брезгают, но все-таки человек для них — самое изысканное лакомство.

Почему тролли так любят есть людей? Потому что они людей не любят... То есть попросту ненавидят! И, употребляя в пищу, испытывают



двойное удовольствие: и кушать вкусно, и думать об этом приятно.

Тролли огромны, уродливы и целиком сделаны из камня. Представь себе живую, движущуюся глыбу, имеющую очертания тела... Они на ощупь холодные и немного влажные, как стены пещеры, а главное — очень, очень твердые!

Как от них спастись?

К счастью, они туповаты, и поэтому их легко обмануть. Можно убежать и спрятаться — тролли не слишком-то подвижны. Или, если тролль уже схватил тебя, заболтать его, чтобы он забыл про время!

Главное — дотянуть до рассвета.

Не надо забывать, что тролли очень сильны, а потому опасны. А еще — что они очень любят пожирать людей...

ЗЛЫЕ ГОБЛИНЫ

Они не углубляются в горы, как гномы или тролли, но жить предпочитают в темных и прохладных пещерах.

И по этой причине им частенько приходится воевать с гномами и прочими горными обитателями.

Гномы облюбовали себе пещеры... А гоблины выгоняют их оттуда, пользуясь преимуществом грубой силы.

Гоблины — существа крупные и мускулистые. Ростом они примерно с лошадь, вставшую на задние ноги. Голова тоже напоминает лошадиную. Глаза у них раскосые и желтые, как у кошки, с вертикальным зрачком. Уши — ослиные, бороды — козлиные, а зубы — длинные и острые. Ноги и руки — как у человека, но вместо ногтей — изогнутые когти. В общем, красота!

Помнишь гоблинов из мультсериала «Мишки Гамми»? Так вот: они очень похожи на настоящих. Только почему-то тупы, как тролли... Должно быть, авторы мультика что-то там напутали.

Живут гоблины целыми стаями. Имеют своего правителя.

Отличаются редкостной неопрятностью.

Питаются всякой гадостью: за лакомство они почитают червей, всевозможных насекомых, лягушачью икру, поганки, плесень... Хорошо, хоть людей не едят!



Хотя вообще-то привычки у гоблинов самые что ни на есть мерзкие.

Еще гоблины действительно воюют и не только с гномами. Для людей они тоже опасны, потому что считают их очень красивыми и очень им завидуют.

Как и у других нечистых, у гоблинов есть способность к оборотничеству. Они с удовольствием принимают облик людей. Но по-настоящему хорошо у них это редко получается. Чаще всего их что-нибудь выдает, а именно — глаза, зубы и уши. Эти части тела превращению не подлежат. Конечно, можно спрятать уши под шапкой... Но куда деть глаза и зубы?

В наше время появилась новая возможность для маскировки — темные очки.

А в старину гоблинов узнавали именно по глазам и зубам.

Гоблины любили появляться на человеческих ярмарках и обманывать людей, продавая им всю ту мерзость, которую они, гоблины, так любят употреблять в пищу. Правда, для придания поганкам и червякам «товарного вида» гоблины зачаровывают людей настолько, что тем кажется, будто перед ними — ароматные плоды, румяные булочки и сочные окорока.

Истина обнаруживается, когда все это приносят домой...

Представь себе: открываешь корзинку, с которой пришел с рынка, а там — плесень вперемешку с лягушачьей икрой и дохлыми жуками!

Неудивительно, что люди ненавидят гоблинов ничуть не меньше, чем гоблины людей.

А ведь поддельные фрукты и булочки — далеко не самая ужасная гоблинская проказа!

Еще гоблины любят превращаться в лошадей. Правда, глаза у этих лошадей кошачьи, а зубы острые. Но продавцы-гоблины умеют облапошить простаков-людей... Понятно, что стоит сесть на такую лошадку или впрячь ее в телегу, как она тут же превращается в ужасного гоблина! Если прямо тут же со страху не помрешь, имеешь шанс переломать себе все кости, свалившись на землю с

бешено скачущего чудовища... А телегу с поклажей просто в щепки разнесет!

Так что один убыток от этих гоблинов.

Но самое страшное — это то, что гоблины воруют хорошеньких человеческих младенцев и подкладывают на их место своих собственных — громадных и уродливых. Представляешь, что чувствует несчастная мать, обнаружив в обшитой кружевами колыбельке этакое нечто — с лошадиной мордой, ослиными ушами, острыми зубами и желтыми глазами?! Младенцу тоже несладко приходится: ведь он вынужден жить в холодной и смрадной пещере, а на завтрак, обед и ужин ему предлагают гоблинячьи лакомства! Фу, гадость...

Но для младенца-гоблина человеческая еда — тоже «фу, гадость». Оголодав, гобли-ненок принимается вопить. Ну, у мамаши-гоблина сердце тоже не камень, и в ближайшую же ночь она произведет обратный обмен.

Главное — чтобы люди, к которым попал «подменыш», не убили его во гневе. Потому что тогда собственного ребенка они ни за что не увидят.

Чтобы защитить младенца от гоблинов и других похитителей, стоит, во-первых, окрестить его, а во-вторых, повесить над кроваткой распятие.

А гоблинские чары разгоняются молитвой от нечистой силы.

Так что, если заподозришь на рынке кого-нибудь из продавцов, произнеси про себя эту

молитву... Вдруг продавец обернется гоблином, а виноград и яблоки на его лотке превратятся в поганки и червей? То-то будет что рассказать в школе!

ДРАКОНЫ

Согласись, что тролли и гоблины — это просто мелочь по сравнению с любым, даже самым юным и хрупким драконом!

А ведь **драконы** тоже предпочитают жизнь в глубоких темных пещерах, расположенных высоко в горах. Там им удобнее всего прятать похищенные сокровища...

Впрочем, обо всем по порядку.

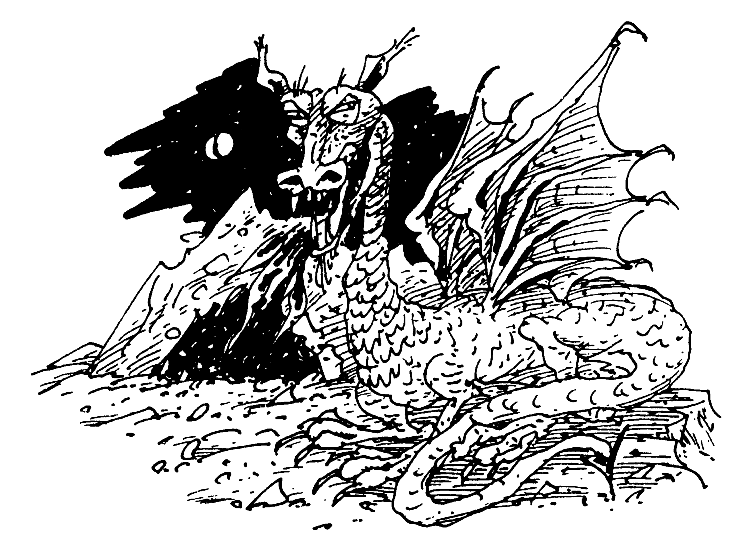
Представь себе нечто среднее между ящерицей и змеей, но при этом — с крыльями, как у орла или летучей мыши.

Все тело покрыто сверкающей чешуей.

Расцветка может быть любой.



Дракон



Но главное — существо достигает гигантских размеров!

Огромная пасть, усеянная острыми зубами... Длиннющие когти... Могучий хвост...

К тому же умеет выдыхать из себя длинные языки пламени.

Впечатляет, не так ли?

Драконы известны людям с незапамятных времен.

Нет страны и племени, где не рассказывались бы истории о страшных и мудрых драконах и о храбрых героях, осмелившихся с ними сражаться.

Впрочем, далеко не всегда и не везде герои сражаются с драконами. Это, скорее, традиция европейская, и еще — русская, если нашего родного **Змея Горыныча** считать родственником дракона.

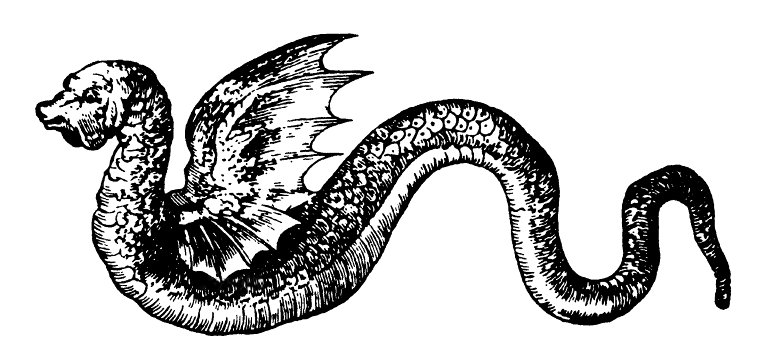
СТРАШНЫЕ И ЗЛОБНЫЕ ДРАКОНЫ ЕВРОПЫ

В Европе дракон всегда символизировал собой абсолютное зло. Как говорил один из героев книги польского писателя Анджея Сапковского «Меч Предназначения»:

«...среди всех чудовищ дракон, пожалуй, самый вредный, самый жестокий и самый яростный. Самый что ни на есть отвратительный гад. Нападает на людей, пышет огнем и похищает этих, как их, ну девиц, ежели такие найдутся. Мало, что ли, рассказов слышал?»

Герой этот, кстати, и сам был драконом, принявшим на время человеческий облик... Но высказывал он именно тот взгляд на драконов, который сложился у европейских народов еще в самые древние, дохристианские времена.

Наверное, нет ни одного великого героя какого-либо народного эпоса — будь то скандинавские или ирландские саги, английские баллады, германские или французские легенды, — главным подвигом которого не являлась бы



битва с драконом! Ну, разумеется, только в том случае, если герой побеждал дракона. Потому что если побеждал дракон — все предыдущие подвиги героя забывались, и балладу о нем уже не слагали. Да и вообще — героем после этого он уже считаться не мог.

Герою полагалось спасать от дракона красавицу, которую этот самый дракон похищал... Или же ее приносили ему в жертву, надеясь тем самым умилостивить и отвратить от другого пристрастия. А именно — от пожирания домашнего скота.

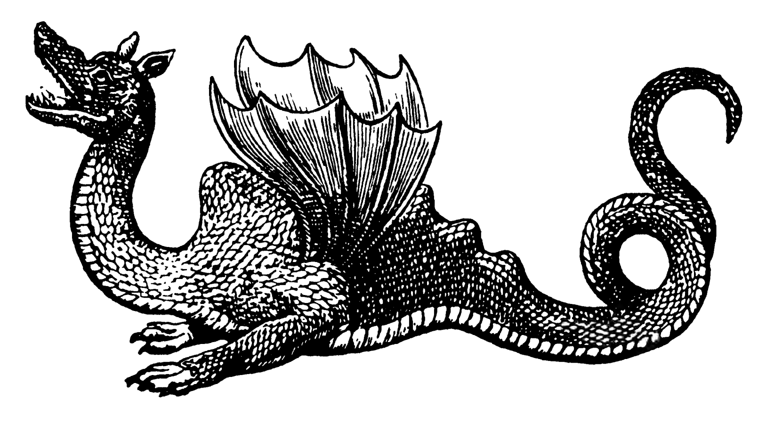
За пару недель дракон может слопать целое стадо! А что важнее для существования общества: стадо коров или красавица-девица? Правильно, коровы! Они все-таки дают молоко. А на красавице можно разве что жениться.

Драконы же отчего-то высоко ценили женскую красоту.

Впрочем, настоящие герои тоже. Из-за чего между драконами и героями частенько возникали конфликты.

Правда, вполне возможно, что истинной причиной конфликта была вовсе не красота какой-нибудь несчастной девицы, похищенной страшным-престрашным драконом, а самая обыкновенная алчность, проявленная могучим героем. Ведь драконы известны своей страстью к золоту и драгоценностям!

Например, Джон Рональд Руэл Толкин, как уже упоминалось, большой специалист по



всяким загадочным существам, в частности по драконам, писал:

«Драконы, как известно, воруют золото и драгоценности у людей, у эльфов, у гномов — где и когда только могут — и стерегут свою добычу до конца жизни (а живут драконы фактически вечно, если только их не убьют), но никогда не попользуются даже самым дешевым колечком. Сами они сделать не способны ровно ничего, даже не могут укрепить какую-нибудь разболтавшуюся чешуйку в своей броне».

Профессор Толкин явно испытывает предубеждение против драконов, но в сущности он прав. Он только не указал истинную причину этой самой драконьей страсти к драгоценностям: отчего-то природа европейских драконов такова, что они не могут спать ни на чем, кроме золота и драгоценных камней! И молодой дракон долго-долго собирает золото всюду, где только может, чтобы выстлать им свое логово — в старости, когда сил и

энергии станет меньше, он мог бы спать на этом золоте спокойно и набираться сил.

Да, именно так: драконы набираются сил от золота.

В золото драконихи закапывают снесенные яйца, из которых впоследствии должны вылупиться маленькие дракончики.

А некоторые ученые, исследовавшие драконов, пришли даже к такому оригинальному выводу: драконы глотают золото и драгоценные камни, а потом грызут стены своих пещер для того, чтобы внутри драконьих желудков появился источник драконьего огня. Ведь, как уже упоминалось, главное оружие дракона — его огненное дыхание.

Главное, но не единственное.

Разозленный, нападающий дракон представляет собой страшное зрелище!

Стоит увидеть это хоть один раз, чтобы понять, почему у всех европейских народов во все времена превозносили как героев тех, кто сразился с драконом — и победил.

Вот как Толкин описывает нападение дракона на город:

«Пламя вырывалось из пасти дракона. Он кружил над городом, освещая озеро; деревья на берегах пламенели, как медь, как кровь, а у их подножий метались черные тени. Потом дракон упал вниз, навстречу урагану стрел, не помня себя от злобы, желая одного: поджечь город. Соломенные крыши, деревянные балки запылали сразу, хотя перед прилетом дракона

их пропитали водой. Сотни рук всякий раз окатывали водой то место, куда падала искра. Опять закружил над городом дракон. Взмах хвоста — и крыша ратуши рассыпалась, в ночном небе запрыгали языки непокорного пламени. Еще и еще кидался вниз <...> — и дом за домом загорался и рушился. Ни одна стрела не могла остановить дракона, ни одна не причинила ему вреда больше, чем какая-нибудь болотная муха».

Кстати, с приходом христианства положение дракона в Европе еще ухудшилось! А все потому, что однажды Сатана, враг всего сущего, принял облик дракона, сражаясь со святым Георгием. Георгий дракона победил и «низверг». А Сатану с тех пор частенько стали изображать в облике дракона. Из-за чего и обыкновенные драконы пострадали. Теперь их не могло спасти даже самое скромное поведение. Христианские рыцари не интересовались красавицами и золотом (по крайней мере, так утверждают легенды), они жаждали только битвы с драконом, битвы и победы! Потому что в каждом драконе они видели воплощение Сатаны.

Впрочем, такая дурная слава вполне заслужена драконами. Они — известные обманщики. Умеют заболтать, да так, что человек забудет, куда и зачем шел. Умеют внушить человеку свои собственные, драконьи мысли и заставить сделать то, что надо ему, дракону. Умеют заворожить взглядом — так, что

человек застывает на месте и может стоять даже несколько дней, бессмысленно глядя перед собой и ничего при этом не видя.

В общем, сражаться с драконом — сложная задача!

И при встрече с ним стоит помнить о двух главных предосторожностях: не вступать в разговор и не смотреть в глаза. А лучше — попробовать спрятаться. Может, и получится. Ведь человек так мал по сравнению с драконом... Убегать нельзя — дракон может дохнуть тебе вслед огнем, и прямо на бегу превратишься в кучку пепла: не слишком-то приятно!

МУДРЫЕ ДРАКОНЫ ВОСТОКА

Впрочем, не все драконы так опасны, как европейские и наши, отечественные.

Как уже упоминалось, у разных народов — разное отношение к ним.

Например, в Азии **дракон** — символ мудрости, любви и красоты! Да-да, ни больше ни меньше!

Ну, с мудростью, я полагаю, все понятно.

Драконы живут долго, в Китае и Корее считается даже, что они пришли на землю вместе с богами, а японские драконы даже древнее богов... Сам понимаешь: долгая жизнь — много опыта, много знаний. А что такое мудрость, как не опыт, помноженный на знания?



К тому же первые драконы спустились на землю с небес. Наверняка на небесах они тоже чему-нибудь такому-этакому научились. А потом принялись учить людей... Ведь большинство наук и искусств люди получили именно от мудрых и щедрых драконов!

Боги внушали людям в основном, как себя вести и по каким законам жить.

А драконы учили именно выживанию в этом мире. Причем — выживанию с максимальным комфортом! Медицина, обработка камней и металлов, изучение растений, мореплавание, музыка, танец, рисунок и даже алфавит — все это люди получили от драконов. Немудрено, что в Азии драконов так почитают.

Но как дракон может быть символом любви?

Очень даже просто! Считается, что дракон любит только один раз в жизни и подругу выбирает одну —и навсегда. А когда кто-нибудь из драконьей пары погибает, другой не может его пережить: умирает от тоски или поднимается высоко в небо и бросается вниз, на камни...

А красота? Что ж... Разве ты никогда не замечал, что драконы очень красивы?

Красоту дракона замечали многие художники и писатели — даже те из них, кто, как истинный европеец, был уверен в злобной драконьей сущности. Вот, например, поляк Сапковский — как он описал дракона! Будто сам видел:

«Было в этом существе, в его позе что-то невообразимо грациозное, что-то кошачье, что-то противоречащее его явно змеиной родословной. Несомненно, змеиной. Ибо существо было покрыто слепящей глаза золотой чешуей с четким рисунком. Да, существо, сидящее на холме, было золотым — золотым от острых, зарывшихся в землю когтей до конца длинного хвоста, слегка шевелящегося меж покрывающих холмик растений. Глядя на них огромными золотыми глазами, существо расправило широкие золотые нетопыриные крылья и так сидело, неподвижное, как бы требуя, чтобы им любовались».

А теперь представь себе, как красивы азиатские драконы, с их длинным змеиным телом

и чешуей, переливающейся всеми цветами радуги, будто грани драгоценного камня!

Азиатский культ драконов — ничто по сравнению с тем преклонением, которое испытывают перед своими крылатыми и пернатыми змеями-драконами индейцы Центральной Америки!

В древних религиях народов майя и ацтеков дракон занимал место верховного божества. Сами эти племена уже давно исчезли с лица земли. Но до сих пор стоят и радуют взор туристов их величественные храмы — и гигантские изображения драконов...

Драконы у индейцев — не чета азиатским, мудрым и добрым. Скорее, это драконы европейской традиции, если не хуже. Только взглянуть на эти статуи: разверсты страшные пасти, скалятся зубы, трепещут языки, сверкают выпученные глаза! А как представишь, что такое чудовище может быть живым...

В храмах драконов индейцы приносили кровавые жертвы, в основном — всякую домашнюю живность.

Но бывали и человеческие жертвы: самых красивых девушек, с ног до головы увешанных драгоценностями, бросали в специальные храмовые колодцы — в подарок дракону.

До сих пор, когда удается отрыть какой-нибудь из этих старых колодцев, оттуда извлекают множество черепов... И еще больше золотых украшений, усыпанных драгоценными

камнями! И золотых блюд, на которых когда-то лежали фрукты! И просто драгоценных камней, тщательно обработанных!

Считалось, что драконы могут пригонять тучи и даровать людям столь необходимый в жарком климате дождь. Но не нужно думать, что только желание вовремя получать воду было причиной поклонения индейцев драконам. Дракон являл собой абсолютное могущество. Индейцы поклонялись и другим сильным созданиям: великанам, ягуарам и орлам... Но никто не мог сравниться силой с драконом. А потому именно в облике дракона спускались к индейцам их великие боги — и именно в облике дракона великие боги предпочитали принимать подношения: все то же, что в Европе драконам приходилось брать силой и обманом, — золото, красивых девушек и скот...

И последний важный вопрос о драконах: что делать, если встреча все-таки состоялась, а спрятаться или подружиться с драконом не удалось?

Если ты великий, то тут все просто: сразиться и победить. И после завести себе много друзей из числа поэтов, которые сложат о тебе хвалебные песни.

Если же ты обыкновенный человек и встретился с европейским, то есть зловредным драконом, попробуй прогнать его распятием и молитвой. До сих пор эти средства действовали на любую нечисть!

ГРИФОНЫ

Не одни только драконы любят выстилать свои гнезда золотом.

В этом вопросе у них есть довольно-таки серьезные конкуренты —**грифоны**.

Грифоны — тоже весьма распространенная нечисть.

Ну, не настолько, чтобы сравниться с драконами, но все-таки... Они встречались в Азии, в Африке, в Индии, а наибольшей славы достигли в Древней Греции: там их называли даже «собаками Зевса», а Зевс, как тебе известно, — самый главный бог среди всех греческих богов, обитающих на светлом Олимпе! То есть в Древней Греции грифоны занимали довольно-таки высокое положение. Не забывали о грифонах и в Средневековье, только теперь они числились по разряду нечисти.

И как результат такой всемирной популярности — у нас есть очень много изображений



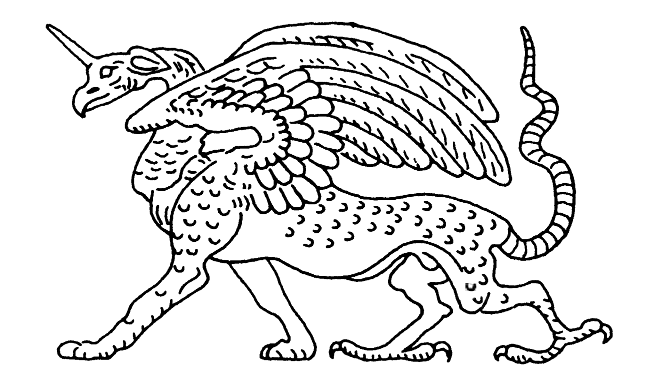
грифонов, и мы можем составить точное представление об их внешности.



Настоящие грифоны, к сожалению, не отличаются таким уж мирным характером, да и ростом будут побольше — один греческий мудрец утверждал, что рост грифона где-то в шесть раз превышает рост льва! Вот представь себе: орлиные голова и крылья, тело и лапы льва, большущие когти — и при этом в шесть раз крупнее льва... Пожалуй, не захочешь с ним знакомиться.

Впрочем, **грифоны** тоже не питают большого желания близко знакомиться с людьми.

Алчные люди интересуются золотом, из которого сделаны их гнезда, и яйцами из агата, которые сносят грифонихи и из которых по прошествии девяти лет вылупляются маленькие грифончики. Да, еще ценятся когти грифонов: считалось, что их хорошо брать с собой в гости, чтобы опускать в разные кушанья и таким образом проверять угощение на предмет содержания в нем яда. Соприкоснувшись с ядом, когти грифона должны были изменить цвет. Совсем как рог единорога...



Но единороги так и остались мифическими существами, а грифоны перекочевали в разряд нечистой силы. Если раньше они представляли опасность только для охотников за золотом — налетали на них и разрывали в клочки своими длинными, острыми когтями, — то в период средневековья приобрели новую дурную привычку. Они являются людям во снах и принимаются загадывать загадки — хобби у них такое, — и пока человек не отгадает все загадки грифона, не может проснуться. А загадок у грифона много, и они все, ох, сложные... Возможно, грифон состоит в родстве со сфинксом? Впрочем, это не доказано. И сфинкс так и остался в древних мифах, а средневековые демонологи о нем знать не знали!

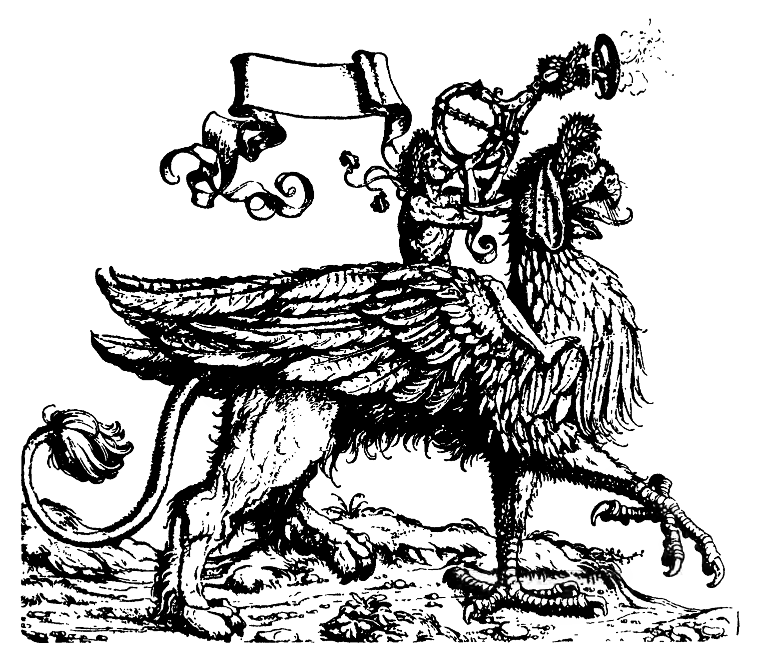
Если человек не отгадает загадки, под утро грифон вырвет у него сердце — и человек умрет во сне. Что очень плохо для его бессмертной души. Как известно, христианин имеет право умереть только после исповеди, отпущения грехов и последнего причастия.

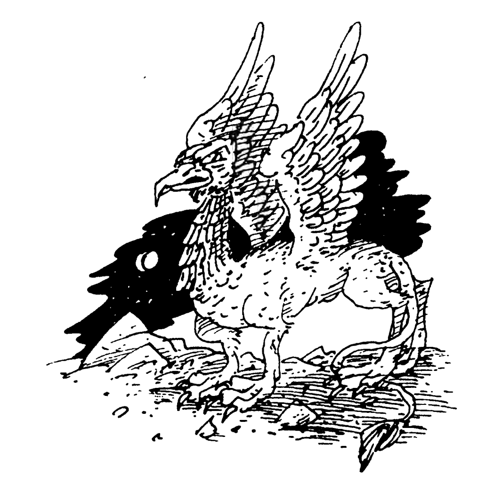
Впрочем, бывает, что человек отгадает все загадки, но при этом так перенапрягается, что попросту сходит с ума! Представь себе: лег в постель нормальным человеком, а утром проснулся уже сумасшедшим!

Возможно, ввиду ночных появлений грифона следовало бы отнести к разряду «тех, кто приходит ночью». Но, поскольку живут грифоны все-таки в горах и основное их занятие не загадывание загадок спящим людям, а добывание золота для гнезд, помещаю их рядом с драконами. Так им уютнее будет.

Как с ними бороться?

Во-первых, никогда не лезть в их гнезда и не пытаться на грифонов охотиться. Оставь им





их золото, их агатовые яйца и их когти! В наше время существуют индикаторы ядов не менее надежные, чем коготь грифона, да и травить гостей теперь как-то не модно.

А во-вторых, чтобы грифон не явился ночью со своими загадками, следует на ночь читать молитву или хотя бы крестить подушку перед сном.

Ну, и неплохо бы всегда ложиться спать с чистой совестью... Но это условие трудно достижимое.

ГОРНАЯ НЕЧИСТЬ УРАЛА

То была нечисть вся иноземная...

А у нас в России свои горы есть — Уральские, где и руду, и камни драгоценные добывают.

А в Уральских горах — своя нечисть.

О гномах, троллях или **кобольдах** каких-нибудь там и не слыхивали! Об уральской горной нечисти много Павел Петрович Бажов писал. Есть у него сборник сказов —«Малахитовая шкатулка» называется. Ты, наверное, слышал? А может быть, даже и читал.

Но все равно полезно узнать об этой нечисти поподробнее... Вдруг окажешься на Урале? И встретишь кого-нибудь из них? Хоть поймешь, с кем столкнулся, и будешь знать, как себя вести.

Уральская горная нечисть по большей части человеческий облик принимает, поэтому обмануться легко. Гномов, троллей, гоблинов, а тем более драконов узнать легко, благо выглядят они все оригинально: ни с кем другим не спутаешь. А вот встретишь, гуляя по уральским лесам, **Великого Полоза** — и не поймешь, кто таков, пока он не начнет превращаться...

ПОЛОЗ — ПОКРОВИТЕЛЬ УРАЛЬСКОГО ЗОЛОТА

«Полозами», правда, еще змеек маленьких называют, но они здесь вовсе ни при чем: они имя от того Великого Полоза получили, как зверушки лемуры — от лемуров-призраков.

Полоз может в человеческом облике ходить по земле, и в облике гигантского змея — под землей. Может сквозь скалы просачиваться. Может с огнем слиться.

Полоз следит за тем, чтобы при добыче золота соблюдалась честность. И чтобы ни ссор, ни воровства, ни, не дай Бог, кровопролития... Если люди начинают безобразничать в его владениях, Полоз может «отвести» золото на другое место, как агрономы «отводят» воду с поля на поле. Для этого Полоз забирает золотоносный участок в кольцо своего змеиного тела, и золото постепенно «перетекает» из земли — на шкуру Полоза. А после Полоз может в сторону отползти, а может и в землю глубоко нырнуть и все золото там оставить.

Если случается такое, что открывают старатели богатый золотоносный участок, а сразу после начала разработки он внезапно скудеет, в этом всегда Полоза винят.

Но иногда Полоз предстает перед людьми и сам показывает им, где лежит золото. Зачем он это делает — неизвестно. Вряд ли из большой любви к людям — все-таки змей-оборотень, нечисть... Должно быть, какие-то есть причины, о которых люди догадаться не могут.

В первый раз он всегда появляется в образе человека. Один свидетель так описывал:

«...и одет не по-нашенски. Кафтан это на ем, штаны — все желтое, из золотой, слышько, поповской парчи, а поверх кафтана широкий пояс с узорами и кистями, тоже из парчи, только с зеленью. Шапка желтая, а справа и слева красные зазорины, и сапожки тоже красные. Лицо желтое, в окладистой бороде, а борода вся в тугие кольца завилась. Так и видно, не

разогнешь их. Только глаза зеленые и светят, как у кошки. А смотрят по-хорошему, ласково. Мужик такого же росту, как Семеныч, и не толстый, а, видать, грузный. На котором месте стоял, под ногами у него земля вдавилась».

Земля вдавилась — потому что Полоз не из плоти, а из золота живого состоит, а золото — металл тяжелый.

В человеческом обличье Полоз подходит к людям, заговаривает с ними, расспрашивает про жизнь и про то, как работа идет... А потом, безо всякого предупреждения, превращается в змея:

«И вот видят ребята — человека того уже нет. Которое место до пояса — все это голова стала, а от пояса шея. Голова точь-в-точь такая, как была, только большая, глаза



ровно по гусиному яйцу стали, а шея змеиная. И вот из-под земли стало выкатываться тулово преогромного змея. Голова поднялась выше леса. Потом тулово выгнулось прямо на костер, вытянулось по земле, и поползло это чудо к Рябиновке, а из земли все кольца выходят да выходят. Ровно им и конца нет. И то диво, костер-то потух, а на полянке светло стало. Только свет не такой, как от солнышка, а какой-то другой, и холодом потянуло».

Холод, исходящий от Полоза, так силен, что трава индевеет, вода леденеет, деревья облетают и трескаются от корней до кроны.

Холод тоже выдает в нем нечистую силу — вспомни, что ты читал про бесов.

Попугав людей своим змеиным обличьем, Полоз ныряет в землю. А в тех местах, где прополз он, в земле появляются золотой песок и золотые самородки.

Возможно, Полоз состоит в неком — очень дальнем, впрочем, — родстве с Драконом. Дракон ведь тоже к золоту тяготеет и жить без золота не может.

ДОЧЕРИ ПОЛОЗА — ЗМЕЕВКИ

Они тоже могут обернуться змейками золотыми и сквозь камень скользить. Где **змеевка** проскользит, там в камне золотой след останется — в виде ниточек или мелких вкраплений.



Такие камни очень красивы, особенно прозрачные кварцы с золотом внутри. Но ценность их в основном художественная. А старатели ищут настоящее золото — тот «презренный металл», который можно взвесить, переплавить и продать. Впрочем, и здесь им змеевки могут помочь. Потому что, когда они меняют змеиное обличье на человеческое, они превращаются в красивых девушек с длинными золотыми волосами.

«...А за кустиком, на белом камешке девица сидит красоты невиданной, неслыханной, косу через плечо перекинула и по воде конец пустила. А коса-то у ней золотая и длиной десять сажен. Вот речка от той косы огнем и горит, что глаза не терпят».

Вот сидит змеевка, расчесывает свою великолепную косу, полощет в воде, играет... А после в речке золотой песок попадается, речка становится золотоносной. За что люди на Урале змеевок любят, уважают больше, чем

отца их — Великого Полоза, и даже в их честь «змеиный праздник» справляют 25 сентября.

Правда, священники православной церкви очень против этого праздника выступают: нехорошо ведь так уж нечистую силу чтить! Сатана — он частенько души грешные богатством подкупает, золотом. Змеевки выглядят милыми и щедрыми, но кто знает, что за этой золотоносной щедростью стоит и чем за нее платить придется.

УПРАВИТЕЛЬНИЦА ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ

Уж о ней-то ты наверняка слышал, она изо всей уральской горной нечисти самая известная — называют ее **Хозяйка Медной Горы.** О ней Бажов много историй написал: и «Медной Горы Хозяйка», и «Малахитовая шкатулка», и «Каменный цветок», и «Горный мастер», и «Хрупкая веточка», и «Две ящерки», и «Приказчиковы подошвы» — да, считай, большинство «Уральских сказов» Бажова — все о ней!

О том, как она покровительствует людям, которые в горах у нее камень добывают.

Как тех, кто красоту камня видит и работы на камень не жалеет, учит своему тайному искусству — как самую потаенную, скрытую красоту из камня «выпускать».

Как жадных и жестоких наказывает, превращая камень ценный в пустую породу, а то и тело человеческое — в камень.

Не любит она, когда кто-то другой в ее горах командует, только за ней право дарить и отнимать, карать и миловать... А камень ей подчиняется и под ее руками как вода течет: может схлынуть в земные глубины, а может выплеснуться на поверхность, может человека как саваном окутать и так застыть. В общем, страшно, на самом-то деле! Хотя написать обо всем этом можно очень красиво.

Только Хозяйка — все же оборотень, как и все они...

Полоз в змея превращается, а Хозяйка Медной Горы — в ящерку. Полоз — из живого золота состоит, а Хозяйка — из живого камня.



«Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать — девка. Коса ссиза-черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют и тонко этак перезванивают, будто листовая медь. Дивится парень на косу, а сам дальше примечает. Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо — на месте не посидит. Вперед наклонится, ровно у себя под ногами ищет, то опять назад откинется, на тот бок изогнется, на другой. На ноги вскочет, руками замашет, потом опять наклонится. Однем словом, артуть-девка. Слыхать — лопочет что-то, а по-каковски — неизвестно, и с кем говорит — не видно. Только смешком все. Видно, весело ей».

Разговаривала Хозяйка Медной Горы со своими подданными — с ящерками.

А потом и сама ящерицей обернулась:

«...на ноги вскочила, прихватилась рукой за камень, подскочила и тоже, как ящерка, побежала по камню-то. Вместо рук-ног — лапы у нее зеленые стали, а голова человечья».

В горах у Хозяйки такие хоромы, какие, возможно, и не снились труженикам-гномам. Но человек по собственной воле в подземный ее дворец попасть никак не может. Только если Хозяйка откроет перед ним дверцу. А

дверцы у нее в каждой пещере, в каждой шахте, в каждой штольне имеются.

Многие люди хотели бы с ней познакомиться и в гостях побывать, потому что есть у Хозяйки такая приятная привычка: одаривать гостей — кого новым знанием, кого новым умением, а кого просто горсткой драгоценных камней... Пустячок — а приятно!

Но только лучше к этому не стремиться.

Потому что Хозяйка — самая что ни на есть нечистая сила, злее Полоза и змеевок.

Вот Бажов приводит такую историю: взялась как-то Хозяйка покровительствовать одному парню-шахтеру, еще во времена крепостного права. Барин, которому этот парень принадлежал, обещал на волю его отпустить, если тот найдет такую малахитовую глыбу, из которой столбы можно выточить. И Хозяйка помогла — создала малахитовую глыбу нужных размеров. Барин обещание сдержал — парня на волю выпустил... Но вот с глыбой обошелся так, что разгневал этим Хозяйку:

«Вырубили из этой малахитины столбы, какие им надо, выволокли наверх, и барин их на приклад в самую главную церкву в Сам-Петербурхе отправил. <...> Так с той поры Гумешки на убыль и пошли, а потом их и вовсе затопило. Говорили, что это Хозяйка огневалась за столбы-то, слышь-ко, что их в церкву поставили. А ей это вовсе ни к чему».

Один известный бес — Мефистофель — тоже очень рассердился, когда подаренные им украшения отнесли в церковь...

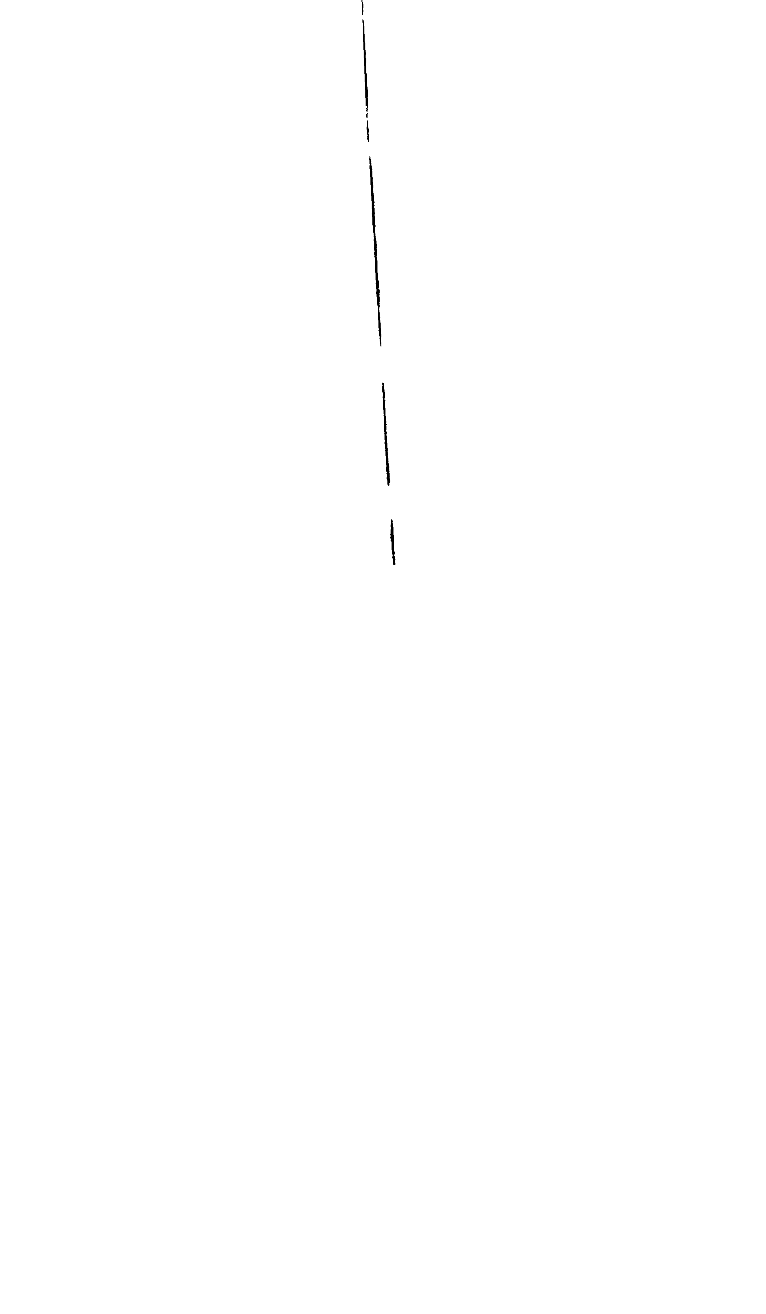
И, кстати, за все, что Хозяйка Медной Горы подарит, всегда потом платить втридорога приходится: несчастьями или ранней смертью, или болезнью какой-нибудь — телесной или душевной. Но легкой жизни у тех, кого Хозяйка заметила и приветила, не бывает. Как говорят на Урале:

«Вот она, значит, какая — Медной Горы Хозяйка!

Худому с ней встретиться — горе, и доброму — радости мало».

КРАСИВЫ, НО ОЧЕНЬ ОПАСНЫ





ЭЛЬФЫ И ФЕИ

Сейчас я скажу тебе то, что большинство любителей «фэнтези», а в особенности — поклонники английского писателя Джона Рональда Руэла Толкина, сочли бы страшной крамолой, если бы услышали! Право же, гнев их был бы ужасен... И, если они все-таки это услышат, они неприменно отправят меня на костер вместе с книгой. Или, по меньшей мере, подадут на меня в суд за клевету.

Но — что поделаешь! Истина превыше всего!

Итак: да будет тебе известно, **эльфы и феи** — это тоже нечистая сила!

Да, да, я все знаю... Они такие красивые! Они такие добрые! О них написано столько милых историй! Они изумительно поют! И все такое прочее...

Значительная часть этих утверждений является правдой.

Да, они красивые. Да, они изумительно поют. Да, о них написано столько милых историй... Но они совсем не добрые! И не верьте тем, кто утверждает обратное! И они вовсе не так благожелательно относятся к людям, как этого хотелось бы некоторым писателям.

Даже напротив: эльфы и феи презирают людей, смеются над людьми, считают людей уродливыми, неуклюжими и тупыми.

То есть происходит примерно то же самое, что и с гоблинами, только наоборот: гоблины

нас ненавидят за то, что считают очень красивыми и умными.

И неизвестно, что неприятнее...

Мое личное мнение — лучше пусть меня ненавидят за красоту и ум, чем презирают за уродство и тупость!

Но ты, конечно, можешь со мной не согласиться.

САМЫЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ЗАБЛУЖДЕНИЯ

Итак, рассмотрим их — по-отдельности, потому что феи, вопреки распространенному мнению, вовсе не жены эльфов.

Феи впервые появились в легендах народов Южной Европы: итальянцев и французов. Позже они переселились в Британию и Германию.

Эльфы пришли с севера — из Скандинавских стран. Правда, там их называли «альвами». Очень быстро эльфы заселили всю Европу.

Но с феями они никогда не смешивались. Эльфы и феи — совершенно разные существа.

Хотя в одном их судьба оказалась схожей: и тех, и других в какой-то период, а именно — в XVII веке — вдруг принялись описывать в сказках как малюток размером с фалангу пальца, способных оседлать стрекозу и укрыться в чашечке цветка.

Как, например, эльфы в сказке Ганса Христиана Андерсена «Дюймовочка»:

«Ласточка посадила Дюймовочку на широкий лепесток одного цветка. Но что за чудо: в чашечке цветка сидел крошечный человечек, ростом не выше Дюймовочки и совсем прозрачный, — казалось, он был из хрусталя! На голове у него была красивая золотая корона, а за плечами сверкали блестящие крылья. Это был эльф. Такие же эльфы — юноши и девушки — жили в каждом цветке, а это был королевский сын».

А вспомни знаменитого Питера Пэна из повести Джеймса Барри!

Питер был знаком с феями — точно такими же, как эльфы у Андерсена, крохотными порхающими феями, способными спрятаться в чашечке цветка.

«...Это был совсем не огонек, а маленькая фея, не больше твоей ладони (правда, она еще росла); она так быстро носилась по комнате, что казалось, будто это огонек пляшет в воздухе. Звали ее Динь-динь; одета она была очень изысканно — высохший листок с глубоким квадратным вырезом у шеи изящно облегал ее фигурку. Она была слегка склонна к полноте».

Большой знаток сверхъестественных существ, Пак с Холмов из книги Редьярда Киплинга «Сказки Старой Англии», так отзывался об этих прелестных пестрокрылых порождениях фантазии сказочников:

«...существа выдуманные, о которых жители Холмов никогда и не слыхивали;

крошечные феи в марлевых платьицах, с сияющей звездой в волосах, с крылышками, как у бабочек, и напоминающей трость учителя волшебной палочкой, которой они наказывают плохих и вознаграждают хороших».

Кстати, сомнительную честь «первооткрывателя» малюток-фей и эльфов, порхающих на крылышках, приписывают великому английскому драматургу Уильяму Шекспиру. Именно в его произведении («Ромео и Джульетта») впервые была замечена фея по имени Маб, которая «по размерам — с камушек агата в кольце у мэра. По ночам она на шестерне пылинок цугом ездит вдоль по носам у нас, пока мы спим». Впрочем, в трагедии Шекспира о фее Маб рассказывает поэт Меркуцио в шутливом стихотворении. А потому нельзя с уверенностью сказать, что сам Шекспир верил в то, что фея может быть размером с камушек в кольце! В конце концов другая его фея — Титания из комедии «Сон в летнюю ночь» — самая настоящая фея, высокая и красивая. И даже презирает своего низкорослого мужа Оберона. Да и Оберон стал низкорослым в результате проклятия... В общем, зря клевещут на Шекспира. Он всего-навсего пошутил!

Хотя последствия его шутки оказались далеко идущими. И весьма малоприятными для фей и эльфов. Во всяком случае любви к роду человеческому выдумка Шекспира им явно не прибавила!

Конечно, как эльфы, так и феи с их способностью к превращению могут принять любые размеры — вплоть до самых крохотных. Но они очень редко это делают. Чаще всего феи и эльфы предстают перед нами того же роста, что и люди, а то и выше. Отличие их в другом — в красоте, грации и очаровании, не свойственных простым смертным.

НАСТОЯЩИЕ ЭЛЬФЫ

Вот описание типичного **эльфа**, которое дает Толкин:

«Высок и дивно строен был Глорфиндейл. Прекрасные золотые кудри, юное открытое лицо, внимательные ясные глаза и голос, звучащий как музыка, удивительно сочетались с печатью мудрости на челе и могучими руками воина».

Красиво, не правда ли? Другими опознавательными чертами эльфов — кроме красоты и чарующего голоса — являются раскосые глаза, заостренные на концах уши и необыкновенная легкость и грация движений.

А еще — они обладают даром вечной молодости. То есть эльфы вообще никогда не стареют! Они всегда кажутся юными. Только в глазах появляется что-то такое... То, что заметил Джон Толкин в глазах эльфа Глорфиндейла.

Эльфы, как и прочая нечисть, бессмертны. То есть убить-то их можно. Но своей смертью

они не умирают. И это — еще одна причина, по которой они презирают «несовершенных» людей!

Эльфы считаются великими мудрецами. Кажется, что они все обо всем знают! Но причина этого всезнания скорее всего не в особенной их мудрости, а в даре долгой жизни, а еще — в том, что эльфы умеют разговаривать с растениями и животными и умеют подчинять их своей воле: даже дерево может склонить свои ветви по команде эльфа, а уж расспросить какую-нибудь птичку или мышку о том, что она видела и слышала, — проще простого!



Как и прочая нечисть, эльфы склонны к оборотничеству; но больше всего любят притворяться людьми — для того, чтобы обмануть настоящих людей и посмеяться над ними. Особенно часто такое случается в праздник Бельтайн, который в наше время называется **Вальпургиевой ночью.** Впрочем, об этом ты прочтешь в одной из следующих глав.

Как уже упоминалось, эльфы изумительно поют, подыгрывая

себе на скрипках, арфах и свирелях. Тот, кто хоть раз услышит игру и пение эльфа, уже никогда не сможет слушать примитивную человеческую музыку... Впрочем, все тот же Толкин утверждал, что «пение эльфов июньской ночью под звездным небом стоит послушать, если вам нравятся такие вещи».

И едва ли не больше, чем пение, эльфы любят танцевать. Ровные концентрические кольца из примятой травы, которые в наше время считают следами от приземления НЛО, раньше называли «эльфоплясом»: люди думали, что на этом месте эльфы кружились всю ночь, до первых лучей рассвета.

Но берегись, смертный, вздумавший подглядывать за эльфами или попавшийся им во время их ночных плясок! Завлекут в круг, затанцуют насмерть... С первыми лучами солнца со звонким смехом разбегутся эльфы — а человек упадет бездыханным. И даже если не умрет, то ходить уже все равно не сможет.

Эльфы прекращают свои пляски на заре, но не следует думать, что они боятся солнечного света. Просто они стараются лишний раз не попадаться людям и очень ловко «отводят глаза». Видеть эльфов средь белого дня могут только маленькие дети.

Впрочем, детей эльфы любят и никогда не обижают. Частенько заманивают их в гости, развлекают пением и плясками... Ребенку кажется, что прошло всего несколько часов, а на самом деле он провел в гостях у эльфов

несколько лет, и родители давным-давно его оплакали! Просто для эльфов время идет не так, как для людей, — и из-за этого для людей, попавших к эльфам, время тоже течет иначе. Оно словно спрессовывается — или же, наоборот, растягивается: кажется, что провел в гостях у эльфов год, а прошла всего лишь ночь. Когда же ребенок вырастает и эльфы теряют к нему интерес, он возвращается домой... И родители иной раз глазам своим не верят и не готовы признать чудом обретенное чадо!

Человеческие дети настолько нравятся эльфам, что они даже могут научить ребенка чему-нибудь полезному.

Например, петь и играть на музыкальных инструментах. Конечно, человек никогда не научится делать это так восхитительно, как сами эльфы, но все-таки — если его учили эльфы, он будет играть и петь куда лучше, чем все остальные люди. Кстати, если помнишь, в главе, посвященной бесам, упоминалось уже, что и черти рогатые тем же самым отличаются...

Еще эльфы вынесли из своего сурового скандинавского прошлого навыки кузнечного и ювелирного ремесла.

То есть оружие и украшения они делают ничуть не хуже, чем гномы! Могли бы даже конкуренцию составить... Только занимаются эльфы этим гораздо реже, потому что материал добывать сложно и хлопотно. Да и трудолюбием с гномами они сравниться не могут. Зато

могут научить человеческое дитя высокому ювелирному искусству!

Или колдовству. Но это случается реже всего. Свою магию эльфы берегут от посторонних, в особенности — от презренных смертных.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С ЛЮДЬМИ

За все дары, полученные от нечистой силы, приходится дорого платить. И за ученье **эльфов** — тоже. Человек, побывавший в детстве в гостях у эльфов, всю оставшуюся жизнь мается какой-то непонятной, горькой тоской и пытается снова встретиться с ними... А это невозможно.

У эльфов в гостях побывать можно только один раз. Таков неписаный закон взаимоотношений эльфов и смертных.

И ученик эльфов тоскует все сильнее и сильнее, и кончается это чаще всего тем, что человек начинает чахнуть и умирает в молодые годы. И это — в лучшем случае! Потому что в худшем он кончает жизнь самоубийством, что является самым страшным грехом. Или начинает заливать тоску алкоголем, чем губит собственную жизнь и существование родным.

Так что в общении с эльфами нет ничего хорошего!

Говорят, что эльфы любят людей веселых и покровительствуют влюбленным.

И не любят хмурых, мрачных, а особенно жадных: всячески дразнят их и обижают.

Эльфы вообще известны своим озорным нравом, склонны ко всяким злобным шуткам и к воровству, в котором не видят ничего дурного, но — только до тех пор, пока кто-нибудь из людей не вздумает что-нибудь позаимствовать у них самих. Вот тогда они рассердятся!

А рассерженный эльф может быть очень опасен: ослепит, оглушит, парализует, сведет с ума человека, осмелившегося покуситься на эльфийское добро.

А ты говоришь — красивые и милые!

Впрочем, это не ты говоришь.

Это говорят писатели, которые без ума от прекрасных бессмертных эльфов.

Пожалуй, среди всех смертных людей самым большим поклонником эльфов является английский писатель Джон Рональд Руэл Толкин. Эльфы — самые-самые положительные герои всех его книг. Иногда даже кажется, что он путает эльфов с ангелами.

Англичане вообще любят эльфов. Другой английский писатель, Алан Гарнер, в своей книге «Волшебный камень Бризингамена» воспевал эльфов с не меньшей восторженностью, чем Толкин:

«...эльфы света, дети воздуха, пьющие росу. Для них красота — это пища, и вообще их жизнь, а грязь и некрасота смертельны. Когда люди предали солнце и землю, когда они

отравили атмосферу дымом из топок, этот воздух стал для них просто ядом. От пыли, которая летела, когда тесали камни или били кирпич или черепицу, их сердечки просто увяли. Им предстояло либо покинуть эти места, либо умереть».

Такое ощущение, что эти писатели смотрят на мир с эльфийской точки зрения!

Тебе так не кажется?

Все, что исходит от эльфов, — возвышенно и прекрасно.

Все, что исходит от людей, — низменно и мерзко.

Впрочем, и Толкин, и Гарнер писали об эльфах, живущих в каких-то других, параллельных мирах.

Возможно, там эльфы и в самом деле — симпатичные и дружелюбные.

Ведь живут же в Мифландии добродушные драконы величиной с пони и морские девы с накладными ресницами!

А здешние эльфы — и следует это запомнить — опасны для людей. И доверять им не стоит, невзирая на все их обаяние!

То же самое касается и фей.

НАСТОЯЩИЕ ФЕИ

Феи — существа не менее красивые и обаятельные, чем эльфы. Правда, никогда не приходилось слышать о феях-мужчинах... Возможно,



эта нечисть встречается только в женском обличье.

Несмотря на привлекательную внешность, у фей обязательно встречается хоть какая-то черта, которая выдает их нечеловеческую — или даже бесовскую — сущность. Это может быть хвостик — козлиный или змеиный. Это могут быть ножки — оленьи или птичьи. Это могут быть маленькие, хорошенькие рожки... Но что-нибудь такое обязательно есть! Правда, феи очень ловко умеют это «что-нибудь» прятать.

Живут феи чаще всего у всевозможных водоемов. Большую часть времени они купаются, полощут свои прекрасные длинные волосы или стирают свои и без того белоснежные одежды. А ближе к вечеру надевают на себя мокрую одежду и пускаются в пляс, чтобы ее высушить...

Ничего не могу сказать о преимуществах такого способа сушки. Зато танец феи действует на смертных мужчин просто неотразимо!

Но не следует забывать, что феи — это все-таки нечистая сила. Следует помолиться и взяться рукой за нательный крест — или хотя бы за что-нибудь железное: ведь феи, как и прочая нечисть, ненавидят холодное железо! Тогда очарование исчезнет.

Если же не сделать этого и позволить фее приблизиться и увлечь тебя в танец... Ох! Сколько хороших людей попадалось в эту ловушку!

Если фее хочется просто поозорничать, она околдует тебя, заставит сделать какую-нибудь глупость — или превратит в какое-нибудь животное. Например, в лошадь. Или — в осла. Не надолго — только до тех пор, пока внимание ее не переключится на другой объект. Но разве тебе понравится быть ослом?

Но бывают феи, которые любят топить людей. Бывают даже такие, которые пьют у людей кровь! Совсем как вампиры. И как можно быть уверенным, что фея, с которой ты встретился, — не такая? Фея может серьезно влюбиться в смертного мужчину. И тогда — горе его невесте или жене! Феи никогда не бывают влюблены без взаимности. Они обладают особым даром привораживать мужчин.

Но, как и в случае с русалками, брак феи и смертного человека всегда обречен на неудачу.

Причем потерпевшей стороной будет именно смертный.

Или он надоест фее — и тогда она покинет его, позабыв снять заклятье, а несчастный зачахнет от тоски и любви.

Или он просто умрет раньше времени — отчего-то тесное общение с нечистой силой подтачивает жизненные силы человека и укорачивает срок его жизни — а фея, можешь уж мне поверить, безутешной не останется! Найдет себе другого смертного... Благо феи живут вечно и никогда не стареют.

Еще феи частенько крадут хорошеньких младенцев. Не из дурных побуждений — просто поиграть. Потом могут вернуть — в целости и сохранности. А могут бросить надоевшую «куклу» где-нибудь в лесу... Ведь феи так по-детски беспечны и легкомысленны!

Чтобы уберечься от фей и эльфов, чаще всего бывает достаточно молитвы.

Отчего-то феи и эльфы не любят рябину. Веточка рябины над дверью дома — и эльфы никогда ничего у тебя не украдут.

Впрочем, в последнее столетье эльфы и феи встречаются в нашем мире все реже и реже.

Наверное, он кажется слишком беспокойным для них: здесь так часто случаются войны, и экология неблагополучная...

Вряд ли они вымирают, как вымерли когда-то динозавры.

С нечистью такого просто не может случиться. Но возможно, они уходят куда-нибудь...

ЭКЗОТИЧЕСКАЯ НЕЧИСТЬ



ЭКЗОТИЧЕСКАЯ НЕЧИСТЬ

Помимо широко распространенной нечистой силы — вроде ведьм, водяных или вампиров, обитающих повсеместно, — существует еще вид нечисти, которую можно назвать экзотической: сюда относятся все, кто выделяется средой обитания, областью распространения, личными качествами и умениями, или внешностью, или реже других встречается в литературе.

ЗОМБИ — НЕ ЗЛЫЕ, НО ОЧЕНЬ ОПАСНЫЕ!

Типично экзотическая нечисть!

До завоевания Америки, а точнее, до того, как на плантации Америки и Бразилии начали ввозить чернокожих рабов, в Европе о них и не ведали.

И, пожалуй, **зомби** — самая отвратительная нечисть из всех, существующих в природе.

Зомби — это ожившие мертвецы.

Но не надо путать их с вампирами или призраками умерших людей!

Вампиры могут обидеться на такое сравнение... В отличие от вампиров и призраков мертвых зомби не имеют собственного разума и воли — они полностью подчинены воле зомбировавшего их колдуна. Зомби не могут говорить и не понимают речь. Управлять

ими можно только при помощи особых заклинаний, известных тем, кто интересовался магией **вуду**.

Зачатки вуду существовали еще в магии африканцев, жителей Невольничьего Берега (нынешний Бенин), но свое истинное обличье это магическое верование приобрело после того, как африканские невольники ознакомились с христианской религией, а заодно с древними индейскими культами, исповедовавшимися коренными народами земель, покоренных белыми завоевателями.

Колдун вуду может похитить душу у еще живого человека, брызнув на него особым



составом, посыпав его одежду особым порошком или прочтя столь же особые заклинания. В чем их особенность заключается — не знаю, знать не хочу и никому не советую досконально разбираться в этом вопросе — опасно.

После похищения души ее заточают в сосуд, а сосуд хранится в спальне колдуна: он произносит над ней заклинания, тем самым устанавливая контакт с лишенным души телом.

Человек, лишенный души, быстро умирает. Но не по-настоящему. Хотя выглядит он как мертвый, сердце его не бьется, зрачки не реагируют на свет, а если сделать надрез на его теле — кровь не польется.

В положенный день колдун, одетый в набедренную повязку и пару ожерелий, со своими единоверцами, одетыми столь же легкомысленно, приходит на кладбище, где под песни, пляски и бой барабанов они приносят в жертву страшному божеству кладбищ, барону Самди («самди» по-французски — «суббота»), плоды и белых цыплят. После чего они выкапывают тело, оживляют его особыми составами, особыми порошками и столь же особыми заклинаниями, а затем используют для хозяйственных работ.

Да-да, зомби предназначены совсем не для того, чтобы пугать ими людей! Хотя иногда с помощью «зомбирования» колдун расправляется со своими врагами, все равно главным предназначением зомби была и остается тяжелая работа — будь то на плантации или в

шахте. А что? Зомби не надо платить, зомби не надо даже кормить, зомби не устроят забастовку (ты только представь себе такое — забастовка зомби!), зато они наделены огромной физической силой и способны работать куда дольше, чем живые люди, ибо вовсе не ведают усталости.

Когда будешь постарше, узнаешь, как еще совсем недавно на острове Гаити к власти пришел колдун Дювалье, национальной религией сделали вуду, управляли людьми с помощью страха перед зомби — и что из этого получилось... В моей маленькой книжке нет места для всех гнусных и кровавых подробностей гаитянской жизни времен диктатуры Дювалье.

Хотя ты наверняка уже догадался, что ничего хорошего из злого колдовства и политики получиться не могло.

Как от них защититься?

Кстати, сражаться с зомби — если злобный колдун вуду вздумает их натравить на тебя, а я надеюсь, этого все-таки не случится, потому что никакой человек в здравом уме не станет ссориться с колдуном вуду, — так вот: сражаться с зомби совершенно бессмысленно. Или по крайней мере очень трудно.

Зомби не чувствуют боли от ран. У них нет никаких уязвимых органов. На них не действуют осиновый кол и святая вода. Потому что зомби — это только тела, управляемые чужой злой волей. Конечно, остается возможность

разрубить зомби на мелкие кусочки... Но, боюсь, силачи, ловко управляющиеся с мясницким топором, эту книжку читать не станут.

Всем остальным советую: либо не ссориться с колдунами вуду, либо постараться уничтожить колдуна раньше, чем он натравит на вас зомби, либо проникнуть в жилище колдуна, найти сосуды с плененными душами и перебить их, все до единого. Когда душа освобождается из плена, тело зомби освобождается от власти колдуна и становится просто мертвым телом — неподвижным и подверженным тлению. Но колдуна лучше всего тоже как-нибудь уничтожить: он ведь запросто может наловить себе новых душ и наделать новых зомби!

И еще сведения о зомби. Обитают зомби преимущественно в Африке, на Гаити, в Латинской Америке, в США — и вообще везде, где только живут колдуны вуду.

К счастью, климатические условия России не очень-то располагают к многочасовым пляскам под открытым небом в костюме, состоящем из набедренной повязки и пары ожерелий. Так что есть надежда, что у нас вуду не приживется. Потому что едва ли не важнейшим условием любой магии остается скрупулезное исполнение ритуалов...

В литературе зомби очень часто встречаются в романах ужасов.

Назову самый ужасный из этих романов ужасов: «Ночь седьмой тьмы» Даниэла

Истермана. Книга настолько страшная и гадкая, что я не советую читать ее, по крайней мере до достижения совершеннолетия. А если все-таки решишься прочесть, получше прячь от родителей: их психика уж точно не выдержит таких кошмаров.

Существует еще один роман, тоже американца, Денниса Уитли — «Война в мире призраков» — он не настолько страшный, но зато в нем очень подробно рассказывается история зарождения и развития религии вуду.

Не вся экзотическая нечисть настолько отвратительна, как зомби.

Например, **мандрагора**. Она, конечно, опасна, быть может,опаснее зомби... Но все-таки о ней писать не так противно.

МАНДРАГОРА

На самом деле это просто растение из семейства пасленовых, корень которого по форме напоминает человечка.

Из-за необыкновенной формы и множества целебных свойств — из корня мандрагоры можно приготовить снотворное, обезболивающее и даже смертельный яд — в древности этому растению приписывали еще и магическое действие.

Но кроме того, считалось, что мандрагора на самом деле никакое не растение, а живое существо. Причем очень опасное.

Правда, мифическая мандрагора никогда не нападает первой.

День и ночь мандрагора спит, зарывшись в землю, и никому не мешает.

Но если ее потревожить, а тем паче — попытаться выкопать без надлежащих предосторожностей... Страшный крик мандрагоры может свести человека с ума и даже вовсе убить. От ее голоса нельзя скрыться: как бы далеко ни убежал нарушитель спокойствия мандрагоры, ее крик будет преследовать его, пока он не рухнет бездыханным на дорогу или не сорвется в какой-нибудь овраг. В общем, силой голоса мандрагора вполне могла бы соперничать с самой бэнши.

Мандрагору разрешалось выкапывать из земли только на рассвете или на закате — считалось, что в это время суток сон ее особенно крепок. Еще существовали специальные заговоры, которые следовало произносить, приближаясь к месту, где «прячется» мандрагора.

В I веке нашей эры знаменитый ученый и алхимик Плиний советовал всем желающим





завладеть мандрагорой соблюдать ряд предосторожностей: встать спиной к ветру, мечом начертить на земле вокруг мандрагоры три круга, полить растение вином, а потом, повернувшись лицом на восток, мечом же ее выкопать. В противном случае мандрагора могла зарыться в землю или убежать на корнях-ножках.

Кстати, считалось, что мандрагора появляется в земле на том месте, где ранее было совершено преступление и была пролита кровь, а также у подножия виселицы, на которой был казнен страшный преступник.

Мандрагора-растение произрастает преимущественно в странах Средиземноморья: в Италии, в Испании, на юге Франции.

Мифическая мандрагора «обитает» в итальянских и французских народных сказках, а также в фантастической повести Джеральда Даррелла «Говорящий сверток». В стране Мифландии, созданной волшебником Ха-Ха в качестве заповедника для мифических существ, исчезающих с лица земли по мере того, как люди перестают в них верить, мандрагоры жили в темном лесу на мрачном Оборотневе острове, отведенном для всевозможных «нарушителей спокойствия», таких, как, например, оборотни или бродячие огоньки.



Правда, как и все в Мифландии, мандрагоры с Оборотнева острова отличаются от своих растительных сестер в реальном мире.

«Наверное, здесь и спят мандрагоры», — подумала Пенелопа и постаралась ступать почти бесшумно, чтобы не разбудить их.

Дойдя на цыпочках до опушки, она остановилась и на минутку включила фонарик — уж очень ей хотелось посмотреть, на что похожи мандрагоры. Увидев их, она чуть не прыснула со смеху. Они выглядели как огромные пасхальные яйца с большими, но сейчас плотно закрытыми глазами, большими ушами, курносыми носами и капризными ртами. Яйца сидели на пеньках, по бокам каждого пенька топорщились короткие, как обрубыши, ветки, кончавшиеся пучками веточек с листьями, — видимо, они заменяли мандрагорам руки и пальцы. На голове у них, точно косматые парики, торчали коротенькие веточки с массой листьев. Все мандрагоры спали и так храпели, что в лесу стоял гул».

РОДНЯ МАНДРАГОРЫ

Прямым родственником, а правильнее сказать — порождением мандрагоры является **альраун.**

Крохотное существо, внешне сходное с человечком, днем прячется под землей, внутри

корня мандрагоры, а ночью выходит на поверхность.

Как и прочие мелкие представители нечистой силы, альрауны — редкостные пакостники и свой недюжинный оборотнический талант используют сугубо для одной цели: вызвать у человека чувство отвращения. Для этого они превращаются в клубок извивающихся червей или в зверушек, чья шерстка буквально кишит блохами, или даже в маленьких детей — только совсем не симпатичных, а чумазых, со спутанными вшивыми волосами. В общем, мерзость.

К тому же альрауны питают склонность к гадким шуткам.

Например, забравшись в человеческое жилище, они рассыпают по полу и на столе мусор, бросают в молоко комья земли и даже навоз.

Избавиться от их визитов можно только одним способом — соблюдением чистоты в доме: каждый вечер выметать полы и ни в коем случае не оставлять на столе невымытой посуды или рассыпанных крошек.

Обитают **альрауны** в Италии.

В современной литературе мне альраунов встречать не приходилось.

А вот **василиски**, которых мы тоже вправе называть нечистью экзотической, в литературе довольно распространены: и в детской, и во взрослой, и в народных сказках, и в серьезных романах жанра «фэнтези».

ЦАРЬ ЧУДОВИЩ — ВАСИЛИСК

Популярность **василиска** можно объяснить особенной зловредностью этого существа, сочетающейся с необычайным и живописным обликом: у василиска петушиная голова и тело, вместо перьев покрытое золотой или разноцветной чешуей, змеиные глаза, птичьи крылья и лапы, длинный драконий хвост с жалом на конце... В общем, ходячий ужас. Надо иметь больное воображение, чтобы придумать что-либо подобное.

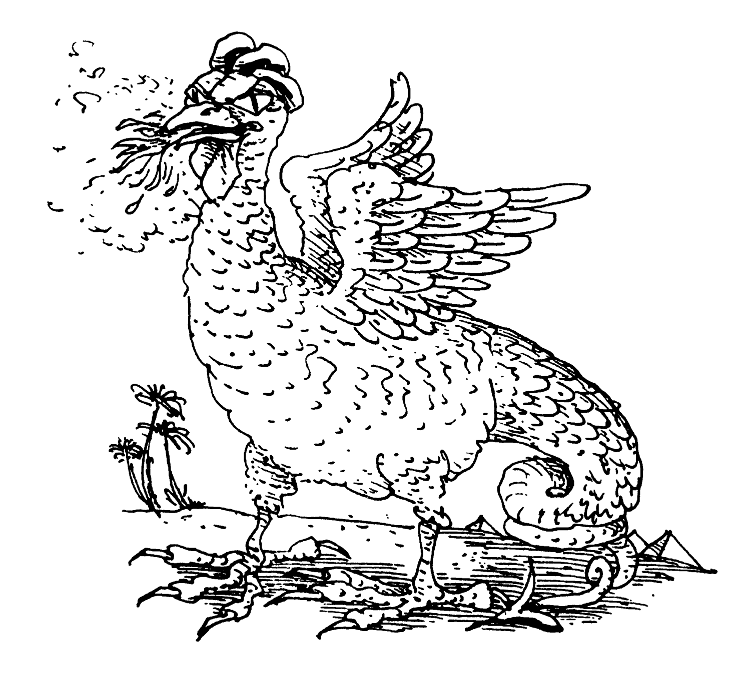


Впервые василиски появились в Ливийской пустыне, но с тех пор распространились по всему Востоку и всей Европе, исключая только Скандинавские страны — наверное, там для василисков слишком холодно.

Название «василиск» происходит от греческого слова «basileus», что означает — «царь»: «василиск» — «маленький царь», царь над животными, птицами и пресмыкающимися.

Откуда они берутся?

На свет василиски появляются в результате загадочного природного феномена: из яйца, снесенного петухом, высиженного жабой или змеей.



Казалось бы, при таких условиях василиски должны быть очень редкими созданиями... Ан нет, был период, когда василиски не только восточные земли, но и всю Англию едва не превратили в каменистую пустыню!

Почему их следует бояться?

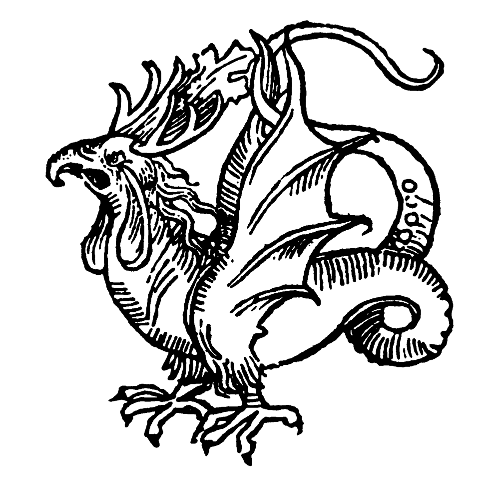
В художественной литературе встречались добродушные ведьмы, привидения, водяные и лешие, даже симпатичные драконы, даже дружелюбные вампиры — чего только эти писатели не выдумают! — но привлекательных василисков доселе не появилось.

Впрочем, оно и понятно, если учесть все их милые качества...

Вот Джералд Даррелл устами Попугая — мудреца и всезнайки — признается:

«...я, должен сознаться, всегда недолюбливал василисков: шумные, вульгарные, самодовольные — вот их характерные черты. К тому же неаккуратные, вечно выдыхают пламя и поджигают все вокруг. Словом, опасные создания. Наружность? Ну, на мой взгляд, самая нерасполагающая. Приблизительно с вас ростом, петушье тело, драконьи хвосты и чешуя вместо перьев. Конечно, в своих красных, золотых, зеленых чешуйках они выглядят очень живописно, но кому что нравится. Я лично считаю их вид вызывающим и вульгарным».

Можно считать, что Попугай, как и сам Даррелл, изначально предубежден против василисков: ведь именно они учинили невообразимый беспорядок в Мифландии,



приведший к настоящей войне... Но на самом деле василиски Мифландии в лучшую сторону отличаются от василисков, некогда обитавших в нашем мире! Во всяком случае **мифландские василиски** ограничиваются выплевыванием огня и агрессивно-хулиганскими действиями в адрес других чудесных созданий.

Настоящий василиск не только сжигает все живое, но даже самый воздух отравляет своим дыханием, даже простое прикосновение его смертельно: там, где прошел василиск, земля превращается в бесплодную пустыню. Да что там — пламя из пасти, ядовитое дыхание, мертвящее прикосновение... Все это, включая жало на кончике хвоста, — просто мелочи по сравнению со взглядом василиска!

Именно взглядом василиск и прославился.

Дракон тоже умеет плеваться огнем, в некоторых случаях может заворожить и лишить разума...

Но убивает с единого взгляда один только василиск.

Впрочем, благодаря именно этому кошмарному свойству с василисками до сих пор удавалось успешно бороться: достаточно показать василиску зеркало — и он умирает, не выдержав собственного взгляда. А может быть, гибельным оказывается потрясение при виде его собственной, василиска, оригинальной внешности!

Но в любом случае зеркало — самый надежный и удобный способ борьбы с василиском.

Говорят, Англию от василисков освобождал некий рыцарь, закованный в зеркально сверкающие латы.

Стоило василиску напасть на рыцаря — спереди или сзади, ведь василиски неразборчивы в методах и не отличаются особым благородством, — как, отразившись в доспехах, злобное создание тут же падало замертво! Главное — самому не соблазниться и не посмотреть на чудовище, пока оно еще живо.

Вот подохнет — тогда насмотришься...

Помимо собственного отражения в зеркале, василиск не выносит запаха руты, петушиного крика и укуса двух крохотных зверьков — ласки и горностая: разные источники называют двух разных, но, в сущности, родственных друг другу животных.

Но, согласитесь, носить с собой карманное зеркальце куда как проще, чем дрессировать горностая или метаться ежедневно в поисках свежей руты.

А уж про петушиный крик и говорить нечего — нельзя же заставлять петуха кричать поминутно!

РОДИЧ ХОТТАБЫЧА, ДРУГ АЛАДДИНА

Если продвигаться и дальше на восток, мы неизбежно встретимся с джинном.

Джинны — могущественные духи, способные принимать любые размеры, от крохотных до необозримо-гигантских, и любой облик, от устрашающего до прекрасного.

В Коране записано, что Аллах создал джиннов из бездымного чистого огня и воздуха, потому они так легко летают и так быстро меняют размер и форму. Многие мусульманские богословы посвящали научные труды джиннам и их месту в небесном воинстве. Правда, в древней Аравии джиннам поклонялись как божествам, задолго до явления пророка Мухаммеда и зарождения исламской религии.

Существует несколько видов джиннов: **ифрит, гуль, силат, марид.**

Самый могучий из них — **ифрит.**

А самый зловредный — джинн женского рода: гуль. Гуль обитает в пустыне и развле-

кается, сбивая караваны с пути и смущая людей миражами.

Изначально считалось, что существуют джинны огненные и воздушные.

Но позже, при внимательном их изучении, обнаружились еще и особи, наделенные магией земли и воды.

Джинны, как уже отмечено выше, могучи и могущественны: не существует чуда, которого джинн не мог бы сотворить.

Помните симпатичного джинна старика Хоттабыча из книги Леонида Лагина?

Школьник Волька Костыльков нашел в речке странный сосуд, принес его домой, раскрыл и — о ужас! о восторг! — из сосуда вы-



Джинн и его повелитель. Гравюра

лез джинн. Правда, выглядел джинн несколько необычно:

«Это был тощий и смуглый старичок с бородой по пояс, в роскошной чалме, тонком белом кафтане, обильно расшитом золотом и серебром, в белоснежных шелковых шароварах и нежно-розовых сафьяновых туфлях с высоко загнутыми носками».

Несколько странно для джинна, который должен быть огромен, могуч и ужасен. Но в конце концов джинны меняют свой облик по собственному усмотрению, и если Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб предпочитал облик нарядного тощего старичка — это только его личное дело. Главное, что представился он малообразованному советскому школьнику Вольке хоть и хвастливо на первый взгляд, но абсолютно верно:

«— Джин?.. Джин — это, кажется, такой американский спиртной напиток?..

— Не напиток я, о пытливый отрок! — снова вспылил старичок, снова спохватился и снова взял себя в руки. —Не напиток я, а могущественный и неустрашимый дух, и нет в мире такого волшебства, которое было бы мне не по силам...»

Действительно, нет в мире такого волшебства, которое было бы джиннам не по силам...

И именно это свойство джинньей природы, вкупе со способностью к подчинению чужой воле, сделало их вожделенным объектом для охоты со стороны злокозненных смертных.

Изначально джинны подчинялись воле только одного лишь Аллаха, хотя некоторые из них переметнулись на сторону его врага — Иблиса (по-нашему будет — Дьявола).

Но впоследствии люди открыли способ подчинять джиннов себе с помощью колдовства.

И с тех пор начались несчастья джиннов.

С помощью коварных заклинаний джиннов ловили и запечатывали во всевозможные сосуды — в лампы, в кувшины, даже в колбы алхимиков. А особо искусные колдуны дошли до того, что подчиняли волю могучего джинна какой-нибудь вещице-знаку, вроде перстня или личной печати.

Помните сказку об Аладдине и его волшебной лампе? Ну, если не саму сказку, то уж мультфильм-то помните наверняка! Так вот, история из «Тысячи и одной ночи», на основе которой создавался этот мультфильм, тоже заслуживает внимания. Она хоть и написана витиеватым языком, свойственным старинной восточной поэтической прозе, но зато изобилует множеством подробностей, позабытых или сознательно отринутых создателями мультфильма. «Рассказ про Ала ад-Дина и волшебный светильник», так в действительности называется это произведение, герой которого, бедный юноша Ала ад-Дин, умудрился познакомиться не с одним, а с тремя джиннами: один обитал в пещере, другой подчинялся перстню и только третий вылезал из лампы.

«...И вот, когда Ала ад-Дин плакал и бил себя по щекам от горя, он начал потирать себе руки и, потирая их, задел за тот перстень.

И тотчас же вырос перед ним марид, один из рабов господина нашего Сулеймана, — да почиют над ним благословения Аллаха! — и воскликнул: «К твоим услугам, к твоим услугам! Твой раб перед тобой! Требуй от меня чего хочешь, ибо я покорный раб того, в чьих руках находится этот перстень».

«И мать Ала ад-Дина взяла в руки немного песку, но не успела она разок потереть кувшин, как вдруг появился перед ней джинн преогромного роста, грозный и страшный видом, с перевернутым лицом, точно один из фараоновых великанов, и сказал: «К твоим услугам! Я твой раб! Чего от меня хочешь? Я покорен и послушен тому, в чьих руках светильник, и не я один, но все рабы светильника послушны и покорны ему».

В общем, при всем своем могуществе джинны — несчастные создания, зависимые от воли колдуна-заклинателя, а то и вовсе случайного человека, в руки которого попал некий волшебный предмет, власти которого подчиняется джинн.

Невольно вспоминается очень невеселый, с джинньей точки зрения, анекдот:

«Нашел мужик в море запечатанный кувшин. Ну, думает, там джинн наверняка сидит, надо потереть и попросить его о

чем-нибудь! Трет час, трет два, трет три часа... Уже вконец устав, слышит скучающий голос из бутылки:

— Вынь пробку, идиот!»

И неизвестно ведь, что хуже: сидеть несколько тысячелетий в какой-нибудь лампе или исполнять приказы какого-нибудь глупца?

Как справиться с джинном?

При наличии волшебного перстня, светильника или сосуда — ничего не стоит. При отсутствии оных — наверное, никак...

Но стоит помнить, что по своей воле джинн ни на кого не нападает: его должна направить воля повелителя. Так что не стоит ссориться с человеком, в услужении у которого находится джинн! А если уже поссорился — постарайся выкрасть волшебный предмет (красть нехорошо, но в некоторых случаях простительно) и захватить власть над джиннами.

ДИВЫ

Встречаются во многих сказках народов Востока, сродни джиннам, но не столь могущественны и не столь высокого происхождения.

Если **джинны** — воистину эфирные создания, ибо обладают способностью летать и, собственно говоря, проводят в полете все то время, когда они не сидят в кувшинах и лампах, то **дивы** — существа вполне материальные, состоят из плоти, крови и шерсти, ходят



по земле, нуждаются в пище... А значит, и сражаться с ними легче.

Правда, ростом они весьма велики, физическая сила их непомерна, внешность они имеют весьма угрожающую: всякие там рога-когти-зубы, рыло кабанье и мохнатость повышенная... Но зато никаких заклинаний не нужно — достаточно быть великим героем и как следует владеть мечом! Или, на худой конец, дива можно обмануть: эти громоздкие существа не отличаются высоким коэффициентом интеллекта.

На территории нашей страны дивы чаще всего встречаются в татарских народных сказках, где могучие татарские герои с ними сражаются, а хитрые татарские герои их, соответственно, обманывают.

Возможно, и по сей день дюжина-другая дивов таится в лесах и пещерах... Невеселые для них настали времена! Всюду ученые шныряют, того гляди — поймают и классифицируют, а потом чучело сделают — и в музей... И доказывай, что на самом деле ты не природный реликт, а самая что ни на есть ужасная нечистая сила!

Если у кого-либо возникает научный вопрос — а насколько правомерно классифицировать дива как нечистую силу? — поспешу ответить: для многих азиатских народов дивы заменяют наших родных чертей, в том числе — «замещают» их в сказках со схожими сюжетами (а такие сказки, как ты, наверное, знаешь, встречаются часто у разных народов). А поскольку черт или бес — это самая что ни на есть нечистая сила, то любые его родственники или заместители, вне зависимости от внешности и места жительства, должны причисляться к нечистой силе. Тем более что всем известно: истинно праведный человек может не бояться дива, достаточно воззвать к Аллаху — и див отступит перед ним.

Другое дело, что истинных праведников в мире сохранилось еще меньше, чем дивов...

ДРУГАЯ ЭКЗОТИЧЕСКАЯ НЕЧИСТЬ. РОДНЯ ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА

У Змея Горыныча тоже есть на Востоке экзотический родственник — крылатый змей **аждаха**.

Почему я называю аждаху родственником нашего отечественного Змея Горыныча, а не какого-нибудь западноевропейского или азиатского дракона?

У аждахи тоже несколько голов и он тоже очень любит похищать красавиц, вот почему его следует считать родственником Змея Горыныча, а вовсе не дракона, у которого голова только одна и который предпочитает красавицам много-много золота (если дракон родился в Европе) или много-много мудрости (если он родился в Азии).



БРАТЕЦ РУССКОГО ЛЕШЕГО

Его зовут **шурале.**

Чаще всего сталкиваться с ним приходится татарам и башкирам, они же дали наиболее точное его описание: шурале высок ростом, покрыт густой и длинной шерстью, борода у него зеленая, на лбу у него рог, глаза имеет горящие — красные или зеленые, а некоторые люди утверждают, будто встречали шурале с одним-единственным глазом посреди лба. У шурале очень-очень длинные руки, когда он идет — руки волочатся за ним следом. И пальцы тоже очень длинные, тонкие и чувствительные: ударив шурале по пальцам, можно причинить ему настолько сильную боль, что противник вовсе будет «выведен из строя»! Правда, пальцев на каждой руке не пять, как у человека, а только три.

Как и леший, шурале любит сбивать путников с дороги и уводить в непролазную чащу.

Шурале ловко умеет прикидываться трухлявой колодой, лежащей у дороги, или засохшим деревом: руки длинные возденет, глаза зажмурит — чем тебе не дерево без листьев? Но как только человек приблизится к такой колоде или дереву — шурале тут же его и схватит... А дальше — по настроению: или защекочет до смерти, или защиплет, или просто задушит. Правда, если путник окажется особью женского пола, да еще если молодой, да еще и хорошенькой — в этом случае шурале душить и мучить ее не станет. Он

ее в лес уведет, в свои хоромы, древесные и мшистые, где у шурале живет целый гарем из похищенных им человеческих женщин.

Существуют шурале и женского пола, но они совсем непривлекательны внешне, у них тоже шерсть по всему телу, борода зеленая, руки длинные и рог на лбу... Понятно, почему шурале предпочитает человеческих женщин.

Еще шурале лошадей крадет — правда, непонятно, как он их в чаще содержит.

Чтобы от шурале спастись, достаточно бывает речку перейти или ручей перепрыгнуть — боится шурале проточной воды.

В литературе шурале встречается, конечно же, в татарских и башкирских сказках. А еще про него балет поставили, так и называется — «Шурале». Лично я балета не видела и трудно мне представить шурале танцующим. С его-то длинными руками... Тем более что некоторые люди, встречавшие шурале, утверждают, что нога у него всего одна, а передвигается он прыжками! Еще в лесах на территории ныне суверенного Татарстана обитают родственницы нашей Бабы-Яги —малосимпатичные и весьма коварные особы, прозываемые убыр.

СЕСТРЕНКИ БАБЫ-ЯГИ

Убыр чаще всего предстает в виде старухи с очень длинными, неопрятными седыми волосами, но может обернуться волком, лисицей,

хищной птицей, или — девицей-красавицей, хотя последнее почему-то реже: должно быть, требует слишком много усилий.

Помимо оборотничества, убыр склонна к вампиризму — особенно любит пить кровь у молоденьких девушек и детей, истощая их и доводя до гибели.

Иногда убыр выполняет работу лешего — заманивает одиноких путников в чащобу.

Еще она может превратить человека в животное или в камень. И, как и многие другие порождения нечистой силы, вкрадывается в доверие к выбранной жертве, играя на одном из самых святых человеческих чувств: вызывая к себе жалость. Например, приметив одинокого путника, сидящего ночью у костра,





взгромождается на ветку дерева и стонет: «Холодно мне! Холодно!» — уповая на то, что человек сам позовет ее к себе...

Для убыр — как и для вампира — очень важно, чтобы ее позвали, пригласили.

При первой встрече отбиться от убыр легко: достаточно проявить «черствость» и отказать подозрительной волосатой бабусе в милосердии.

Но вот если хоть раз убыр удалось обмануть тебя... Тогда — все, конец! Особенно если она сразу же превратит тебя в камень. Если не превратит, а повадится ходить и пить кровь — тогда шанс есть.

Убыр очень дорожат своими волосами. Достаточно заранее вооружиться чем-нибудь острым и успеть намотать волосы убыр на руку прежде, чем она сама тебя загрызет или задушит, — и можно, угрожая насильственной

стрижкой, требовать исполнения всех твоих желаний!

Впрочем, лучше все-таки вовсе не связываться с убыр. Она ведь — как и прочие нечистые — и обмануть может...

Отличие убыр от западноевропейской (или даже нашей, отечественной) ведьмы в том, что убыр нельзя стать, на убыр нельзя выучиться: убыр — как и Баба-Яга — не смертный человек, предавшийся силам зла в обмен на суетное могущество, а порождение леса, порождение враждебной человеку стихии холода и тьмы.

Впрочем, у Бабы-Яги есть родственницы и на Западе — в Прибалтийских странах.

Прибалтийскую Бабу-Ягу зовут **лауме**.

Как и убыр, лауме любит превращаться в кого-нибудь другого... И увлекается оборотничеством до такой степени, что никто толком не знает, как же лауме выглядит на самом деле.

Отличительная особенность лауме — длинные железные когти, которые она не может скрыть, в кого бы не превращалась.

Чтобы подобраться к вам поближе, лауме может обернуться красивой девушкой или даже вашей соседкой, или какой-нибудь далеко живущей родственницей, но вот руки с железными когтями будет таить в длинных рукавах или в перчатках.

Как и Баба-Яга, лауме живет в лесу и умеет перемещаться по воздуху, правда — без

ступы и даже без метлы. Иногда лауме летает по небу на черном козле, но это только по большим языческим праздникам.

Есть у лауме и транспорт — железный возок, в котором она раскатывает в грозу. В старину считалось, что гром — это грохот железного возка лауме, но теперь все учатся в школах и достаточно просвещены для того, чтобы отличить обыкновенные громовые раскаты от грохота железного возка. Возок этот передвигается сам по себе — никакое животное в него, к счастью, не впряжено: ведь подгоняет лауме свой возок не чем-нибудь, а проволочным батожком, и поет при этом немелодично:

Стук-бряк!
Железный возок!
Проволочный батожок!

Не слишком содержательная песня, зато, как говорят очевидцы, в исполнении лауме звучит весьма угрожающе. Местные жители — в отличие от беспечных туристов — уже знают: если раздастся в ночи эта песенка, нужно немедля бежать куда подальше от пустынной дороги, а то ненароком можно и самому батожком по спине получить... Что очень вредно для здоровья: кого лауме батожком хлестнет — тот или онемеет, или на всю жизнь останется заикой.

Впрочем, если не разгуливать ночью по дорогам и не подворачиваться под проволочный батожок, лауме можно признать относительно безвредными.

А иногда они бывают даже полезны.

Например, лауме очень нежны к младенцам, и в Прибалтике никогда не понесут ребенка крестить, не добившись прежде благословения лауме: для этого ребенка купают в прохладной воде. Правда, порою лауме заигрываются с малютками настолько, что утаскивают их с собой в лес или даже зацеловывают до смерти. Но такие неприятности случаются редко.

Лауме очень любят прясть и ткать, но не умеют ни начать, ни окончить работу. Но вот оставленную на прялке кудель они спрядут — почти до конца — и за ткацким станком тоже готовы поработать, пока хозяйка спит.

Еще лауме, как и многие другие нечистые, умеют предсказывать.

Если человек к ней обращается и оставляет в лесу на священном дереве подарок — яркую ленту,я лауме пошлет знамение лично ему.

Но может предсказать будущее и целому поселению, появившись из леса в ярком наряде: зеленое платье означает предсказание хорошего урожая, красное платье — грядущую войну и пожары, черное платье — голод и мор... Платьев у лауме много и каждое что-нибудь да значит.

ПОПЕЛЮХА

В землях других наших соседей — малороссов-украинцев — водится этакая нечисть. Название происходит от слова «пепел», потому



что рождается **попелюха** лунными ночами из пепла, который из печи вымели, из дома выбросили, а землей присыпать забыли.

Внешне попелюха напоминает тощую старуху с жутким синеватым лицом и очень длинными руками с костлявыми пальцами.

Нападает попелюха на припозднившихся дивчин и парубков, хватает за шею и начинает душить. Даже если не задушит до смерти — все равно черные следы от ее пальцев иной раз остаются на шее человека до конца жизни. Но справиться с попелюхой не так уж сложно: достаточно схватить в горсть земли и кинуть в нее — страшная старуха тут же рассыплется пеплом.

Древние иудеи знали еще одного весьма опасного представителя нечистой силы — дюббука.

ДЮББУК

Это дух грешного человека, который не принят небесами и вынужден скитаться какое-то время по земле, пока демоны не утащат его в ад.

Дюббук опасен тем, что может незаметно вселиться в тело любого живого человека — против его воли, разумеется, — и заставить его исполнять все, что только пожелается дюббуку. Причем ничто не могло защитить человека от его нападения — никакие добродетели, обычно служащие преградой для бесов, от дюббука спасти не могли. Более того, дюббуки предпочитают вселяться в тела



наиболее слабых и податливых существ — детей!

Зачем им это нужно? Чаще всего во время таких «вселений» дюббуки старались довершить какие-то свои дела, начатые и незаконченные при жизни. А поскольку за каждым дюббуком охотятся демоны, объектом их преследования и козней становился ни в чем не повинный человек, в коего дюббук вселился.

Чтобы избавиться от дюббука, следует произвести сложный обряд экзорцизма — согласно законам иудейской веры.

Впрочем, обычного — для христиан — крещения достаточно, чтобы навсегда защитить человека от дюббука.

И завершить лекцию о наиболее известных представителях экзотической нечистой силы я хочу знакомством с персонажем, о котором ты наверняка уже что-то слышал, но вряд ли можешь сказать, что хорошо знаком с ним.

ГОЛЕМ

Голем — существо, созданное из глины и наделенное некой таинственной жизнью и сверхъестественной силой.

Встречается голем чаще всего в еврейских страшных сказках и средневековых сказаниях о нечестивых делах чернокнижников, хотя



иногда заглядывал на страницы мистических романов XIX и XX веков.

С древнееврейского слово «голем» переводится как «нечто неоформленное», «неготовое», «кусок целого».

Как некогда Бог создал Адама из глины по образу и подобию своему и вдохнул в него жизнь, так и колдун-чернокнижник, знакомый с древнеиудейским учением о Каббале, лепит из глины по образу и подобию своему человечка и наделяет его жизнью... Но черное колдовство не имеет ничего общего с божественным дыханием, благодаря которому Адам и сам обрел возможность дышать, а

также — мыслить и говорить. И потому жизнь голема — это не настоящая жизнь, а некое таинственное существование, только подобное жизни (так же, как голем только подобен человеку).

Как и зомби, голем не может дышать, говорить и мыслить.

Голем полностью подчиняется воле своего создателя.

Правда — в отличие от зомби, до конца «верных» колдуну, — голем может восстать против своего создателя, когда наберется достаточно сил для этого.

Да-да, голем растет и набирается сил, почти как живое существо, но гораздо быстрее. Только что вылепленный голем бывает ростом с десятилетнего ребенка, хотя с самого начала обладает силой десяти человек. Но с каждой ночью он становится все сильнее и достигает иногда исполинских размеров.

Один голем, созданный чернокнижником в XVI веке в Праге, перерос даже колокольню городской ратуши — самого высокого здания в городе — и ударом кулака рушил дома. Огромными ногами растоптал он множество людей, в том числе своего создателя. Только объединенными усилиями нескольких ученых-мистиков, знакомых с Каббалой, удалось остановить его и уничтожить.

Но обычно колдуны, создающие големов, проявляют благоразумие: уничтожают свои

творения прежде, чем те наберутся достаточно сил для бунта.

Как создать голема?

Чтобы оживить вылепленного голема, следует начертить на лбу или на тыльной стороне руки глиняного человечка слово «эмет» — «истина».

Это слово состоит из трех букв древнееврейского алфавита: «алеф», «мен», «та».

Чтобы разрушить голема, следует стереть первую букву — «алеф».

Тогда оставшиеся две буквы — «мен» и «та» составят слово «мет» — что значит «мертвый».

Впрочем, помимо написания-стирания букв требуется, как уже упоминалось, знание Каббалы. И очень большая смелость...

И дело не только в том, что подросший голем опасен.

Главное — то, что в старину считалось: любой человек, покусившийся на промысел Божий (а создание живых существ — это работа Бога и больше никого), губит свою душу и лишается возможности спасения.

Для чего нужен голем?

Обычно — для расправы над врагами колдуна: ведь голем очень силен, не боится ран и справиться с ним не может ни один живой человек. А еще — как и зомби — для хозяйственных нужд: голем послушен и неутомим.

Может быть, кто-то из ученых богословов взялся бы спорить со мной, утверждая, что

голем — вовсе не нечистая сила, так как является творением рук человеческих.

Позволю себе с ними не согласиться.

Посудите сами, господа ученые богословы...

Какая же сила, как не нечистая, движет ожившим големом?

И чем является создание големов, как не сделкой с нечистой силой?

Ведь, как уже упоминалось, колдун, решившийся на такое, губит свою бессмертную душу!

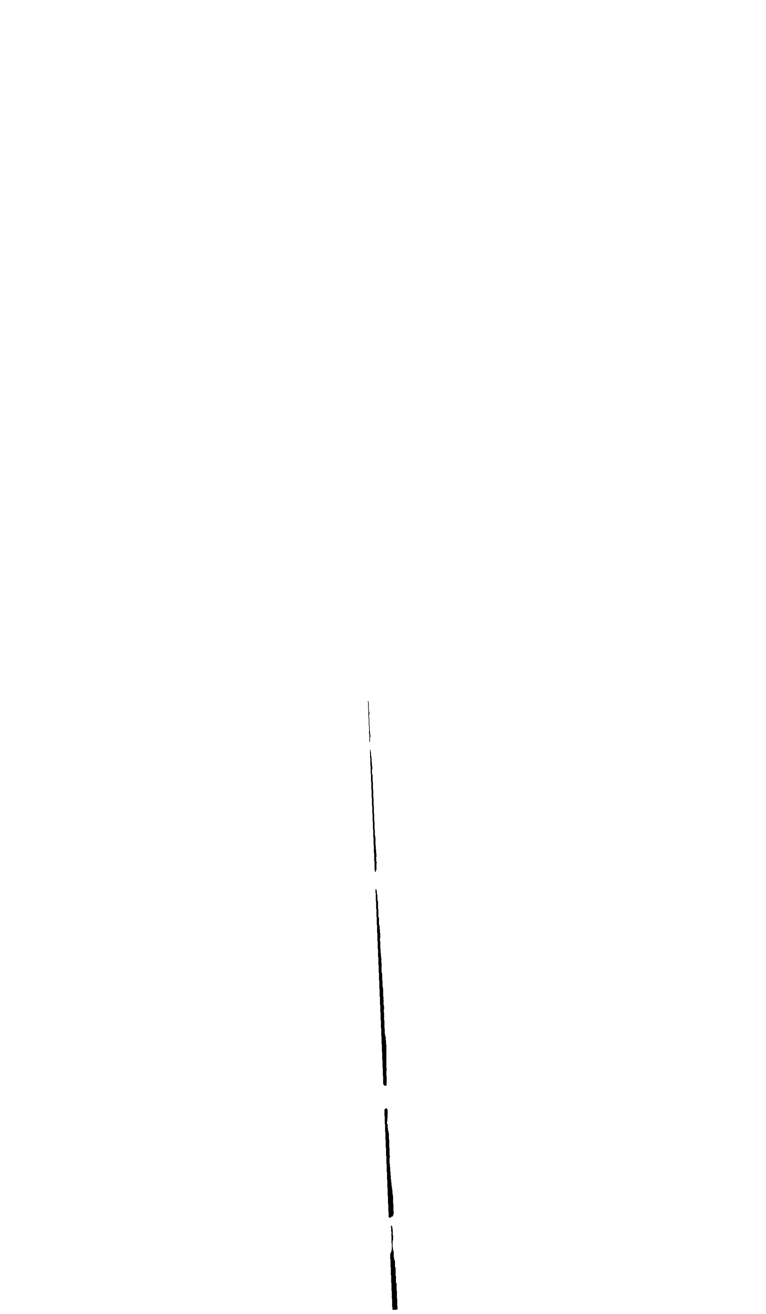
К тому же история знает немало случаев, когда големы разрушались безо всякого стирания букв — одним только простейшим окроплением святой водой.

А кто боится святой воды?..

Правильно: нечистый дух!

НЕЧИСТАЯ СИЛА ВРЕМЕН ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА





НЕЧИСТАЯ СИЛА ВРЕМЕН ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

Новые времена принесли перемены и в сумрачный мир нечистой силы.

С развитием технического прогресса появились иные возможности портить людям жизнь, кто-то непременно должен был этим заняться.

Поскольку большинство древних нечистых строго придерживаются традиций, они не решались взять на себя лишние труды и освоить чуждую территорию.

Но, как говорится, свято место пусто не бывает (хотя в данном случае все наоборот — и место совсем не свято), и из заповедной тьмы в мир вырвались новые нечистые: гремлины и глашаны.

ГРЕМЛИНЫ

Они появились вместе с первыми велосипедами, автомобилями и самолетами.

С конца прошлого века и по сей день они стараются пакостить людям, портя любую технику: от кухонных комбайнов до космических кораблей.

Впервые их заметили французские летчики во времена первой мировой войны: уже тогда, по свидетельству очевидцев и знатоков, все неожиданные и необъяснимые поломки в



двигателях и приборах метеосистемы объяснялись проделками гремлинов.

Выглядят **гремлины** очень странно: что-то вроде помеси лемура, бульдога и кролика, с гладкой, как у ящерицы, кожей и перепончатыми лапами... Нет, все равно не получается передать на словах всю оригинальность внешности гремлина!

Чтобы лучше представить себе гремлинов, следует посмотреть фильм режиссера Джо Данте, который так и называется — «Гремлины». Создатели фильма явно встречались с этими существами, а может быть — кто знает? — задействовали парочку на съемках, прельстив голливудскими гонорарами. А

почему нет? Какой-нибудь древний дракон или водяной, или и подавно — надменный эльф, оскорбились бы таким предложением... Но гремлины — порождения нового времени и могут придерживаться совсем иных жизненных правил!

ГЛАШАНЫ

Родственники гремлинов, но они занимаются не техникой вообще, а одними только автомобилями, и действуют не изнутри, как гремлины, а снаружи.

Глашаны умеют каким-то чудесным образом придавать обыкновенным камням



сильнейшее магнитное поле, а затем выкладывают намагниченные камни вдоль шоссе. Из-за притяжения магнита автомобиль теряет управление, и хорошо, если только съезжает в кювет, а не срывается куда-нибудь в пропасть...

Очень часто потерпевшие аварию, но сумевшие выжить водители слышат сквозь скрежет металла и визг покрышек злобный хохот глашанов и топот их маленьких ножек.

Как с ними бороться?

Знающие люди утверждают, что гремлины боятся света, причем не только солнечного, как, допустим, вампиры, а любого яркого света: свет причиняет им боль и может даже сжечь их, если они пробудут под лучами достаточно долго. Если ты заподозрил, что у тебя завелись гремлины, — проведи генеральную уборку, и главное — открой настежь все шкафы и сундуки, подними все покрывала и скатерти, чтобы в доме не осталось ни одного темного уголка.

Относительно глашанов надежных рецептов пока не существует. Остается надеяться, что со временем человечество выработает методы борьбы и с ними — как это было со всей остальной, «старинной» нечистью.

СТРАШНЫЕ ПРАЗДНИКИ



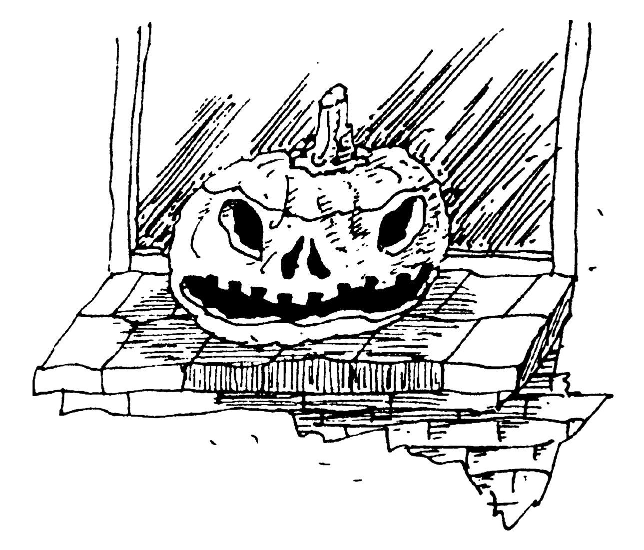
ХЭЛЛОУИН

Самый знаменитый из страшных праздников, конечно же, **Хэллоуин**, или День Всех Святых. Вернее, ночь накануне этого дня.

Ты об этом празднике слышал: действие, наверное, не менее чем трети всех фильмов ужасов происходит во время Хэллоуина.

В эту ночь в каждом доме выставляется фонарь, сделанный из пустой тыквы, на которой вырезается страшная смеющаяся рожа — чем страшнее, тем лучше, потому что она должна отпугивать нечисть, желающую вселиться в человеческие дома: дескать, в этом жилище уже есть своя нечисть, и пострашнее вас будет! А взрослые и дети наряжаются в карнавальные костюмы, изображающие всякую нечистую силу: вампиров, оборотней, чертей, привидения, ведьм и даже саму Смерть. Всю ночь напролет люди веселятся, проходят по городу в карнавальном шествии с факелами в руках. Дети же развлекаются тем, что стучат в двери соседей и требуют: «Дайте нам сладкого, а то напугаем!»

Единственно, что не рекомендуется в эту ночь, — это оставаться в одиночестве. Ну и, конечно, пребывать в унынии. Кто не весел — тот легко может стать добычей нечистой силы, которая в эту ночь бывает особенно активна и старается присоединиться к людям, замешаться в толпу. Так что в Хэллоуин нельзя быть уверенным, что ведьма рядом с тобой — это



всего лишь девушка в маскарадном костюме. Возможно, это самая что ни на есть настоящая ведьма... То же самое касается и прочей нечисти, чье обличье люди принимают в эту ночь. Отфрид Пройслер в «Маленькой Бабе-Яге» описывает именно такую ситуацию!

В общем, сплошное веселье. Даже завидно становится...

У нас аналог Хэллоуина — **Самхейн** — праздновался в дохристианские времена, так же, как и во всем языческом мире; а позже — забылся праздник. Сейчас пытаются восстановить, но — на западный лад: с тыквами, карнавальными костюмами и прочей атрибутикой из Хэллоуина... А чего-то своего, исконного, что бы следовало вспомнить и восстановить — нету.

Да и то сказать — ничем особенным этот праздник у славян не выделялся. Ну, жгли

костры. Ну, угощение для душ умерших на столе оставляли. Ну, три дня не мели хозяйки в домах, чтобы эти самые души, прилетевшие дом родной навестить, не потревожить... А так — ничего особенного. Просто праздник — как любой другой из четырех священных языческих праздников, когда граница между миром живых и миром мертвых становилась такой узкой, что мертвые запросто могли к живым заглянуть... И наоборот, конечно. Что для живых совсем не желательно!

В западных странах в Самхейн тоже костры жгли, чтобы нечисть отогнать и души умерших обогреть.

А угощение положено было на улице выставлять: считалось, что в эту ночь души умерших идут вереницей на Запад, вслед за солнцем.

Кельты отмечали Самхейн как первую ночь Нового года.

В Ирландии считалось, что в эту ночь эльфы могут переселяться с одного холма на другой, шествуя вереницами и подыгрывая на рожках и скрипках. И не дай Бог какой-нибудь смертный попадется им на пути: схватят за руки, втянут в круг и затанцуют до смерти!

Впрочем, в эту ночь любая нечисть — даже та, которая весь год относилась к любям без особой вражды, как, например, нечисть домашняя, — становится опасной и проявляет кровожадные инстинкты.

А Дикие Охотники — ты читал о них в главе про привидений — в ночь накануне Дня Всех Святых могут даже ворваться в дом и похитить спящего...

Вот почему в ночь с 31 октября на 1 ноября не ложились до самого рассвета.

ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ

Бэльтейн, или, как нынче называется, **Вальпургиева ночь**, — ночь накануне праздника святой Вальпургии — праздник не менее известный, чем Хэллоуин. Хотя в наше время людьми он отмечается далеко не так пышно. Это не человеческий праздник, это — настоящий праздник нечисти!

Особенно любят его ведьмы. На Вальпургиеву ночь приходится самый главный шабаш ведьм на Лысой Горе. Помнишь, как маленькая Баба-Яга мечтала попасть на этот праздник и в конце концов пробралась на него обманом? Ее, правда, наказали за такую дерзость... Ну, да не важно. Вальпургиева ночь на Лысой Горе стоит того, чтобы потом немножечко пострадать! Если ты ведьма, конечно.

«В ту же ночь она появилась на Блоксберге.

Все взрослые ведьмы были уже там. Развевались по ветру волосы, свистели платья — это ведьмы летали вокруг колдовского костра верхом на своих метлах. Здесь было около

пятисот или шестисот ведьм: горные ведьмы, лесные ведьмы, ведьмы болотные и колодезные, ведьмы тумана, и травяные ведьмы, и ведьмы ветра. В буйной пляске кружились они вокруг колдовского костра.

— Вальпургиева ночь! — распевали ведьмы. — Ура! Вальпургиева ночь!

Они блеяли, каркали, мычали, кукарекали и визжали. Иногда они грохотали громом и швырялись молниями.

Маленькая Баба-Яга незаметно замешалась в толпу танцующих.

— Ур-а, Вальпургиева ночь! — запищала она во все горло».

Впрочем, не только ведьмы: прочая нечисть — вроде русалок, никсов, эльфов и фей — тоже празднует Бэльтейн.

Главное их развлечение в эту ночь — затеряться среди смертных и обмануть их, тоже притворившись человеком. Если удастся «угостить» смертного какой-нибудь гадостью вроде мухомора или гнилушки, обманом превращенной в булочку или пряник, — радости их



нет предела! А самое веселое — очаровать, прельстить и влюбить в себя какого-нибудь неразумного парня или девушку. Этим особенно часто балуются эльфы и феи. Бывает, за одну ночь так очарует-заморочит, что несчастный — или несчастная — после всю жизнь чахнет от тоски и ждет, когда вернется таинственный возлюбленный.

Чтобы защититься от нечисти в Бэльтейн, люди развешивали в домах и прикалывали себе на одежду веточки рябины.

И конечно же, разжигали костры и плясали вокруг них. Правда, эльфы и феи огня не боятся. Но зато от прочей нечисти лучшей защиты не придумаешь!

ДВЕ ГЛАВНЫЕ НОЧИ В ГОДУ

Ночи накануне так называемых «дней солнцестояния» — летнего (с 22 на 23 июня) и зимнего (с 22 на 23 декабря) — тоже можно назвать «страшными праздниками»: их отмечали как в языческие, так и в христианские времена.

Как и в Самхейн и Бэльтейн, в эти ночи словно «истончается» граница между миром живых и миром мертвых, и души умерших приходят навестить живых. Но и нечисть тоже получает больше свободы и приближается к человеку, принося с собой угрозу безумия и смерти. И люди вынуждены были защищаться:

жгли костры всю ночь напролет, чтобы согреть прилетевшие души и отпугнуть нечисть, пели, танцевали, шумели...

После зимнего солнцестояния день начинал удлиняться, а значит, самым важным делом было согреть самую длинную ночь и «разбудить» солнце, отогнать злобных духов, мечтающих утвердить на земле царство вечной зимы.

Но более торжественной для нечисти была не самая длинная, а самая короткая ночь в году — ночь накануне Ивана Купалы. Помнишь, у Николая Васильевича Гоголя есть страшная повесть, которая так и называется: «Вечер накануне Ивана Купала»? День летнего солнцестояния посвятили одному из значительных христианских святителей — Иоанну Крестителю, а «Купала» осталось от старого, языческого названия этого дня: считалось, что Солнышко в эту ночь «купается», готовясь к свадьбе с Зарей.

Так вот, после «Купальской ночи» дни идут на убыль, а ночи становятся длиннее, что, естественно, для нечисти приятно. Кроме того, в старину считалось, что нечисть в эту ночь постарается воспрепятствовать свадьбе Солнца с Зарею. Поэтому люди старались «поддержать» Солнце и всю ночь жгли костры, пускали в воду горящие обручи, символизирующие «купание Солнышка». А заодно себя от нечисти защищали: вокруг костров плясали, через костры прыгали, что должно было спалить все грехи предыдущего года,

купались, чтобы вода всю нечистоту с них самих и с их душ смыла. А на ком нет грехов, кто чист — тот для нечисти (по крайней мере для большинства нечистых) и не интересен! Еще чучело делали соломенное, страшное, в белой рубашке — Колядой называлось или Марой — и жгли его торжественно: чучело символизировало саму Смерть.

Для ведьм и колдунов ночь накануне Ивана Купалы тоже была большим праздником, как и для простых смертных. Только по другим причинам: в эту ночь нечисть активнее всего своим приспешникам помогает, и колдовство получается самое крепкое.

И таинственный огненный цветок папоротника тоже в эту ночь цветет. С помощью этого цветка можно давно запрятанные клады отыскать.

Только, чтобы завладеть им, нужно жертву кровавую принести.

Нынче же многие об этом условии забыли и ищут, ищут зря цветок папоротника... А потом уверяют, будто врут все старые сказки! Что нет у папоротника никакого цветка — кроме бледно-зеленых мелких соцветий, из которых папоротник зерна роняет и которые видны любому даже при дневном свете.

ПРЕДМЕТНО-ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЬМЫ И КОЛДУНЫ

БЕСЫ

«ДОМАШНЯЯ НЕЧИСТЬ»

ЗНАКОМЫЕ С ДЕТСТВА

С КЕМ ЛУЧШЕ НЕ ВСТРЕЧАТЬСЯ В ЛЕСУ

С КЕМ ЛУЧШЕ НЕ ВСТРЕЧАТЬСЯ В ПОЛЕ

ПРЕСНОВОДНАЯ НЕЧИСТЬ

В МОРЕ И НА МОРСКОМ БЕРЕГУ

ТЕ, КТО ПРИХОДЯТ НОЧЬЮ

ОБИТАТЕЛИ ГОР И ПЕЩЕР

КРАСИВЫ, НО ОЧЕНЬ ОПАСНЫ

«ЭКЗОТИЧЕСКАЯ» НЕЧИСТЬ

НЕЧИСТАЯ СИЛА ВРЕМЕН ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

СТРАШНЫЕ ПРАЗДНИКИ



ISBN 5-17-010042-6
9 785170 100422
аст
ИЗДАТЕЛЬСТВО